

Junta Departamental de Montevideo
Biblioteca "José Artigas"

NOMENCLATURA de MONTEVIDEO DESIGNACIONES 1990 - 1994

Compilación y reseñas por ELIS DUARTE DE BOGADJIAN

MONTEVIDEO 1997



Junta Departamental de Montevideo
Biblioteca "José Artigas"

NOMENCLATURA de MONTEVIDEO

DESIGNACIONES 1990 - 1994

Compilación y reseñas por ELIS DUARTE DE BOGADJIAN

MONTEVIDEO
1997

Agradecimiento: A todos quienes colaboraron aportando la información pertinente para la realización de este trabajo.

Prefacio

El presente trabajo se propone una nueva actualización del Nomenclátor de Montevideo, constituido por todas las denominaciones de las vías de tránsito y espacios públicos a los cuales se asignó una denominación oficial a partir de 1830.

Este nuevo aporte ha sido estructurado en forma similar a la "Nomenclatura de Montevideo: designaciones 1985-1989", y corresponde a la legislación municipal aprobada en el período que va de febrero de 1990 a diciembre de 1994 (legislatura 1990-1995).

Esta segunda entrega está igualmente organizada en cuatro secciones: 1) Vías de tránsito; 2) Espacios públicos; 3) Monumentos y 4) Placas recordatorias.

Tiene, a su vez, el mismo propósito: realizar el seguimiento y actualización de la nomenclatura capitalina, a fin de satisfacer las necesidades de información que constantemente recibe la Biblioteca José Artigas por parte de usuarios que destinan a muy variados usos: los escolares que inician su ubicación en el espacio urbano, los técnicos para quienes presenta un instrumento de trabajo indispensable, y los miembros del gobierno que deben tomar decisiones políticas al más alto nivel.

Introducción

Este repertorio legislativo incluye todos los Decretos aprobados por el Gobierno Departamental de Montevideo en el período 1990-1994, y las referencias que los vinculan con las denominaciones sustituidas, ya sean éstas oficiales o conocidas.

Las denominaciones incluidas en la 1ª parte pueden corresponder a las siguientes características: extensión, tramo que continúa en la misma alineación a una vía de tránsito ya designada; oficialización, denominación conocida en el uso popular que la norma dispuso oficializar; regularización de trayectorias de la ubicación de una calle, corrección de una disposición anterior.

Cada nueva designación se encabeza con una palabra clave de ordenación que puede ser el apellido o apellidos de una persona, una palabra o una frase.

A continuación se transcribe el texto del decreto respectivo, y al pie, su número y su fecha de promulgación. La mención del número del artículo se reserva para identificarlo en los decretos que incluyen varias designaciones.

Las nuevas designaciones incluidas en las secciones I y II se complementan con una reseña biográfica, histórica o informativa del motivo de su inclusión en el Nomenclátor capitalino.

Aquellas designaciones aprobadas con anterioridad al período estudiado, pero que han sido modificadas en razón de haberse aprobado un cambio en su extensión o en su trayectoria, especifican a continuación de la denominación y entre paréntesis, el tipo de modificación (Extensión o Regularización).

En este último caso, al no requerirse una nueva reseña, se remite al consultante a la obra del Profesor Alfredo R. Castellanos "Nomenclatura de Montevideo", publicada por la Intendencia Municipal de Montevideo en 1976, o a la "Nomenclatura de Montevideo: designaciones 1985-1989" publicada por la Junta Departamental de Montevideo en 1983.

Tabla de Contenido

1a. Sección

* AVENIDAS
* BULEVARES
* CALLES
* CAMINOS
* PASAJES
* RAMBLAS

"A" CALLE (Barrio Sarandí)

Véase CASTELLANOS, Pintín.

"A" CALLE (Flor de Maroñas)

Que saliendo de Presbítero José Raúl Porto, se proyecta primero hacia el Norte y luego formando un ángulo recto se dirige al Este y finaliza su recorrido en el Pasaje proyectado de 12 Metros.

Véase FRANGELLA, Dr. Alfonso

"A" CALLE (Piedras Blancas)

Que saliendo de la de San Cono, se dirige hacia el Noroeste hasta llegar al Cno. Repetto.

Véase GONZÁLEZ BARROSO, Francisca

"A" CALLE (Punta Gorda)

Calle que continúa a la Avenida de 30 Metros, primera paralela al Sur de Justino Zavala Muniz, que desemboca en María Espínola.

Véase ARROYO TORRES, Esc. Ledo

ABREVADERO, Cno. (Manga)

Conocido por Cont. Tte. Galeano

Véase ABREVADERO DEL MANGA, Cno.

ABREVADERO, Cno. (Puntas del Manga)

Conocido por Cont. Casavalle entre Ruta N° 8 y el Arroyo Manga.

Véase, GÓMEZ, Cno. Gral. Leandro (Oficialización)

ABREVADERO DEL MANGA, Cno.

Dec. 26.159 - 8/11/93

Art. 9° - Designa con el nombre de Abrevadero del Manga al Camino Abrevadero conocido por Continuación Tte. Galeano, que saliendo de la Ruta N° 8 Brig Gral. Juan A. Lavalleja en el Suroeste, se proyecta hacia el Noreste hasta la Avda. Costanera designada en el Art. siguiente.

Abrevadero, Cno.- Denominación dada en distintos lugares próximos a los caminos de las tropas. Refiere a los lugares donde el ganado se detenía para beber, lo que significaba, también, una etapa de descanso para los troperos de viejas generaciones. Como forma de valorizar y mantener en la memoria colectiva los nombres sencillos que refieren a hechos de la vida cotidiana que tienden a desaparecer con la vida moderna, se han de mantener algunos que estén distantes entre sí, agregándose además alguna aclaración relacionada con el lugar donde se hallan.

ACHA, Román de

Dec. 26.159 - 8/11/1993

Art. 17° - Designa con el nombre de Román de Acha a la calle de 20 Metros (o "P") primera paralela al Suroeste de la actual calle Prof. Dr. Justo M. Alonso González.

Román de Acha (1780-1830).- Vecino del Montevideo colonial e integrante del Cabildo. Había nacido por 1780 en el valle de Orozco, Vizcaya, hijo de Pedro de Acha y Micaela Manzarraga. Arribó a

Montevideo en 1809, contrayendo matrimonio, dos años después con María Fernández, natural de esta ciudad, hija de padre gallego y madre montevideana. Al enviudar se casó en segundas nupcias, en 1839, con Nerea Gayoso. Dedicado a actividades particulares, recién en 1823 integra el Cabildo como fiel ejecutor, apoyando con su firma el histórico manifiesto de los pueblos de la Provincia Oriental del 22 de enero, en el cual se exhorta a éstos a abominar de la denominación brasileña. En 1830 fue ministro del Gobierno Patrio provisorio y luego ministro de Hacienda de la primera presidencia del General Rivera. Después fue "colector" de la Aduana de Montevideo, cargo que abandonó para pasar al campo sitiador del Cerrito durante la Guerra Grande. Una hija de su primer matrimonio, Adelaida Acha, fue fundadora y directora del Colegio Oriental, uno de los establecimientos de enseñanza privada más acreditados del siglo pasado.

ACQUISTAPACE, Ing. José

Dec. 24.523 - 14/5/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de Ing. José Acquistapace a la vía de tránsito denominada Otelo, que es primer paralela al Oeste de la calle René y primer paralela al Este del Parque Lineal Arqto. Eugenio P. Baroffio, que saliendo de la calle Caramurú se proyecta hacia el Norte cruzando la Av. Gral. Rivera, llegando a la calle Palermo.

Art. 2° - Deja sin efecto en lo que corresponda la Res. de 28 de noviembre de 1919 de la Junta Económico-Administrativa.

Art. 3° - Deroga la Res. N° 3.659 de la Junta Departamental de Montevideo, de 6 de noviembre de 1986.

José Acquistapace (1915-1966).- Ingeniero, político, ministro y gobernante municipal, nacido en Paysandú el 17 de julio de 1915. Ingresó en la administración pública en 1938 como funcionario de la Sección Estudios de la Dirección de Vialidad del Ministerio de Obras Públicas. En 1940 se graduó de ingeniero, designándosele al año siguiente, ingeniero ayudante de la Regional N° 9. En marzo de 1942 fue nombrado jefe de la Regional N° 4 con jurisdicción en los Departamentos de Paysandú y Río Negro. En febrero de 1947 es

electo Intendente Municipal de Paysandú en representación del Partido Colorado. En 1949, siendo Presidente de la República Luis Batlle Berres, fue designado ministro de Obras Públicas, cargo en el que permaneció hasta 1951, en que fue reelecto Intendente Municipal de Paysandú. En 1953 asume nuevamente el Ministerio de Obras Públicas. En las elecciones de 1954 fue elegido para integrar el Concejo Departamental de Montevideo, cargo en el que se desempeñó desde el 15 de febrero de 1955 hasta el 14 de febrero de 1959. En 1958 fue electo senador para el período 1959-1963. En 1963 fue designado, como representante del Batllismo, para integrar el directorio del Banco Hipotecario, cargo que ejercía cuando se produjo su fallecimiento el 8 de enero de 1966.

ACUÑA DE FIGUEROA, Francisco

Tramo discontinuo entre las calles Gral. Freire y Cnel. Francisco Tajes.

Véase RODRÍGUEZ, Angel

AGUARIBAY

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 8° - Designa con el nombre de Aguaribay a la calle N° 4, conocida por Urambia que saliendo del Cno. conocido como Paso del Sauce, se proyecta hacia el Noroeste hasta la calle Arachanes, Barrio Abayubá.

Aguaribay.- (Vocablo guaraní "aguaribai") que significa árbol de la fruta en racimo. Planta de la familia de las anacardiáceas. En América del Sur se conocen dos especies de géneros: Schinus y Lithraea. El Schinus molle de nombre común Aguaribay, Anacahuita o Molle, puede alcanzar hasta 10 metros de altura. Existe en estado silvestre en el Departamento de Tacuarembó. Hay ejemplares plantados en el Jardín Botánico y en el Prado. La Lithraea Molleoides o "Aruera" es un árbol de unos cinco metros que existe en comarcas fronterizas con el Brasil, del cual los jesuítas extraían un "bálsamo misionero" de grandes virtudes curativas. Ambas especies de arueras tienen efectos

alergógenos sobre la piel, que afectan a las personas sensibles. La dermatitis que provocan es debida a sustancias volátiles, comunes a muchas plantas y conocidas en medicina. La creencia popular, a fin de evitar esa afección a quienes se aproximen a la "aruera", aconseja que se le salude cortésmente invirtiendo la mención del día o la noche según corresponda.

AGUILAR, Pasaje José María

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 16° - Designa con el nombre de José María Aguilar al Pasaje peatonal primer paralelo al Noroeste de la calle "B" que se proyecta en dirección al Oeste Suroeste desde la calle "E" a la calle "H".

José María Aguilar (1891-1951).- Famoso guitarrista nacido en Montevideo el 3 de mayo de 1891. Fueron sus padres Francisco Aguilar y Cecilia Porrás. Aprendió guitarra con su padre, a los siete años de edad. Patrocinado por el Gral. Máximo Santos ingresó al Instituto Verdi para estudiar música. Junto a su padre y su hermano hizo giras en suelo uruguayo. Años después viajó por Río Grande del Sur. Por 1912 pasó a desempeñar tareas rurales en un establecimiento de campo, próximo a la ciudad de Mercedes, donde se aficiona a las domas tanto como al canto y la guitarra. Años después, Mario Pardo guitarrista y cantante lo invita para actuar en Buenos Aires. Debutan como dúo en el Teatro Empire en 1922, cumpliendo compromisos en giras y grabaciones. Fue contratado por el sello Víctor como solista y acompañante de intérpretes como Ignacio Corsini y Agustín Magaldi. En 1924 se casó en Trinidad con la poetisa María Berois quien colabora en la letra de varios tangos: "Trenzas Negras", "Añoranzas" y "Milonguera". Carlos Gardel lo llamó para integrar su elenco de guitarristas con José Ricardo y Guillermo Barbieri. Debuta en los discos con tres temas: "La hija de la japonesita", "Chorra" y "Manos brujas". Viajan a Europa obteniendo un rotundo éxito en París. A fines de 1934 Carlos Gardel lo solicita desde Estados Unidos. Viaja con Barbieri y Domingo Riverol e inician una gira que termina con la tragedia de Medellín, el 24 de junio de 1935. Salva su vida en el accidente, pero le quedan las manos inutilizadas para tocar la guitarra. Vuelve a Buenos Aires en 1936 llegando a dar clases de guitarra y patrocinar a

varios cantores. A consecuencia de un accidente automovilístico, fallece en Buenos Aires el 21 de diciembre de 1951.

ÁLAMOS

Dec. 25.299 - 18/11/1991

Art. 1° - Designa Álamos a la calle Lateral, primera paralela al Suroeste de la Avda. Bolivia, que saliendo de la calle José Ordeig se proyecta hacia el Noroeste para finalizar su recorrido en el Parque Rivera, 10a. Sec. Jud.

Álamo.- Nombre vulgar de la mayoría de especies pertenecientes al género Populus de las familias de las salicáceas. Son árboles altos, ramosos, de crecimiento ancho de copa irregular. Existen 18 especies, siendo las más conocidas el Populus, Alba o álamo blanco, de pocas raíces profundas y muchas superficiales, gemíferas que emiten renuevos con facilidad. Sus hojas ovoides; lanoso plateado en la cara inferior, verde intenso en la superior. Florece en el mes de setiembre. Es originario de Europa y Asia. Las variedades más comunes son: P. trémula o álamo temblón de corteza lisa y color verde grisáceo; P. Canadiense, o álamo de Canadá, de hojas romboidales, muy común en parques y paseos; P. Negro, común en España y en América del Norte donde se ha vuelto silvestre. Sirve de alimento al ganado lanar y cabrío.

ALFONSO X, El Sabio

Dec. 24.499 - 23/4/1990

Art. 6° - Designa con el nombre de Alfonso X, El Sabio, a la calle conocida como N° 7, que es paralela al Oeste del Cno. Cibils, que sale de la calle 40 Metros o Los Cedros y que inmediatamente después, cambia su denominación siendo conocida por N° 3 o Los Eucaliptus, la que cruza las calles N° 2 y N° 8 y llega hasta la calle de 20 Metros.

Alfonso X El Sabio (1221-1284).- Nacido en Toledo el 23 de noviembre de 1221. Rey de Castilla y León, fue discreto como rey y gran propulsor de la cultura e iniciador de la prosa castellana. Muy joven ayudó a su padre el Rey Fernando III en la conquista de Andalucía y llevó a término la de Murcia en 1240. Accedió al trono en 1252, siendo su reinado agitado por adversidades políticas. Tolerante con todas las creencias religiosas gustaba titularse "Rey de las tres religiones": la cristiana, la mahometana y la hebrea. Su infortunio por las crisis políticas se vio recompensado por el reconocimiento que obtuvo por su ingente labor cultural, que le valió el sobrenombre de "el Sabio" aún antes de ser rey. Se rodeó de eruditos cristianos y hebreos, a quienes confió la traducción de libros árabes a la lengua española ("castellano auténtico"), dedicándose a la preparación de nuevas obras. La más personal e íntima es la titulada "Las Cantigas" escritas en gallego, y dedicada a relatar milagros de Nuestra Señora la Virgen María. Otras obras dirigidas por él pueden agruparse en cuatro grupos. Obras jurídicas: que incluyen "Las Partidas" intento de sistematización del Derecho,unificando la legislación para auxiliar a los gobernantes en sus funciones. La primera atañe al estado eclesiástico y a la religión cristiana, la segunda se ocupa de los emperadores, reyes y "grandes señores de la tierra"; la tercera trata de la Justicia y de su administración; la cuarta se refiere al matrimonio; la quinta trata de los empréstitos, compras y permutas; la sexta alude a testamentos y herencias; y la séptima trata de los pleitos entre los hombres y de sus penas y escarmientos. Entre las obras científicas están: "Los libros del Saber de Astronomía" que siguen las doctrinas de Ptolomeo; "Las Tablas Alfonsíes" referentes a Eclipses y a la medición del tiempo, "El Lapidario" que trata de las piedras preciosas, y "El libro del Ajedrez". También inició la publicación de la "Crónica General" de la cual aparecieron dos tomos. El primero, iniciado en 1272, abarca la historia de los distintos pueblos que dominaron la península: griegos, africanos, romanos, vándalos, suevos, godos y otros. Incluye los poemas épicos prosificados, fundiendo lo épico y lo histórico, iniciándose así la base de una historia popular. Se preocupó igualmente de que se tradujeran obras famosas como La Biblia, el Talmud, el Alcorán, la Cábala, El Calila e Dimna (colección árabe de fábulas) y el Tesoro de Brunetto Latini, maestro de Dante. Murió en Sevilla el 4 de abril de 1284. Sus sucesores continuaron su labor, completando algunas de las obras iniciadas en su reinado, como la Primera Crónica General impresa en Zamora en 1541, y de la cual en 1906, don Ramón Menéndez Pidal publicó una edición maestra.

ALONSO, Alberto

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 11° - Designa con el nombre de Alberto Alonso a la calle "K" que saliendo de la calle "A" cruza la calle "B" y finaliza en la calle conocida por "C" del Barrio Sarandí.

Alberto Alonso (1893-1974).- Consagrado pianista uruguayo, nacido en Montevideo el 12 de abril de 1893. A los ocho años de edad inicia sus estudios de piano con la profesora Sara Susviela, egresada del Instituto Verdi. En la Universidad cursó dos años de bachillerato, pero sintiéndose más atraído por la música, a los catorce años logró debutar como pianista de cine mudo en el "Esmeralda". Ampliando sus conocimientos musicales, estudió piano con el maestro Arrecivita y teoría con el maestro Baños. Entre 1913 y 1915 actuó integrando un terceto da tangos con Minotto Di Cicco y Luciano Arturaola al que posteriormente se incorpora el violinista Federico Laféminа. Viajan a Buenos Aires auspiciados por el sello Víctor donde registran 18 temas, incluyéndose a último momento "La cumparsita", según lo documenta el mismo Alonso en su libro "La cumparsita, historia del famoso tango y de su autor" (Montevideo, 1967). En el verano de 1928 se presentó en el Hotel Carrasco de Montevideo al frente de una orquesta clásica. Siguió actuando en centros nocturnos hasta 1937, año en que, por motivos de salud, suspende su actividad artística. En 1953 se desempeña como inspector de Agadu e inicia un programa de tango en Radio Rural; crea un cuarteto "Cuatro pianos para el tango" e integra diversas peñas tangueras en las que hace una vehemente defensa del tango.
De sus composiciones se destacan los tangos "La cachimba" (1917), "Puro cuento", "Como la mosca", "Bachicha" y "Zorro viejo y peludo" y la zamba "Alma cuyana". En 1926 creó la zarzuela "Flor de fango" sobre argumento de su hermano Ramón, de la que destruyó los originales. Compuso también villancicos de navidad y un candombe "Carnaval del Uruguay" con la letra de Raymundo Radaelli, conocido como "Repican los tamboriles". Falleció en Montevideo el 27 de setiembre de 1974.

ALONSO GONZÁLEZ, Prof. Dr. Justo M.

Dec. 24.678 - 24/12/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de Profesor Doctor Justo M. Alonso González, la calle actualmente denominada Oficial 4, comprendida entre Ruta 8 Brigadier General Juan Antonio Lavalleja y Cno. Siete Cerros, ubicado en la zona de Puntas de Manga.

Art. 2° - Deroga el Dec. 24.621 bis, de 19 de julio de 1990, de Junta Departamental de Montevideo.

Justo M. Alonso González (1886-1975).- Destacado médico otorrinolaringólogo, profesor de la Facultad de Medicina, nacido en la localidad de Colla, próxima a Rosario (Colonia) el 16 de enero de 1886. Fueron sus padres don Ramón Justo Alonso y doña Catalina González. Cursó estudios secundarios en el Colegio de los Vascos de Montevideo e ingresó a la Facultad de Medicina egresando en 1915. En 1917 fue designado profesor adjunto de Otorrinología por el profesor de la Cátedra Dr. Manuel Quintela. Ese año viajó a Europa profundizando estudios de su especialidad en Basilea y Viena. Entre 1929 y 1951 fue catedrático de Otorrinología en la Facultad de Medicina. En 1938 creó una técnica revolucionaria (hemilaringectomía parcial horizontal) aplicable a algunos tipos de cáncer laríngeo, que permitía conservar parcialmente la laringe. Fue el creador del Centro de Estudios Laríngeos cuya dirección ejerció desde 1951 a 1972; de espíritu generoso en el Centro organizó un registro nacional de pacientes de esa dolencia y una biblioteca de alta especialización, en procura de la recuperación física y psíquica de sus enfermos, a cuyos efectos instaló un cuerpo médico de contralor de los pacientes egresados del hospital, con un servicio de asistencia social y un departamento jurídico para asesoramiento honorario de los necesitados. Desempeñó importantes cargos vinculados a su especialidad: en el Hospital Maciel fue profesor de la Policlínica Otorrinolaringológica. Encargado de la Sección Oído, Nariz y Garganta del Servicio de Radium del Instituto de Radiología; miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Medicina. Publicó numerosos trabajos sobre otología y sobre otorrinolaringología: "Amigdalitis crónica", "Cáncer de boca y faringe"; "Contribución al estudio de los fibromas nasofaringeos en la mujer", "Neoplasma del esófago en el Uruguay"; "Obstrucción congénita de las coanas"

trabajo presentado a la primera Reunión Rioplatense de Otorrinolaringología, que tuvo lugar en Montevideo del 3 al 5 de enero de 1920; "Sobre dos casos de tumores de la hipófisis" y "Complicaciones de las otitis a estreptococo hemolítico". En el orden político, militó en el Partido Nacional, actuando como dirigente. Producidos los acontecimientos políticos el 31 de marzo de 1933, fue designado miembro de la Convención Nacional Constituyente, que reformó la Constitución de la República. En los comicios celebrados el 19 de abril de 1934 fue electo, simultáneamente, diputado y suplente a senador. En este último carácter integró la Cámara alta durante el tiempo que el titular, Ing. José A. Otamendi, desempeñó el Ministerio de Instrucción Pública. Por decreto del 21 de abril de 1936 fue designado Delegado Oficial al 3er. Congreso de Otorrinolaringología realizado en Berlín. Falleció el 31 de octubre de 1974.

ANDREOLI, L. Enrique

Dec. 26.563 - 21/11/1994

Designa con el nombre de L. Enrique Andreoli a la calle "C" del Barrio en Condominio N° 11, Pajas Blancas, que saliendo del Cno. conocido como Leoncio López, se proyecta hacia el Este cruzando la calle "A" para finalizar su recorrido en el Pasaje 11 o calle "B".

Leopoldo Enrique Andreoli (1881-1961).- Periodista, parlamentario y constituyente. Nacido en Montevideo el 1° de julio de 1881, hijo de Enrique Andreoli, ciudadano suizo italiano y de Julia Vidart, natural del país vasco. De ellos heredó su espíritu de iniciativa, su firmeza y honradez. A los trece años quedó huérfano de padre, por lo que debió formarse en el trabajo. Fue auxiliar de comercio, secretario de varias instituciones y ayudante de corresponsales de prensa. Se inició en el periodismo en "La Democracia", diario opositor del Partido Nacional fundado por Luis Alberto de Herrera. Fue colaborador espontáneo primero, cronista policial y luego cronista parlamentario, llegando después a ser redactor y director técnico y político. Escribió además para otros diarios: "La Tribuna Popular", "El Civismo", "El Diario Español", "La Epoca" y la "Revista Blanca" y para otros periódicos del interior y de Buenos Aires. Ya en 1901 dio su primera conferencia política al inaugurar un club del Partido Nacional. Fue electo para integrar por Montevideo la Cámara de Representantes entre 1914 y 1929. Ese mismo año fue electo Senador por el Departamento de

Colonia, cargo en el cual cesó el 31 de marzo de 1933. En 1917 fue integrante de la Asamblea Nacional Constituyente y figura relevante para la formación de la corriente nacionalista independiente, en la que impulsó sus ideas de reforma social, siendo uno de los artífices del pacto celebrado en 1931 entre esa corriente y el batllismo, por el cual se posibilitó la creación de la Administración de Combustibles, Alcohol y Portland (Ancap) y el otorgamiento del monopolio de los teléfonos a la Usina y Teléfonos del Estado (Ute). Sus innegables aptitudes políticas fueron reconocidas por correligionarios y adversarios. En ese período integró la Comisión encargada de organizar las fiestas de Conmemoración del Centenario de la primera Constitución nacional, jurada el 18 de julio de 1830. Practicó deportes, en especial la esgrima, lo que le permitió enfrentarse en un duelo con el representante de un periódico contrario. Cumplió además una intensa actividad como dirigente en centros deportivos, y colaboró en la creación del Círculo de Esgrima. Como presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, instituyó el Día del Deporte y la creación de la Oficina Médica. Se destacó por su aporte a la cultura y a la hermandad rioplatense. Fue uno de los fundadores del Círculo de la Prensa, cerrado en 1910, sobre la disuelta Asociación de la Prensa, ocupando la vicepresidencia cuando José Enrique Rodó la presidía e integrando su Tribunal de Honor. El golpe de estado del 31 de marzo de 1933 puso fin a su actuación política. Su valiosa y fecunda actuación en las Cámaras fue registrada en una pormenorizada síntesis elaborada por la Agrupación Popular del Partido Nacional, y transcripta por su biógrafo Agustín Villagrán en 1946. Retirado de la política cumplió una intensa actividad cívica, como presidente de Comisiones de Fomento Edilicio, de Escuelas, de Consejos de Salarios. Falleció el 27 de febrero de 1961.

ANDRÉS (Extensión)

Dec. 26.100 - 20/9/1993

Art. 5° - Extiende la denominación de la calle Andrés, a la que denominó como tal por Decreto de la Junta Económico-Administrativa de 28 de noviembre de 1919, en el tramo que va desde Calderón de la Barca a la calle N° 1, propuesta como Padre Juan Bonmesadri.

Véase Castellanos, Alfredo R. - *Nomenclatura de Montevideo*. -- Montevideo: Intendencia Municipal, 1976.

ANTÁRTIDA URUGUAYA, Cno.

Dec. 26.358 - 20/6/1994

Designa con el nombre de Antártida Uruguaya al camino conocido por Continuación Tomkinson, que saliendo del Sur, en la zona denominada Punta Yeguas, se proyecta hacia el Norte cruzando los caminos Continuación Burdeos (*), Del Poniente y Pedro García, y luego de pasar por el costado Este del Barrio Monte Rosa, finaliza su recorrido en el Cno. Sanfuentes.

Antártida Uruguaya.- La Antártida es un continente que ocupa la mayor parte del casquete comprendido en el círculo polar antártico, cuya exploración se inició en 1774 con el viaje de Cook. En 1959 se firmó el primer Tratado de la Antártida, que prevé la libre instalación de bases, suspendiendo hasta 1991 las reclamaciones territoriales de los países próximos. Por este Tratado los países signatarios acordaban: la investigación científica, no militarización, libertad de circulación, suspensión de reclamos territoriales, una regulación administrativa y una jurisdicción sobre estos puntos. Se incentivó, sin embargo, la explotación de los recursos mineros y oleosos, poniéndose en peligro el habitat local y también el clima del mundo. En 1982 se inició una campaña mundial para que la Antártida sea declarada área de protección permanente o patrimonio de la humanidad, donde se privilegien las actividades científicas, y se prohiba la explotación de los recursos mineros, debiendo evitarse además, la depredación del contexto antártico con actividades pesqueras, destrucción de la flora y contaminación ambiental. En mayo de 1987 se realizó en Montevideo la 10ª Reunión Consultiva del Tratado Antártico, por la cual se nombró un comité regulador de las normas que debieran regir "la eventual explotación de las riquezas mineras antárticas". Asimismo, se resolvió formar una comisión con los 18 miembros consultivos o plenos, y los 17 no consultivos o adherentes, los que deberán considerar la conveniencia de explotar o no las riquezas existentes en el continente. En octubre de 1989, los delegados de 39 países firmantes del Tratado de la Antártida acordaron, en París, reunirse al año siguiente para encarar el polémico tema de la explotación en el continente. Francia y Australia ha propuesto la creación de un gran parque silvestre, proyectándose

(*) Es Cno. Burdeos por Dec. 9454 de 26 de octubre de 1954.

que las Naciones Unidas declaren la Antártida patrimonio de la Humanidad. El Convenio sobre la Conservación de los recursos vivos marinos de la Antártida fue adoptado en Camberra (Australia) en diciembre de 1984, y aprobado por Uruguay por la Ley 15.693 del 18 de diciembre de 1984. Por el mismo se reconoce la importancia de salvaguardar el medio ambiente y de proteger la integridad del ecosistema de los mares que rodean la Antártida en la zona situada al Sur de los 60° de latitud Sur, como forma de asegurar la conservación de los organismos vivos marítimos. En la Isla Rey Jorge, nuestro país ha instalado la Base Científica Antártica "Artigas", donde un grupo de científicos y militares uruguayos cumple, en condiciones muy adversas de clima, proyectos de estudio con la finalidad de lograr nuevos aportes al campo de la ciencia.

APARICIO, Gral Timoteo

Tramo entre el Blvar. José Batlle y Ordóñez y la calle Felipe Sanguinetti

Véase CUSANO, Angel María

APARICIO, Gral. Timoteo

Segundo tramo desde las calles Comercio y Dr. Raúl Piaggio Blanco

Véase SARAVIA (CHIQUITO), Antonio Floricio

APOLANT, Dr. Juan Alejandro

Dec. 25.820 - 30/11/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Dr. Juan Alejandro Apolant la calle interior del Parque Juan Zorrilla de San Martín ubicada al Sureste de la calle Ellauri, que nace en la de Leyenda Patria y llega a la de José Vázquez Ledesma.

Art. 2° - Deroga el Dec. N° 25.011 de 22 de julio de 1991.

Juan Alejandro Apolant (1903-1975).- Doctor en Filosofía, periodista e investigador en temas históricos y genealógicos. Nació el 25 de mayo de 1903 en la ciudad prusiana de Belgard (Alemania). Realizó estudios primarios y secundarios en Berlín, y los de carácter superior entre los años 1921 y 1926, en las universidades de Munich, Berlín y Leipzig. En esta última se graduó de doctor en filosofía con una tesis de carácter político-social sobre los sindicatos "pacíficos". Perfeccionando su trabajo, dos años más tarde publicó en Berlín, su libro "El movimiento obrero económico-pacífico de Alemania: devenir". Carácter y metas de las organizaciones "amarillas". El advenimiento del nazismo en su patria, lo decidió a establecerse en Uruguay, donde llegó en 1936, acompañado de su esposa Ellen Segall y sus dos hijos. Al llegar a Montevideo renunció a la ciudadanía alemana, adaptándose a su nuevo país, al que trató de conocer, estudiando su historia, economía y cultura. Su interés por los estudios genealógicos iniciado en Alemania, y continuado en Uruguay y Argentina, pronto despertó su interés por la época colonial de la Banda Oriental en el Siglo XVIII. Eligió este período por ser el menos estudiado, lo que permitía un amplio campo para la investigación. Entendía que la historia es un esfuerzo científico de reconstrucción del pasado y que la genealogía debía ser el estudio de todos los hombres y mujeres sin distinción de razas, clases sociales o credos. Creía en la genealogía democrática. En 1964 fue cofundador del "Centro de Estudios del Pasado Uruguayo", institución que integró hasta su muerte. Fue miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay y miembro correspondiente de las Academias de la Historia de Madrid, Buenos Aires, Asunción y de los Centros de Estudios Genealógicos de Córdoba, Salta, Buenos Aires, Caracas, Río de Janeiro, Porto Alegre y México. En nuestro país inició una investigación histórica que le insumiría años. En 1966 publicó "Génesis de la familia uruguaya": los habitantes de Montevideo en sus primeros cuarenta años - Filiaciones- Ascendencias - Entronques - Descendencias". La obra es una documentada noticia sobre el grupo humano que constituyó la Banda Oriental y su proceso poblador, siendo publicada con los auspicios del Instituto Histórico y Geográfico. La obra considerada un libro clásico de la Historia, le valió el "Premio Pablo Blanco Acevedo" para el bienio 1966/67 otorgado por la Universidad de la República. En ese mismo año publica su estudio sobre la partida bautismal de José Artigas, cuyo carácter apócrifo puso de manifiesto. Y el primer tomo de su colección "Padrones olvidados de Montevideo del s. XVIII", con el padrón de 1751, referente a la nómina de vecinos y su capacidad contributiva para sufragar los gastos de la defensa de la naciente

ciudad atacada por los indios. Al año siguiente se publican, los documentos del padrón Aldecoa de unas dos décadas después, y los de 1743, 1747, 1757 y 1761. Otras obras: "Eusebio Valdenegro y Leal (1781-1818)", "Contraluces de la época emancipadora", "Crónica del naufragio del navío Nuestra Señora de la Luz" (Montevideo 1952), publicado en 1969 le valió el primer premio del Concurso Literario Municipal 1968/69. "Operativo Patagonia : Historia de la mayor aportación demográfica masiva a la Banda Oriental", por la que le fue otorgado el premio Pablo Blanco Acevedo y el premio Concurso Literario Municipal (Categoría Biografía e Historia) por el mismo período. "Los primeros pobladores españoles de la Colonia del Sacramento" (1971); "Instantáneas de la Epoca Colonial"(1971) y "La ruina de la Ciudadela" (1974). Falleció en Montevideo el 26 de diciembre de 1975, luego de culminar la preparación de la 2a. edición ampliada de su obra "Génesis de la familia uruguaya". Su esposa continuó su obra brindando información a los historiadores sobre el período colonial uruguayo.

ARAYCUÁ

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 5° - Designa con el nombre de Araycuá a la calle N° 201, que saliendo de la calle N° 200, se proyecta primero hacia el Noreste y luego al Norte para finalizar su recorrido en el Cno. Vecinal, Barrio Abayubá.

Araycuá.- Nombre guaraní de diversos arbustos de las familias de las anonáceas, plantas dicotiledóneas. Cerro del Departamento de Tacuarembó, de la cuchilla de Haedo, de aspecto cónico truncado.

ARCAS, Juan Antonio

Dec. 26.192 - 13/12/1993

Art. 1° - Designa con el nombre de Juan Antonio Arcas, el tramo de la calle Justo Maeso, ubicado en la 4ª Sec. Jud. primer paralela al Sureste de la calle Agustín Sosa, que se inicia en la acera Norte del Cno. Carrasco, se proyecta hacia el Noreste y finaliza en la calle 20 de Febrero.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente la Res. de la Junta Económico-Administrativa del 28 de noviembre de 1919.

Juan Antonio Arcas (1908-1976).- Educador uruguayo nacido en Montevideo el 1° de marzo de 1908. Fueron sus padres Juan Arcas y su esposa Carmen Tetes. Al terminar el ciclo escolar recibió una beca para continuar sus estudios en el Instituto Normal de Varones, del cual egresó en 1926 con el título de maestro de primer grado. Pronto se enfrentó a la áspera realidad de las barriadas pobres que emergía de los salones de clase superpoblados de niños lo que le dio gradual conciencia de la función que desempeñaba, incentivándolo a volcarse a la docencia con entusiasmo. Años después, realizó estudios libres obteniendo el título de maestro de segundo grado en 1937. Pasó entonces a enseñar como maestro en la escuela Nocturna para Adultos, cargo docente que le hizo apreciar la similitud entre la labor del obrero y la que cumple el maestro. En 1932 obtuvo el primer puesto en el concurso de Enseñanza Secundaria para el cargo de profesor de Historia Universal y Nacional en liceos de Montevideo. Integró el cuerpo de profesores de importantes liceos: Francisco Bauzá, José Enrique Rodó, Elbio Fernández, el Liceo Nocturno, el Instituto Juan XXIII y el Instituto de Estudios Superiores. Su versación en Historia le llevó a publicar numerosas obras entre 1947 y 1969: "El racionalismo y el desarrollo del espíritu crítico", "La doctrina de Juan Jacobo Rousseau", "Las nuevas ideas económicas del siglo XVIII", "Historia del siglo XX uruguayo (1897-1943)", "La administración escolar en el Uruguay" con la coautoría de su esposa, la maestra Elena García; "Europa: siglo XVIII", "EL siglo XIX uruguayo (1851-1903)", y "La crisis institucional uruguaya: el proceso político, desde las postrimerías de la Guerra Grande hasta el fin de la dictadura de Flores (1851-1868)". Cesó en su actividad como maestro al presentar renuncia al Consejo de Enseñanza Primaria y Normal en 1958, pero continuó por más de una década preparando sus clases de historia y la edición de sus obras, consciente de su noble misión de educador. Falleció en Montevideo el 6 de mayo de 1976.

ARCE, Liber

Dec. 26.097 -6/9/1993

Art. 1° - Designa con el nombre de Liber Arce la calle Gral. Prim, que se extiende desde la calle Eduardo Mac Eachen a la Av.

Luis Alberto de Herrera, ubicada en el Barrio Villa Dolores, 18ª Sec.Jud.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente la Res. de la Junta Económico-Administrativa de 5 de octubre de 1919.

ANTECEDENTE:

Res. JDM N° 1.525

Diríjase minuta de comunicación a la Intendencia Municipal, expresándole que es aspiración del Cuerpo, se designe a un tramo de la calle Gral. Prim, con el nombre de Liber Arce.

Liber Arce (1938-1968).- Joven trabajador y estudiante de Odontología que perdió su vida de manera trágica, transformándose en un símbolo. Nació en Montevideo, el 30 de octubre de 1938. Vivió su vida con generosidad, volcando su esfuerzo y también su vida en la difícil tarea de construir un mundo más justo y humano. Había ingresado en julio de 1958 a la Facultad de Arquitectura, y sin culminar su carrera pasó a la Facultad de Odontología para cursar Mecánica Dental. Su actitud militante lo llevó a integrar la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (FEUU) y la Unión de la Juventud Comunista. Formó parte de una generación que salía a luchar por un mundo mejor y el 12 de agosto de ese mítico año 1968, junto a un grupo de estudiantes, participó en una manifestación en las proximidades de la Facultad de Veterinaria. En la esquina de la antigua calle Dámaso Antonio Larrañaga y Gral. Prim, en el enfrentamiento entre estudiantes y los policías que trataban de reprimirlos, fue herido mortalmente por un balazo que le destrozó la arteria femoral. Aunque la sangre se le escapaba a borbotones, no murió en el momento: tuvo agonía. Fue llevado por un grupo de compañeros al Hospital de Clínicas, donde los médicos lucharon por dos días para salvarle la vida. Recibió por transfusión cuarenta litros de sangre que un grupo solidario aportó pero no alcanzó, y el 14 de agosto falleció. (En el luctuoso escenario, otro militante estudiantil se había enfrentado al funcionario policial que le disparara, quitándole la gorra que luego fue colocada en el mástil de la Facultad; gorra que sirvió para identificar al autor de los disparos, lográndose así su detención). Una multitud se congregó en la explanada de la Universidad, a donde fue trasladado el cuerpo. Al día siguiente, el 15 de agosto, miles de uruguayos lo acompañaron

ARREGUINE, Víctor

Dec. 26.193 - 13/12/1993

Art. 2° - Designa con el nombre de Víctor Arreguine el tramo actual de la calle Justo Maeso, que se extiende desde la calle Comercio hacia el Este, cruza las calles Gobernador Viana e Ing. /Pres./ José Serrato y finaliza su recorrido en la calle Larravide.

Art. 3° - Deroga en lo pertinente la Res. de la Junta Económico-Administrativa de 28 de noviembre de 1919.

Víctor Arreguine (1863-1924).- Periodista y escritor, nacido en Montevideo el 8 de octubre de 1863. De origen humilde, trabajó en su juventud como dependiente de almacén y guarda de tranvía. Primero se educó con esfuerzo, dedicándose posteriormente a las letras. Fue periodista de "La Razón" y "El Día", diarios a los que aportó crónicas sobre temas nativistas, a la vez que canalizaba sus inquietudes intelectuales entre la poesía y la historia nacional. Su primera publicación es una crónica de la revolución vencida en Quebracho en marzo de ese año, en la cual fue combatiente. Atraído por la personalidad del Gral. Fructuoso Rivera publicó "Narraciones nacionales" (1889), lo que lo llevó a dedicarse al estudio de nuestro pasado histórico, solicitando un subsidio al gobierno para escribir la historia de la República. Al no concretar ese proyecto, publicó en 1892 el "Compendio de Historia del Uruguay", que abarca desde la época pre-colonial hasta 1830. Su obra poética tiene varios títulos: "Amorosas" (1889); "Poesías" (1889); "Rimas" (1892). Otros títulos son: "Tiranos de América: Francia" (1896); "Estudios sociales y Ley de amor" (1899); "Tardes de estío" (1906; y "Colección de poesías uruguayas" (1895). En 1892 pasó a residir en Buenos Aires, donde desarrolló una fecunda labor docente como catedrático en varios institutos oficiales. Falleció el 24 de agosto de 1924. Como historiador contribuyó a desvanecer la leyenda negra que pesaba sobre la figura del Gral. Artigas.

ARROYO TORRES, Avda. Esc. Ledo

Dec. 24.504 - 7/5/1990

Art. 5° - Designa con el nombre de Esc. Ledo Arroyo Torres, a la Avenida de 30 Metros y su continuación, calle conocida como "A" de 13 Metros. Al Sur corre paralela con la calle Justino Zavala Muniz, separada de ésta por un cantero central, cruza las calles Otelo, "B", "C", y "D", para desembocar en la calle María Espínola.

Esc. Ledo Arroyo Torres (1894-1975).- Escribano, político, ministro, legislador y gobernante municipal, nacido en Colonia en 1894. Desde muy joven tuvo una intensa actividad funcional y política en los departamentos de Río Negro, Treinta y Tres y Montevideo. Ingresó en 1911 al Ministerio de Hacienda, en 1915 ingresó al entonces Ministerio de Guerra y Marina y desde 1922 a 1943, como escribano, desempeñó funciones de Actuario en la Administración de Justicia en los Juzgados Letrados de Río Negro y Treinta y Tres. Desde joven evidenció su vocación por la temática social, integrándose a la política como militante batllista. Su trayectoria política que abarcó más de 50 años, estuvo jalonada por el desempeño de cargos de gran responsabilidad pública. En 1943 fue electo, a la vez, como representante nacional y senador por Treinta y Tres. Para el período 1947-1951 fue reelecto senador. Llamado por el Presidente Tomás Berreta, ocupó el Ministerio de Hacienda hasta 1949, en que se reintegró al Senado. Al año siguiente fue reelecto senador, designándosele para la cartera de Defensa Nacional, en la que permaneció hasta 1954. Vuelto al Senado, se le reclamó una vez más para desempeñarse en el Ministerio de Hacienda entre 1957 y 1959. En 1951 presidió la delegación de Uruguay ante la Asamblea del Consejo Económico de las Naciones Unidas. En 1959 ingresó al Consejo Nacional de Gobierno, renunciando a ese cuerpo colegiado en 1963, al ser electo para integrar el Concejo Departamental de Montevideo, que presidió hasta el 27 de mayo de 1965 dimitiendo de esa investidura para pasar a ocupar el directorio del Banco de la República en donde permaneció hasta el 16 de mayo de 1967. Fue autor, además, de numerosos trabajos de Derecho y colaborador de publicaciones técnicas sobre economía y finanzas. Falleció el 18 de junio de 1975.

AVENIDA

Que circunvala el Hotel del Prado

Véase MISTRAL, Avda. Gabriela

AVENIDA (Cerro)

Que se dirige de Sur a Norte dentro del Parque Vaz Ferreira.

Véase HARRETCHE, Avda. Dr. Martín Ignacio.

AVENIDA DE 30 METROS (Abayubá)

Véase DAYMÁN, Avda.

AVENIDA DE 30 METROS (Punta Gorda)

Continuada por la calle "A" de 13 Metros, que corre al sur como paralela de Justino Zavala Muniz y llega a María Espínola.

Véase ARROYO TORRES, Avda. Esc. Ledo

AVENIDA SEMI CIRCULAR

Paralela al Sur del Arroyo Miguelete entre Avdas. Atilio Pelossi y Luis Alberto de Herrera.

Véase BALZO, Avda. Hugo

AZOTEA DE LIMA, Continuación (conocida)

Segunda paralela al E. de la Avda. Don Pedro de Mendoza entre Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez y Cno. Capitán Tula.

Véase VERA, Agustín

AZOTEA DE LIMA (conocida)

U Oficial de Piedras Blancas, que sale del Sur y se dirige al Norte finalizando su recorrido en la acera sur del Cno. Domingo Arena, entre el inicio de las calles Luis Gerona Casales y Arturo Scarone.

Véase CARAVIA, Antonio Teodoro

"B", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase GAVIOLI, Romeo

"B", CALLE (Piedras Blancas)

Paralela al Este de la calle "A", que saliendo de la denominada San Cono se dirige en trayectoria Sureste Noroeste hasta la conocida como calle "B".

Véase SÁA, Sebastiana de

"B", CALLE (Piedras Blancas)

También conocida como calle Nº 6, primera paralela al Este de César Batlle Pacheco, entre Blvr. Aparicio Saravia y el Cno. Tte Galeano.

Véase IBAÑEZ, Profesor Roberto

"B", CALLE (Piedras Blancas)

Paralela al Norte de San Cono que saliendo de la calle "B", designada Sebastiana Sáa, se dirige al Sureste hasta finalizar su recorrido en Rafael.

Véase MORALES, Andrea de

"B", CALLE (Punta Gorda)

Tercera paralela al Oeste de María Espínola, de Palermo a calle "A"

Véase RENÉ (Extensión)

BADO, Dr. José Luis

Dec. 25.102 - 2/9/1991

Art. 1° - Designa con el nombre de Dr. José Luis Bado, el tramo de la calle Méndez Núñez, comprendido entre las calles Rafael Pastoriza y Alejo Rosell y Rius, 18a. Sec. Jud.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente la Resolución de la Junta Económico-Administrativa de 15 de octubre de 1919.

José Luis Bado (1903-1977).- Figura brillante de la medicina uruguaya, médico traumatólogo ortopedista, catedrático de la especialidad. Nació en Montevideo el 8 de julio de 1903. Sus padres fueron José Bado, comerciante y Rosa Penadés. Sus hermanos Ramón y Augusto César fueron ambos abogados y ministros de Estado. Ingresó a la Facultad de Medicina en 1922, graduándose en diciembre de 1928 con medalla de oro. Le fue otorgada una beca de viaje (1928-1929) que recién pudo cumplir en 1933. En 1924 accedió por concurso de méritos, al cargo de profesor ayudante de anatomía normal, y en 1926, al de anatomía patológica. Ese mismo año, por concurso de oposición y mérito, es profesor titular de cursos sintéticos de la Universidad de la República. Materia que se denominó posteriormente Filosofía de la Ciencia a propuesta del rector y filósofo Carlos Vaz Ferreira. Ingresó como estudiante en la Clínica Quirúrgica del Hospital

Pasteur, a cargo del profesor Lorenzo Mérola, quien influyó en su orientación profesional. Terminado el curso, fue adscripto y luego Jefe de Clínica. En 1930 obtuvo por concurso de oposición la jefatura de trabajos del Instituto de Cirugía Experimental. Ese año llegó por segunda vez al Río de la Plata Vittorio Putti, director del Instituto Rizzoli de Bolonia. Concretó con el maestro su viaje a Italia para estudiar la patología de su especialización, siendo acompañado por el Dr. Domingo Vázquez Rolfi. Al regresar ambos a Montevideo, inician la actividad ortopédica en forma integral. Las enseñanzas recibidas en el Rizzoli le hicieron afirmar que el profesor Putti debía ser considerado como el verdadero maestro creador de la ortopedia en el Uruguay. En 1935 comienza a dirigir la Sala 11 del Hospital Pasteur donde cumplió una actividad asistencial intensa perfeccionando la técnica quirúrgica. En 1936 viajó a Bolonia para concurrir al III Congreso Internacional de Cirugía Ortopédica, asistiendo al año siguiente al Congreso de Tuberculosis Osteoarticular que se desarrolló en Cortina d'Ampezzo. El 28 de junio de 1941 inauguró el Instituto de Ortopedia y Traumatología que proyectó y dirigió inspirado en la trayectoria del profesor Putti. Gestionó la colaboración de un técnico ortopedista del Rizzoli, la de un mecánico especialista en la fabricación de aparatos ortopédicos y prótesis y la capacitación de personal y de enfermería. Organizó, también el Instituto, el servicio de fisioterapia y rehabilitación dirigido por un médico especializado. Estudió con dedicación los problemas derivados de los accidentes de trabajo y el tratamiento de la fractura del cuello del fémur. En 1940 comenzó a aplicar la técnica de enclavar el cuello del fémur con tornillo compresor propuesto por Godoy Moreira en San Pablo. Cinco años más tarde comienza a realizar un procedimiento propio, el injerto óseo, como forma de superar los inconvenientes de un factor local, la desmineralización. Expone su experiencia en 1947 en Chicago, sobre el resultado de 325 fracturas tratadas, de las cuales 100 fueron operadas con esa nueva técnica. Durante su extensa vida profesional asistió a innumerables congresos y reuniones científicas, donde su personalidad sobresalía. Escribió 13 obras en su especialidad y 130 trabajos científicos, en su afán de divulgar el conocimiento, consecuencia de su continua actitud docente. Tuvo, además, importantes iniciativas fue fundador de la Sociedad Latinoamericana de Ortopedia y Traumatología y de la Sociedad de Ortopedia y Traumatología del Uruguay; propulsó la iniciación de las Jornadas Rioplatenses de Ortopedia y Traumatología y creó la revista Anales de Ortopedia y Traumatología en 1948. En julio de 1977 fue invitado al X Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Ortopedia y Traumatología realizado en Río de

Janeiro, ocasión en que se le rindió homenaje. Su discurso inaugural fue un brillante ensayo filosófico dirigido a la juventud. Falleció poco después, el 19 de diciembre de 1977.

BALZO, Avda. Hugo

Dec. 26.029 - 26/7/1993

Designa con el nombre de Hugo Balzo a la Avda. semicircular que corre paralela al Sur del Arroyo Miguelete, la que saliendo de la Av. Atilio Pelossi, se proyecta hacia el Norte hasta la Avda. Dr. Luis Alberto de Herrera, frente a la calle Vasco Da Gama.

Hugo Balzo (1912-1982).- Destacado pianista y maestro creador de una auténtica escuela pianística en el Uruguay. Nació en Montevideo el 29 de julio de 1912. Comenzó sus estudios de piano con Agar Falleri y a los catorce años ofreció su primer concierto. En 1936 fue becado por el gobierno, trasladándose a París donde perfeccionó sus estudios de piano con Cassadessus, Phillip y Ricardo Viñes, y estudió armonía y análisis musical con Noel Gallon. Inició su brillante carrera de concertista en las salas Pleyel y Gaveau de París, en Bruselas, Londres y Nueva York. Realizó varias giras de conciertos, ofreciendo recitales en países europeos y en el continente americano. Como solista actuó con las más importantes orquestas del mundo, bajo la dirección de Igor Stravinsky, Ottorino Respighi, Albert Wolff, Aram Katchaturian, Erich Kleiber, Fritz Busch, Juan José Castro y Lamberto Baldi. Su brillante actuación motivó la extensión de la beca hasta 1940. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Leopold Bellán de París en 1937, entre más de 300 participantes, y también el Primer Premio en el Concurso "Beethoven" de Munich en 1948. Fue condecorado por el Presidente de Francia Gral. Charles De Gaulle y el de Italia Italo Gronchi. Interpretó a los clásicos: Bach, Mozart y Beethoven, y con rigor estrenó en América el"Concierto para la mano izquierda" de Ravel, el "Concierto para piano y orquesta" de Katchaturian y el Burlesque en Re Menor, opus 11, de Ricardo Strauss. Como ejecutante mereció conceptuosa crítica por su equilibrio y su cuidado estilo. Descolló también en otras actividades: dejó importantes trabajos que fueron publicados y constituyen documentos de investigación. Realizó un profundo trabajo sobre la música del himno nacional uruguayo. Como docente en sus clases logró despertar el interés de los alumnos por la música, fue profesor de canto coral en

Enseñanza Secundaria y en el Instituto de Profesores Artigas profesor de historia de la música en la Facultad de Humanidades y Ciencias y profesor en el Conservatorio Nacional de Música. Dictó cursos y conferencias sobre diversos temas musicales, entre otros: "Problemas del pianista contemporáneo"; "La música en el Uruguay"; "Evolución de la música para piano"; "El Himno Nacional Uruguayo"; "Vida y obra de Louis Moreau Gottschalk", "Vida y obra de Verdi", etc. ofrecidas en la Unión Panamericana, Unesco, Sala Chopin de México, Festival Latinoamericano de Música en Caracas y en diversas universidades de los Estados Unidos de Norteamérica, Alemania, España, Francia, Italia, Argentina, Brasil y Chile. Fue director artístico del SODRE durante 15 años, director del Departamento de Estudios Históricos Musicales de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Secretario del Comité Nacional Uruguayo de Música de la Unesco y Presidente de Juventudes Musicales del Uruguay. Grabó diversos discos con obras de Eduardo Fabini y otros compositores, de preferencia uruguayos, como aporte a la difusión de la música nacional. Dirigió el Conservatorio "Fálleri-Balzo" en el que formó destacados músicos hasta que se jubiló en 1972. Falleció en Montevideo el 17 de julio de 1982.

BEQUELÓ

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 4° - Designa con el nombre de Bequeló a la calle N° 203,paralela a la vía férrea, que saliendo desde el Cno. Vecinal de 17 Metros, se proyecta hacia el Sur hasta el Cno. de las Tropas, Barrio Abayubá.

Bequeló.- Cuchilla de Bequeló, situada en el Departamento de Soriano, ramal de la Cuchilla Grande que cruza el departamento en dirección Suroeste a Noroeste, ramificándose en todas direcciones, y recibiendo en ellas nombres distintos, comúnmente el del arroyo principal que tiene su cuenca hidrográfica entre estas ramificaciones. La cuchilla de Bequeló, que nace en la de Navarro, va en dirección Noroeste y termina en el cerro del Correntino sobre el río Negro, debiera llamarse de Cololó porque sigue la misma trayectoria de este arroyo, el que además da su nombre a la región.

BOLOGNESI, Cnel.

Tramo comprendido entre la Avda. Agraciada y la calle San Quintín.

Véase PANDIANI, Juan B.

BONMESADRI, Padre Juan

Dec. 26.100 - 20/9/1993

Art. 1° - Designa con el nombre de Padre Juan Bonmesadri, a la calle N° 1, que saliendo de la Avda. Lezica se proyecta primero hacia el Noreste y luego al Norte, cruza las calles N° 2, 3 y 4 para finalizar su recorrido en el Camino conocido por Durán.

Padre Juan Bonmesadri (1893-1965).- Sacerdote salesiano, nacido en Paysandú en 1893 en el hogar de Luis Bonmesadri y Carolina Parissi. Estudió en el Colegio Don Bosco dirigido en la época por el Padre Santiago Giovannini. Pasó a la Casa de Formación del Manga, cultivando por más de diez años su vocación religiosa y sacerdotal. En el Manga hace su noviciado en 1909 y profesa la Regla Salesiana al año siguiente. Realizó estudios filosóficos y como docente asistió a los aspirantes menores entre 1911 y 1913. Cumplió después su formación teológico pastoral entre 1914 y 1918; en este último año celebra su primera Misa en los Talleres de Don Bosco. Pasó al Colegio Pío de Villa Colón como asistente y profesor. Su carácter recto y bondadoso le permitió ser guía -firme y benevolente a la vez- de los pupilos que siempre lo apreciaron. Era aficionado al deporte, complaciéndose en jugar al fútbol junto a los estudiantes. Desde 1919 a 1924 volvió a la Casa de Formación del Manga como profesor y consejero escolástico. Al año siguiente retornó al Colegio Pío, donde trabajó hasta 1944 como administrador y profesor de las materias científicas. Allí atendió, además, la elaboración de exquisitos vinos que dieron prestigio a la bodega del Colegio Pío. En las décadas que pasó en Villa Colón logró también destacarse en la atención de los enfermos. En el bienio 1945-46, sirvió, como director del Colegio San Miguel, a la comunidad del barrio Villa Muñoz. En 1947, es trasladado nuevamente al Colegio Pío para suceder como Párroco de Villa Colón al Padre Pablo Pittini. Valiéndose de su conocimiento del barrio Colón, promovió

diversas obras sociales, cumpliendo un servicio generoso en la atención de pobres y enfermos. Apoyó la idea de levantar un templo para la futura parroquia colaborando en su proyecto. Antes de las fiestas navideñas de 1964 sufrió un accidente automovilístico falleciendo, dos semanas después, el 8 de enero de 1965.

BRANDZEN, Cnel.

Tramo discontinuo entre Acevedo Díaz y el Blvr. Gral. Artigas.

Véase CANARO, Francisco

BUCK, Pearl S.

Dec. 25.487 - 27/4/1992

Art. 8° - Designa con el nombre de Pearl S. Buck, el conocido por Pasaje de la Vía de trayectoria semicircular, que saliendo de la Avda. Luis Batlle Berres, se dirige hacia el Este y Noreste hasta llegar al Cno. Tomkinson, Barrio Paso de la Arena.

Pearl Sydenstricker Buck (1892-1973).- Escritora estadounidense nacida en Hillsboro (Virginia) el 26 de junio de 1892. Fue llevada a China en la niñez por sus progenitores, misioneros de origen europeo. Pasó una infancia solitaria en Chinkian, junto al río Yangtsé, recibiendo la cultura milenaria que le ofrecían las conversaciones de los vecinos y los cuentos infantiles chinos. A los siete años comenzó a leer a Dickens. Instruida en su hogar por su madre, no tardó en iniciarse como escritora; antes de ser enviada a la universidad en los Estados Unidos había colaborado en un periódico de Shangai. Volvió a China, casándose, en 1917, con el misionero norteamericano John Lossing Buck, con el cual compartió cinco años de penurias causadas por los bandidos del sur del país. La naturaleza del pueblo chino, revelada por estos sentimientos, y la comparación con la civilización occidental le hicieron comprender y amar a los chinos. Esto la motivó a iniciar en 1923 un ciclo narrativo integrado con obras como "Viento del Este, Viento del Oeste" que fuera publicado en 1929. Seguidamente comenzó a escribir las tres generaciones de una familia china,

publicada como “La buena tierra” trilogía integrada por “Tierra china” (1931) que mereciera al año siguiente el premio Pulitzer; “Los hijos de Wang” (1932) y “La familia dispersa” (1935). En sus próximas obras se dedicó a describir el contraste entre los orientales y occidentales en la China moderna, evidenciando un profundo conocimiento de las costumbres chinas. Su descripción de la China actual es correcta pero no muy original, por lo que este último período es de valor más documental que literario. Su contribución al conocimiento del Oriente por los occidentales fue valorada en 1938 al otorgársele el premio Nóbel de Literatura. De contenido más autobiográfico son sus obras posteriores “El ángel combatiente” sobre la vida de un misionero y “Mis diversos mundos”. En sus últimos años protegió a niños huérfanos. Falleció en Danby (Vermont) el 6 de mayo de 1973.

“C”, CALLE (Barrio Sarandí)

Véase CAMPOAMOR, Manuel

“C”, CALLE (Pajas Blancas), del Barrio en Condominio N° 11.

Primera paralela al Norte del Cno. Pajas Blancas.

Véase ANDREOLI, L. Enrique

“C”, CALLE (Punta Gorda)

Segunda paralela al Oeste de María Espínola, de Palermo a calle “A”

Véase GRITO DE GLORIA (Extensión)

CABARÍ (Regularización)

Dec. 25.493 - 27/4/1992

Art. 2° - Establece que la calle Cabarí conserva su nombre, en el tramo que saliendo de la Avda. Gral. Flores cruza la calle

José Ramírez para finalizar su recorrido en el Cno.Teniente Galeano, Barrio Buenos Aires, 17ª Sec. Jud.

Art. 3° - Deroga en lo pertinente la Res. de la Junta Económico-Administrativa de 15 de octubre de 1919.

Véase Castellanos - op. cit.

CABARÍ

Tramo entre Cno. Teniente Galeano y Cno. Teniente Rinaldi del Barrio Buenos Aires.

Véase MEDINA, Walter

CABILDO

Tramo entre las calles Nueva Palmira y Cagancha.

Véase CARAMELLA, Alfredo

CALLE DE 40 METROS (Las Torres)

Conocida como Las Acacias

Véase HERRERA, Juan de

CALLE DE 40 METROS (Las Torres)

Conocida como Los Cedros

Véase GOYA, Francisco de

CALLE LATERAL (Parque Rivera)

Primera paralela al Noreste de la Avda. Italia entre la calle José Ordeig y el Parque Rivera.

Véase MESSINA (Extensión)

CALLE LATERAL (Parque Rivera)

Primera paralela al Suroeste de la Avda. Bolivia entre la calle José Ordeig y el Parque Rivera.

Véase ÁLAMOS

CALLE LATERAL (Unión)

Límite Suroeste de la Plaza Cipriano Miró entre las calles José Antonio Cabrera y Asilo.

Véase EREÑO, Domingo

CALLE LATERAL (Unión)

Ubicada al Noroeste de la Plaza Gral. Cipriano Miró entre las calles José Antonio Cabrera y Asilo

Véase VILLADEMOROS, Carlos G.

CALLE SEMICIRCULAR (Proyectada)

Que sirve de límite sur a la Plaza Don Bosco, que nace en la Ruta Nº 8, cruza las calles Oficial 1 y Oficial 2 y finaliza su recorrido al Noroeste de la citada Ruta.

Véase CHAMPAGNAT, Marcelino

CAMERÚN

Dec. 25.228 - 21/10/1991

Art. 6° - Designa con el nombre de Camerún la calle Nº 11, que saliendo al Sur de la calle Nº 1, conocida por Continuación

Holanda, se proyecta hacia el Norte hasta el final del fraccionamiento aprobado.

Camerún (République du Cameroun).- País de Africa sobre el Océano Atlántico. Capital : Yaoundé. Limita por el Noroeste con Nigeria, por el Este con Tchad y la República Centroafricana, y por el Sur con Congo, Gabón y Guinea Ecuatorial. La nación se originó con la expansión de los pueblos bantúes que en el S. II A.C. se dispersaron hacia el este y sur del continente. En 1884 originado por la penetración alemana, se transformó en protectorado alemán, hasta que en 1918 Francia e Inglaterra ocuparon su territorio. En 1945 se creó la Unión Popular de Camerún que lideró protestas legales hasta que fue disuelta en 1956. Francia le otorgó la autonomía y creó la Unión Nacional de Camerún, asumiendo el poder el Presidente Ahidjo quien renunció en 1982 siendo sustituido por su ex primer ministro el Dr. Paul Biya. La disconformidad política, el aumento de desempleo y la carencia de alimentos afectaron la prosperidad de Camerún. En 1988 Biya es reelegido acentuándose la represión contra los ciudadanos que reclamaban el "multipartidismo". Entre 1990 y 1992 las organizaciones sociales y políticas denuncian la represión contra ciudadanos y exigen el combate a la corrupción y un programa de transición para la democratización del país. En diciembre de 1992 se realizaron las elecciones legislativas en las cuales la Agrupación Democrática del Pueblo de Camerún obtuvo la mayoría de escaños parlamentarios. Unos 250 grupos étnicos habitan el país, predominando los de origen bantú en el sur, y los dualas en el norte. En el sudeste habitan los pigmeos bakas que viven de la caza y la pesca.

CAMPOAMOR, Manuel

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 3° - Designa con el nombre de Manuel Campoamor a la calle "C" que saliendo de la calle "F" se proyecta hacia el Oeste cruzando las calles "G", "I", "J", "K" y finaliza en la calle "L" del Barrio Sarandí.

Manuel Campoamor (1877-1941).- Pianista y compositor uruguayo, nacido en Montevideo el 7 de noviembre de 1877. Desde su infancia vivió en Buenos Aires, siendo ciudadano legal argentino. Durante su

vida desempeñó diferentes actividades, sin cultivar de manera permanente la música como profesión, aunque desde joven se volcó a la música popular rioplatense cuya máxima expresión era el tango. De formación intuitiva, registró tangos en solos de piano, prestándose también a acompañar a varios cantantes como Linda Thelma y Angel Villoldo, a payadores y a los milongueros Higinio Cazón y Gabino Ezeiza. A los 22 años compuso el tango "Sargento Cabral", al que pronto siguieron "En el séptimo cielo", "La metralla", "La cara de la luna". Está incorporado a la historia del tango como uno de los compositores pioneros que integraron la denominada Guardia Vieja, con composiciones surgidas entre 1896 y 1905, las que ponen en evidencia una sólida conformación del género. Por la década del '20 se retiró por entender que el tango había adoptado un ritmo diferente al que le dieron sus creadores, con una nueva orientación que logró la aceptación del público. Sus últimos tangos fueron "Palo viejo", "Muy de la garganta", "Mi capitán", "La percanta", "Ahí nomás", y "Gallo viejo". Falleció en la ciudad de Buenos Aires el 29 de abril de 1941.

CAMPOS, Pasaje Enrique

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 14° - Designa con el nombre de Enrique Campos al Pasaje peatonal primer paralelo al Noroeste de la calle "B", se proyecta en dirección Noreste-Sureste, desde la calle "M" hasta la calle "D" del Barrio Sarandí.

Enrique Campos (1913-1970).- Gran cantor uruguayo de tangos, nacido en Montevideo el 10 de marzo de 1913. Debutó en el Cine Helvético de Colonia Suiza el 6 de enero de 1936. Actuaba entonces con su verdadero nombre, Inocencio Troncone. Tres meses más tarde se presenta, con los guitarristas Fontela y Silva Aguilar en CX 18, pasando luego al elenco de Eduardo Depauli, ya con el seudónimo de Eduardo Ruiz que le acompañaría hasta 1943. En 1936 actúa en un film nacional "Radio Candelario" junto a Eduardo Depauli y Miguel Angel Manzi. En 1940 inicia giras por el sur de Brasil, y al retornar a Montevideo actúa en el famoso palco del café Ateneo. Viaja a Buenos Aires haciendo su presentación con el tango "Percal" o "Tupí-Nambá", integrándose después a la orquesta "Los Indios" de Ricardo Tanturi, reemplazando a Alberto Castillo con su nuevo nombre artístico de

Enrique Campos. En 1943 debuta en Radio El Mundo y comienza a grabar discos. Famosos directores de orquestas típicas requieren su concurso. En 1950 sustituye a Carlitos Roldán en la orquesta de Francisco Rotundo. A dúo con Floreal Ruiz graban el tango "Llorando la carta" y el vals de Charlo y González Castillo "El viejo vals". A partir de 1952 canta con la orquesta de Roberto Caló y cinco años más tarde forma un quinteto con el pianista Dante De Simone. Se suceden las actuaciones en radio y televisión en ambas orillas del Río de la Plata siendo además, designado jurado para el Concurso de Tangos de La Falda (Córdoba). En colaboración con varios letristas compuso los tangos "Esclavas y reinas", "Dale Artime", "Buenos Aires del 40", "Para el final", "Del potrero", los valses "Porque no estás tú" y "Te estoy agradecido", y el camdombe "Dale negra". Prematuramente falleció en Buenos Aires el 10 de marzo de 1970.

CAMUSSO, Carlos

Dec. 26.159 - 8/11/1993

Art. 16° - Designa con el nombre de Carlos Camusso a la calle "N" (Oficial N° 4) primera paralela al Norte del Cno. de los Siete Cerros, unidora de la calle Oficial 1 y la actual calle Dr. Justo Alonso González.

Carlos Camusso (1766-1846).- Vecino y comerciante de Montevideo, nacido en Cádiz en 1766. Hijo de los genoveses Bartolomé Camusso y María Jerónima Morando. Después de afincarse en Montevideo, estableció sociedad comercial con Antonio Masini, padre del constituyente Ramón Masini. Integró el Cabildo en varias oportunidades: en 1806 fue alférez real, y regidor decano en 1812. En 1822, siendo alcalde de 2° voto, le correspondió ejercer la presidencia del Cabildo, desde octubre hasta diciembre, al sustituir al probrasileño alcalde de 1er. voto Juan José Durán. La firma de Camusso aparece en todos los documentos en que el cuerpo repudia la dominación lusobrasileña. Fue bajo su presidencia que se celebró la histórica reunión del 16 de diciembre de 1822, en la que el Cabildo resuelve desconocer la autoridad del barón de la Laguna. En 1824 integró, como Hermano Mayor, el Tribunal del Consulado de Comercio y la Hermandad de la Caridad. En 1803 había contraido matrimonio en la ciudad de Buenos Aires con Francisca Alsina, hija de padre catalán y madre gallega, con

quien tuvo cinco hijos que le dieron abundante descendencia. Después de pasar retirado los últimos quince años de su vida falleció en 1846.

CANARIAS

Primera paralela al Este de la Avda. José Belloni desde Bérgamo al Bvar. Aparicio Saravia.

Véase PONCE DE LEÓN, Dr. Luis

CANARO, Francisco

Dec. 25.728 - 19/10/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Francisco Canaro, al tramo discontinuo de la calle Cno. Cnel. Brandzen que se extiende desde la calle Acevedo Díaz hasta Blvr. General Artigas, 6a. Sec. Jud.

Art. 2° - Modifica en lo pertinente la Res. de la Junta Económico-Administrativa de 24 de febrero de 1892, que dio el nombre de Cno. Cnel. Brandzen a esa vía de tránsito.

Francisco Canaro (1888-1964).- Músico popular uruguayo, "llamado Pirincho", nacido en San José de Mayo, el 26 de noviembre de 1888. Hijo mayor de un inmigrante italiano que a fin del siglo pasado se trasladó con su familia a Buenos Aires en busca de sustento. Trabajó desde niño como canillita y lustrabotas y ya adolescente como pintor. Su afición natural por la música lo llevó a construir un seudo violín con una lata de aceite vacía a la que le adicionó un mástil de madera, clavijero y cuerdas, proveyéndose de un rústico arco, iniciando con el mismo su aprendizaje de oído. Desde entonces se dedicó a la música con todo su esfuerzo. Pudo comprar después un verdadero violín en un cambalache, lo que le permitió integrar un terceto con un tocador de mandolina y un guitarrista, y amenizar bailes familiares. Buscando nuevos rumbos va al interior dedicándose a los tangos con otros acompañantes (bandoneón y piano) para deleite de los "compadritos". Vuelve a Buenos Aires actuando en los bailes de carnaval y los de estudiantes

de Medicina y ya con un nombre prestigioso realiza el primer viaje a Europa en 1925. Por esa época mantuvo tres orquestas: la de Buenos Aires, la de París y la de Nueva York. Llegó a imponer el tango en los salones de la aristocracia porteña, como consecuencia de que su nombre se había rodeado de prestigio. Su vasta trayectoria artística tuvo variadas facetas: fue autor de comedias musicales ("La muchachada del centro" con 900 representaciones cumplidas en Buenos Aires) y empresario cinematográfico; cofundador de Sadaic entidad de los autores y compositores argentinos, dedicada a defender los derechos de autor. Su actividad musical lo mantuvo siempre en primera línea, llevándolo su fama a realizar viajes a Europa, Norteamérica y Japón en los cuales su orquesta y sus cantores lograron notable éxito. También actuó en innumerables ocasiones en los escenarios montevideanos. Una de esas memorables actuaciones fue la de "Buenos Aires de ayer y de hoy" en el Teatro Solís y el homenaje que se le tributara al cumplir 76 años. Sus tangos más famosos fueron "Tiempos viejos", "Adiós Pampa mía", "La última copa", "Madreselva" y "Sentimiento gaucho", con el cual, quizá quiso emular a La Cumparsita de su compatriota Matos Rodríguez. Trabajador tenaz, murió el 14 de diciembre de 1964 sin abandonar su puesto, dejando tras de sí más de medio siglo en la historia del tango.

CANDALES (LA MOROCHA), Dolores

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 12º- Designa con el nombre de Dolores Candales (La Morocha) a la calle "L" que saliendo de la calle "A" cruza la calle "B" y finaliza en la conocida por "C" del Barrio Sarandí.

Dolores Candales (c.1880-19--?).- Cantante de temas criollos que fue muy popular en las primeras décadas de este siglo. Llegó a registrar algunos discos que hoy son piezas de colección. En los albores del tango fue la musa inspiradora de "La Morocha", tango para el que el compositor uruguayo Enrique Saborido compuso la música y Angel Villoldo la letra, en una sola noche de inspiración. Al día siguiente la misma Candales lo cantó por primera vez con todo éxito. Años después la chilena Flora Rodríguez esposa del músico Alfredo Gobbi lo grabó en Francia.

Véase además SABORIDO, Enrique

los extramuros de Montevideo el 2 de noviembre de 1809, se mantuvo alejado de los conflictos políticos y de las guerras civiles de la incipiente República. Dedicado al estudio y observación de la naturaleza para obtener enseñanzas útiles que volcó en una serie de obras eruditas: "Manual práctico del cultivador americano" (1858); "Manual para el cultivo del algodón" (1862); "Catecismo de agricultura para lectura de las escuelas" (1863) premiado con medalla de oro en la Exposición de Córdoba, Argentina; "Nociones necesarias al cultivador" (1864); "El injerto y la poda" (1865); "Cultivo de las abejas y de los gusanos de seda" (1865); y "Diccionario práctico del cultivador americano" (1882) publicación póstuma. Inició en 1858, la "Colección de Leyes y Decretos de la República Oriental del Uruguay" obra que abarca varios volúmenes, a los que hay que agregar los Acuerdos del Superior Tribunal de Justicia. Fue socio fundador de la Asociación Rural del Uruguay, en cuyo boletín colaboró asiduamente, así como en los Anales de la Sociedad Rural Argentina, donde trataba temas de su especialidad. Contraído al trabajo y al estudio, vivió modestamente sin lograr fortuna, poniendo fin a sus días trágicamente, a los 64 años de edad, el 27 de julio de 1873.

CARBAJAL, Dionisio (Nuevo París)

Paralela al Este del Cno. Francisco Lecocq, que saliendo de la Avda. Islas Canarias se dirige de Suroeste a Noroeste, para finalizar en la acera sur del Cno. Ariel.

Véase GÓMEZ RUANO, Alberto

CARRERAS, Francisco de las

Dec. 26.159 - 8/11/1993

Art.15° - Designa con el nombre de Francisco de las Carreras a la calle 3, primera paralela al Sureste de la Ruta N° 8 Brig. Gral. Juan A. Lavalleja, unidora de la calle 2 y la actual calle Dr. Justo Alonso González.

Francisco de las Carreras (1767-1830).- Vecino y comerciante del Montevideo colonial, natural de Santurce, Vizcaya. Había nacido en 1767, hijo de José de las Carreras y de Francisca Urioste. Llegó a Montevideo en 1787, poniendo comercio en sociedad con dos hermanos suyos. Durante las invasiones inglesas actuaron como "cabos milicianos", y proporcionaron los cueros vacunos con que se procuró tapar los boquetes dejados por la artillería británica en las murallas de la ciudad. En 1812 fue alcalde de 2° voto del Cabildo y en 1820 reclamó a la corona una compensación por servicios que nunca fue atendida. Desde 1822 su nombre quedó vinculado a la historia de la enseñanza al integrar la comisión permanente de la Sociedad Lancasteriana, que fuera fundada por iniciativa del Presbítero Larrañaga para difundir el sistema pedagógico de "enseñanza mutua". En 1823 fue elegido por voto popular para integrar el Cabildo, y como "Representante", hipotecó sus bienes en cuatro mil pesos para apoyar a su cuñado, Cristóbal Echevarriarza, que estaba gestionando un empréstito en Buenos Aires a fin de financiar una expedición libertadora de esta provincia, expedición que, al frustrarse debió posponerse hasta 1825. En 1802 había contraído matrimonio con Josefa Joaquina de Chopitea, hija de padres vascos que falleció en 1830, dejando cuatro hijos. Su hijo Ramón (1803-1868) fue integrante de la primera Junta Económico-Administrativa de Montevideo que se instaló en 1830. Fue éste el abuelo del poeta Roberto de las Carreras.

CARRERAS, Roberto de las

Dec. 24.504 - 7/5/1990

Art. 4° - Designa con el nombre de Roberto de las Carreras, a la calle conocida por "E", primer paralela al Sur de la denominada Dr. Víctor Pérez Petit, la que sale de la calle María Espínola y termina en la calle Vicente Rocafuerte.

Roberto de las Carreras (1873-1963).- Poeta uruguayo hijo de Ernesto de las Carreras, secretario del Gral. Leandro Gómez y de Clara García de Zúñiga, que fuera nieta del barón de la Calera en tiempos de la Cisplatina. De origen distinguido y rico, heredó una fortuna que pronto dilapidó, llegando a estar hacia 1906 casi en la indigencia. En 1895 viajó a Europa, regresando tres años después imbuído de las costumbres liberales. Su vida fue motivo de escándalo en el ambiente católico

y burgués de Montevideo. Su obra literaria fue reflejo de su vida. Compuesta en su mayoría por opúsculos en los que reflejaba sus ideas revolucionarias. Sintiéndose anarquista adoptó esta postura mezclándola con su dandysmo. Hizo defensa del amor libre, predicando la revolución sexual lo que escandalizó a la sociedad montevideana. Sus opúsculos "Sueños de Oriente" y "Amor libre" agredieron la moral de las familias que pronto lo condenaron. Hacia 1904, al discutirse la ley de divorcio, publicó un panfleto satírico "Don Amaro y el divorcio". Al año siguiente publicó "En Onda Azul" y "Psalmo a Venus Cavalieri" (1905), en la que entona un himno a la voluptuosidad, y que fuera considerado su trabajo más importante. En 1906 es baleado en plena calle Sarandí por el hermano de una dama burguesa, episodio que coincidió con la perdida total de su fortuna. En 1907 logró un cargo consular, no en Europa como era su deseo, sino en Paranaguá, un oscuro puerto del Brasil. Pasó luego a Curitiba en 1909, donde comenzó a tener los primeros síntomas de una enfermedad mental por lo que se le hace regresar a Montevideo. Después de tantos padecimientos, su estilo se torna más torturado y oscuro. Hacia 1919 su enfermedad se acentúa, llevándolo a ser recluido por el resto de su larga vida. Murió a los 90 años,tras varias décadas durante las cuales perdió el recuerdo de su pasado.

CASSINONI, Dr. Mario

Dec. 26.460 - 29/8/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de Dr. Mario Cassinoni, al tramo discontinuo de la actual calle Dr. Duvimioso Terra, que saliendo de Bulevar España se proyecta hacia el Norte, finalizando su recorrido en la calle Salvador Ferrer Serra.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente el Dec. N° 990 de 13 de marzo de 1936.

Mario Alcides Cassinoni (1907-1965).- Médico, docente, político, dirigente y reformador universitario uruguayo. Nació en la ciudad de Mercedes el 22 octubre de 1907. En 1926 ingresó a la Facultad de Medicina, se graduó en 1937 para continuar en la Facultad en el ejercicio de la docencia. Trabajó en los Institutos de Fisiología, Neurología y Radiología. Fue profesor titular de Física Médica, y delegado

docente ante el Consejo. Como estudiante perteneció a la generación que fundó en 1929 la FEUU (Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay) y ya profesional, a la generación que en 1935 fundó el Sindicato Médico del Uruguay y su Centro de Asistencia. Inició muy joven su actividad política en el Partido Socialista, adhiriendo al pensamiento del Dr. Emilio Frugoni. En 1949 fue requerido por la Facultad de Medicina que lo hizo su decano, cargo para el que fue reelecto en 1950. Por su iniciativa se crearon la Sección Auxiliares del Médico, la Escuela de Graduados, la Escuela Universitaria de Enfermería y fue habilitado el Hospital "Dr. Manuel Quintela" -el hospital universitario de clínicas- para docencia, asistencia e investigación de alto nivel, cuya Comisión Directiva presidió hasta 1954. En 1955 volvió a la actividad política, siendo electo en 1955 Representante por Salto en la Cámara de Diputados, permaneciendo en su banca sólo por un año. En su actuación parlamentaria se destacó por su atención a los problemas médico-sociales: la protección de la salud, la rehabilitación del alcohólico, la organización sanitaria, la delincuencia del menor y sus raíces sociales; también de defensa de los derechos humanos, defensa del patrimonio nacional, de la investigación de la corrupción y del desorden administrativo. En el ejercicio profesional logró el reconocimiento internacional de su capacidad científica y técnica, la que quedó documentada en numerosas publicaciones. Pero es su personalidad de luchador por la causa de la Universidad, la que le dio a su figura mayor relieve. Abandonó el Parlamento para asumir el cargo de Rector, consagrándose a construir una Universidad renovadora. Logró una nueva ley orgánica que atribuía a la Universidad el atender la enseñanza pública superior, encomendándole además la función de "acrecentar, difundir y defender la cultura; impulsar y proteger la investigación científica y las actividades artísticas y contribuir al estudio de los problemas de interés general, defender los valores morales y los principios de justicia, libertad, bienestar social, los derechos de la persona humana y la forma democrático-republicana de gobierno". Su gestión de gobierno universitario fue inspirada en la concepción del movimiento estudiantil latinoamericano iniciado en 1908 con el Primer Congreso Americano de Estudiantes que hizo eclosión en 1918 en la ciudad de Córdoba (Argentina). Allí se reivindicó la democratización hacia el interior, asociada a la participación de los estudiantes en el gobierno universitario. Y hacia el exterior se reivindicó la autonomía con respecto al poder político, con el compromiso de cumplir su misión social. Los ocho años en que rigió los destinos de nuestra máxima casa de estudios, la transformaron técnica e ideológicamente, proyectándola hacia el pueblo en forma

de cursos y jornadas universitarias de extensión cultural. Su acción despertó oposición y críticas que combatió con altura sin desfallecer, siendo como era un hombre intachable, comprensivo y respetuoso. Aquejado de una grave enfermedad falleció el 6 de junio de 1965.

CASTELLANOS, Pintín

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de Pintín Castellanos a la calle "A" de 9 mts. de ancho, que saliendo de la calle "M" se proyecta hacia el Oeste de la calle "L" del Barrio Sarandí.

Horacio (Pintín) Castellanos (1905-1983).- Talentoso músico uruguayo autor de "La Puñalada", nació en Montevideo el 10 de julio de 1905. Era un intuitivo. A pesar de no haber estudiado música fue autor de composiciones memorables que le significaron un lugar gravitante en el ambiente artístico rioplatense. En 1920 compuso su primer tango "El Pirata". En la romántica década de los '20 firmó varios tangos romanza de gran belleza melódica: "Besos de mujer", "La estancia, "Anocheciendo" y "La gran barra", llevados al disco por importantes conjuntos. En la década siguiente revolucionó el ambiente con "La puñalada" que, en una primera instancia fue llevada al disco en ritmo de tango por Francisco Canaro, para luego ser transformado en milonga por Rodolfo Biagi, pianista de la orquesta de Juan D'Arienzo, quien la estrenó en 1933. Fue autor de más de cien composiciones de variados géneros musicales: tangos, marchas, valses, milongas, milongones, candombes, himnos, rancheras, y romanzas que fueron difundidas por grandes orquestas e interpretadas por célebres cantantes. La noche del 24 de junio de 1935, día en que falleciera Carlos Gardel, fue estrenada la canción "El pájaro muerto", elegía dedicada por Pintín al Mago, con letra de Juan Carlos Patrón y Edmundo Bianchi. Con "Candombe oriental" (1939) se inicia un género de su creación, la milonga candombe, en la que se integran piano y tamboriles, creándose así un escuela que han de continuar importantes compositores. En 1941 forma su orquesta con Alfredo Gobbi como primer violín y arreglador, y los hermanos Blasco y Donato Raciatti en bandoneones, con Eduardo Ruiz como cantante. Obtuvo numerosas distinciones y premios, dictó conferencias y escribió ensayos, publicando en 1948 "Entre cortes y quebradas", obra en la que documenta

los orígenes y evolución del tango desde la fundación de Montevideo. Fue fundador y directivo de varias instituciones culturales, secretario de Agadu (1958-59) y vice-presidente de la Casa del Teatro del Uruguay en 1964. Gran admirador de Razzano y de Gardel, se propuso grabar una historia musical de la música popular rioplatense, narrada y ejecutada al piano, década por década, desde 1920 a 1980, registro que atesora el periodista Alfredo Carlos Dighiero. Su figura inconfundible, elegante y atildada, que mantuvo por años practicando natación, será recordada como símbolo de la música popular. Falleció en Montevideo el 2 de julio de 1983.

CASTRO (PIANITO), Cipriano

Dec. 25.967 - 19/5/1993

Art. 2° - Designa con el nombre de Cipriano Castro "Pianito" a la vía de circulación vehicular del Conjunto Habitación INVE Casas Colectivas N° 9, que comenzando en Gral. Hornos como Pasaje Peatonal se proyecta hacia el Noreste para después de un quiebre tomar hacia el Este hasta la calle de 20 Metros que se denominará Cnel. Atanasildo Suárez.

Cipriano Castro (Pianito) (1914-1974).- Carnavalero montevideano, director murguero, nacido el 20 de setiembre de 1914 en Paso Molino. De joven fue canillita y se reunía con otros compañeros a esperar el camión que distribuía los periódicos. Lo hacían cantando y jugando al seven-eleven, anunciando la llegada de la policía con un "¡Araca, muchachos, la cana!". Sus buenas voces y su entusiasmo carnavalero les llevó a organizar una murga que con los años fue la tradicional "Araca la cana". "Pianito" por ser buen bailarín y de mejor oído, pronto se encargó de la dirección y de los coros. Saltimbanqui piruetero y bufón, impuso el payaso para dirigir zafando del clasicismo. Su sangre morena le hacía cimbrear la cintura e inventar pasos logrando una actuación distinta en cada escenario. Innovó creando adornos en las melodías originales de las canciones, a las que sabía apoyar con bajos potentes. Como director fue un maestro que dedicaba a la murga todo el año, siendo para sus integrantes el consejero de la palabra justa, a quién sin embargo, no abandonaba su espíritu jocoso. En la oportunidad de la victoria del seleccionado de fútbol en Maracaná (año 1950), estuvo al frente de la selección de murgas que actuaron en

del Ermitage, enclavado en el valle del mismo nombre. En 1896 el papa León XIII le declaró venerable.

CHARAMUSCAS

Dec. 25.524 - 11/5/1992

Art. 8° - Designa con el nombre de Charamuscas a la calle N° 7, segunda paralela al Suroeste del Cno. Tomkinson, que saliendo de la calle N° 3 se dirige hacia el Noroeste hasta la calle N° 5, Barrio Monte Rosa.

Charamuscas.- Primer libro de cuentos (1892) del escritor uruguayo Benjamín Fernández y Medina. La obra incluye dieciséis cuentos, de los cuales nueve son de tema campesino; cinco, de tema ciudadano, en tanto que en los dos restantes la acción se ubica en pequeños poblados del interior del país. Fueron escritos cuando su autor tenía menos de 20 años de edad, denotando la inmadurez del narrador. Sin embargo, muchos cuentos tienen destacables cualidades en lo que se refiere a la creación de situaciones y personajes. El autor logra trasmitir con eficacia los aspectos de la vida rural y ciudadana de nuestro país durante el siglo XIX, por medio de una narración que revela sus dotes de observador ágil y perspicaz. Esta obra que se lee con agrado, tuvo al año siguiente una segunda edición titulada "Charamuscas y Cuentos del pago" que fijó las bases del llamado "criollismo narrativo". En los 30 cuentos que integran ambos libros, Benjamín Fernández y Medina, se revela como un gran descubridor de temas y personajes, que posteriormente motivaron que otros escritores nacionales continuaran con esa narrativa.

COLASTINÉ, Cno. conocido

Desde la acera norte del Cno. Carrasco hasta el Arroyo de las Canteras.

Véase STRASSENER S.J., José

CORONEL, Dionisio (Modificación)

Dec. 26.149 - 21/10/1993

Art. 1° - Modifica la Res. de la Junta Económico-Administrativa del 15 de octubre de 1919, en el sentido de que la calle Dionisio Coronel se proyecte en dirección Este-Oeste desde la Avda. Luis Batlle Berres hasta su intersección con el Acceso de Ruta 1.

Art. 3° - Modifica en lo pertinente lo establecido en la Resolución de la Junta Económico-Administrativa del 15 de octubre de 1919.

CORONEL, Dionisio

Tramo discontinuo entre la calle Pedro Visca y la Avda. Luis Batlle Berres.

Véase RUBATTO, Madre Francisca

COSA, Juan de la

Dec. 26.100 - 20/9/1993

Art. 2° - Designa con el nombre de Juan de la Cosa a la calle N° 4, que saliendo de la calle N° 1, propuesta con el nombre de Padre Juan Bonmesadri, se proyecta hacia el Oeste hasta la Costanera del Arroyo Pantanoso.

Juan de la Cosa (147-?-1510).- Marino y cartógrafo español que acompañó a Colón en sus viajes. Nacido en Santoña (Santander), se le decía vizcaíno como a todos los pilotos del Cantábrico. Fue en ese pueblo donde estaba avecindado que trazó su Mapamundi, y allí estaba cuando Colón dispuso su primer viaje al que contribuyó con una carabela, en la que se embarcó como maestre (1492-93). Perdida la nave en un escollo, y no por su responsabilidad, fue indemnizado por los Reyes Católicos. En el segundo viaje (1493-94) Colón lo llevó como cartógrafo. Su tercer viaje lo hizo con Alonso de Ojeda que lo escogió como piloto de la expedición que proyectaba a América por el litoral de Venezuela (1499-1500), si bien iba también a bordo

técnico. En 1914, luego de recuperarse en Villa Colón de una afección pulmonar, vuelve a sus actividades. Obtiene su título de arquitecto a los 24 años, con medalla de oro, y dos misiones de estudio: para estudiar arquitectura hospitalaria en Buenos Aires y la arquitectura de la Colonia del Sacramento. Ese mismo año de 1917, por su proyecto para "Un Palacio para los Congresos Internacionales", recibe el Gran Premio de la Facultad: una beca que le permitiría una estadía de dos años en el extranjero, para asistir a un curso de arquitectura lo que le permitió recorrer Estados Unidos y Europa donde recibió el aporte importante de su cultura, visitando ciudades y escuelas de arquitectura. En Europa cumple con su primer trabajo profesional: el proyecto para la tienda "London París" de influencia francesa. En 1921 vuelve a Montevideo dispuesto a volcar su conocimiento en beneficio de su país. Los cuatro años siguientes los dedicó a la docencia: fue adjunto del profesor Carré, encargado de la cátedra de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista, y director honorario de la biblioteca de la Facultad. En 1925 viaja a Europa para casarse y visitar Sicilia, y la Exposición de Artes Decorativas de París. Inicia en Montevideo una serie de obras de tendencia historicista como el Montevideo Rowing Club (1923) y otras como el Rambla Hotel, la Cigarrería de Barrera Hnos. y su propia vivienda en un estilo renovador y moderno. Participó en la fundación del Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura. Como urbanista supo integrar el valor estético a su concepción de ciudad moderna. A nivel internacional fue considerado uno de los primeros arquitectos urbanistas que propuso soluciones prácticas, plasmadas en el anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo y en el Plan Regulador de la ciudad de Mendoza. Su obra edilicia más conocida fue el edificio del palacio municipal, que concibiera con una altura mayor de la que fue construido. Fue también el minucioso proyectista de una arquitectura de menor escala, aunque destacable, como la que testimonia su vivienda-estudio, ubicada frente al puente de la Av. Sarmiento sobre el Blvr. Gral. Artigas que hoy lleva su nombre. El inmueble fue declarado monumento histórico por Res. del Poder Ejecutivo N° 73/1990 del 13 de febrero de 1990.

CRUZ, Domingo J.

Dec. 25.230 - 21/10/1991

Designa con el nombre de Domingo J. Cruz a la calle conocida como Oficial N° 4, primera paralela al Noreste de la calle Trento, que saliendo de la Avda. Dámaso Antonio Larrañaga, en el Sureste, termina su trayectoria en la Avda. República de Corea, en el Noroeste, 5a. Sec. Jud.

Domingo Justiniano Cruz (1884-1952).- Político uruguayo nacido el 7 de agosto de 1884 en la 3a. Sec. Jud. del Departamento de Soriano. Integrante del Partido Nacional de dilatada actuación política y fecunda trayectoria en defensa de los intereses municipales. Se desempeñó como director de Correos y de la Caja de Jubilaciones. Fue electo por el Partido Nacional para ocupar un cargo en la Asamblea Representativa de Montevideo (1923-1925) y en el Concejo de Administración Municipal, desde 1926 a 1932; en el período 1943-1947 integró la Junta Departamental de Montevideo logrando impulsar numerosas iniciativas en bien de la ciudad. Falleció el 21 de mayo de 1952, motivando en ese día un sentido homenaje en el deliberativo comunal, acto en el cual se aprobó designar una calle con su nombre.

CUARÓ

Tramo entre el Blvr. Gral. Artigas y la Avda. Dr. Juan Carlos Blanco.

Véase SOLÉ, Carlos

CÚNEO PERINETTI, José

Dec. 24.498 - 23/4/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de José Cúneo Perinetti, la calle actualmente denominada Itacurubí, ubicada en el Barrio Punta Gorda, 10a. Sec. Jud. que se extiende desde la Rambla Naciones Unidas, en el tramo denominado República de México, en dirección Sur a Norte, cruza la calle Lucerna y finaliza su recorrido en la calle 6 de Abril.

Art. 2° - Deroga, en lo que corresponda, la Res. de la Junta Económico-Administrativa, de 28 de noviembre de 1919.

José Cúneo Perinetti (1887-1977).- Destacado pintor uruguayo, nacido en Montevideo el 11 de setiembre de 1887. Fueron sus padres don Rolando Cúneo y doña Isabel Perinetti. En 1905 hizo sus primeros estudios plásticos con el profesor de dibujo Angel Luis Cattáneo, y al año siguiente en el Círculo de Bellas Artes, bajo la dirección de Carlos María Herrera y Felipe Menini. En 1907 viajó a Europa con una beca que le permitió asistir en Turín a los talleres del escultor Bistolfi y del pintor Mucchi. En 1911 estudia en la Academia de Vity de Paris con los pintores Kees Van Dongen y Herman Anglada Camarassa. Al volver a Uruguay se estableció en el Departamento de Treinta y Tres donde se dedicó a pintar el paisaje nativo. Viajó en forma casi continua a Europa: entre 1917 y 1925 y también en 1927, con beca oficial. En 1953, gana la 1er. Bienal Nacional de Artes Plásticas con el óleo "Luna", y viaja nuevamente. Fue docente en la Escuela Industrial y en el Círculo de Bellas Artes y en el Taller Horacio Quiroga de Salto. Realizó numerosas exposiciones en Uruguay, Buenos Aires y París. Intervino en varias Exposiciones de carácter internacional como la "Panamá Pacific de San Francisco" (1915), "Iberoamericana de Sevilla" (1930) e "Internacional de Artes y Técnicas" de París (1937), donde obtuvo diploma de honor y medalla de bronce. También intervino en los Salones Nacionales y Municipales de nuestro país, ganando las más altas distinciones. Radicado en Amsterdam, pasó a exponer en Europa: en 1954 participó en la Bienal de Venecia, y en 1955 en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona, y en forma simultánea en Buenos Aires y en Montevideo. En forma especial en el Subte Municipal se exhiben varias etapas de su obra. En 1954 durante su viaje a Europa, a la edad de 67 años, toma contacto directo con la pintura abstracta y, sensibilizado por ese nuevo lenguaje, decide adoptarlo arriesgando su reputación. A fines de 1956 regreso a Montevideo, y comenzó a plasmar en sus obras sus experiencias europeas. En sucesivas etapas llega a presentar su lenguaje abstracto en sus temas recurrentes: lunas y nubes, aves y árboles, vía en la que se deja llevar espontáneamente. Para dar a conocer sus nuevas obras, recurre a su apellido materno Perinetti. La primera exposición con este nombre la realiza el 20 de julio de 1960 en la Galería Montevideo de Artes Plásticas con tan solo 17 óleos con sugestivos títulos: Color, Forma, Espiral, Bosque, Rojo Azul, Ritmo nocturno, en los que presenta nuevas técnicas. A los 90 años falleció en Bonn (Alemania) el 19 de julio de 1977.

CUSANO, Angel María

Dec. 26.471 - 12/9/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de Angel María Cusano al tramo de la calle Gral. Timoteo Aparicio, que se inicia en Blvar. José Batlle y Ordóñez, se proyecta hacia el Norte y finaliza en la calle Felipe Sanguinetti.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente la Res. aprobada por la Junta Económico-Administrativa del 5 de setiembre de 1919.

Angel María Cusano (1908-1972).- Periodista, político y legislador uruguayo, nacido en Montevideo en 1908. Como integrante del Partido Nacional fue electo representante por el Departamento de Colonia para la Cámara de Diputados (período 1934-1938) y ocupó una banca de senador entre 1942 y 1959. En su actividad parlamentaria fue redactor político y creador de importantes leyes. Ocupó cargos políticos y participó en varias misiones al exterior. Publicó diversas obras, como "Carlos Roxlo: estilo y destino de una vida" (1950). Recibió condecoraciones de varios países americanos, y el título de Ciudadano de Honor, inscripto en el Libro de Oro del Estado de Israel. Falleció en Montevideo el 15 de marzo de 1972.

"D", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase MASTRA, Alberto

"D", CALLE (Punta Gorda)

Primera paralela al Oeste de la calle María Espínola, que sale de Palermo y termina en la calle "A" de 13 Metros.

Véase HERNANI (Extensión)

DANTE

Véase HAEDO, Eduardo Víctor

DAYMÁN, Avda.

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 3° - Designa con el nombre de Daymán a la Avda. de 30 Metros, que saliendo de la Ruta Nacional César Mayo Gutiérrez se proyecta hacia el Este, para finalizar su recorrido en el Camino conocido como Paso del Sauce, Barrio Abayubá.

Daymán.- Río del litoral uruguayo, afluente del río Uruguay. Nace en la conjunción de las cuchillas de Daymán y Queguay. Sirve en toda su extensión (147 kms.) como límite entre Salto y Paysandú. Sus principales afluentes son por la margen derecha el Arroyo Laureles en el Departamento de Salto, y por la izquierda el de Carumbé en el de Paysandú. Su curso es navegable en los últimos 15 quilómetros antes de su desembocadura. En guaraní, voz que significa: no antiguo, moderno, nuevo.

DE GAULLE, Rbla. Presidente Charles

Dec. 25.298 - 18/11/1991

Art. 1° - Designa Rambla Presidente Charles de Gaulle, al tramo de la Rambla Costanera, que nace en la Rambla Naciones Unidas a la altura de Buxareo, se proyecta hacia el Este, atraviesa la Avda. Luis A. de Herrera y siempre paralela a la costa, toma primero hacia el Sur luego hacia el Sureste para finalizar su recorrido en la intersección de la Rbla. República Federal de Alemania y el muelle del Puerto del Buceo.

Charles de Gaulle (1890-1970).- El Gral. de Gaulle, héroe de la liberación nacional francesa durante la Segunda Guerra Mundial, nació el 22 de noviembre de 1890 en la ciudad de Lila. En 1909 ingresó en el ejército al servicio del 33° Regimiento de Guarnición en Arrás, ingresando al año siguiente en la Academia de Saint-Cyr. Tres años más tarde obtiene el grado de teniente. En la primera Guerra Mundial presta servicio bajo el mando del Gral. Petain. Cuando es invadida Polonia en 1937 es nombrado coronel. Iniciada la segunda Guerra Mundial al mando de la 4a. Div. Blindada rechazó el ataque alemán contra Laon, lo que le valió el ascenso a General. Ese año asume la

sub-secretaría de Guerra y Defensa Nacional en el gabinete de Paul Reynaud, cuando se iniciaba la resistencia francesa. Encargado de una misión en Londres, el 14 de junio de 1940 se entera de la petición de armisticio. Lanzó entonces, por la radio británica, su famoso llamado al pueblo francés exhortándolo a continuar la lucha, siendo ésta la divisa del Movimiento de la Francia Libre, que creó de inmediato. Liberada el Africa del Norte, presidió el Comité Francés de Liberación constituido en Argel en junio de 1943. Al año siguiente la liberación de París le abrió las puertas de la ciudad como Jefe del Gobierno Provisional de la República Francesa cargo para el que fue electo por la Asamblea Constituyente de la 4a. República y que asumió el 13 de noviembre de 1945. Viajó a Estados Unidos de Norteamérica y la URSS, con la que firmó un tratado de protección contra un posible resurgimiento del militarismo en Alemania. Al no tener apoyo sobre sus ideas tendientes a la reconstrucción de Francia, presentó renuncia como gobernante, el 20 de enero de 1946. En 1951 se retiró de la vida política dedicándose a escribir sus memorias. En mayo de 1958, a raíz de los graves conflictos de Argelia, el Presidente René Coty, lo llamó para formar un nuevo gobierno. Obtuvo el apoyo mayoritario de la Asamblea y con él se cerró el ciclo de la 4a. República. Viajó entonces por Africa y Madagascar, proponiendo a los pueblos una nueva forma de comunidad con la Metrópoli. En diciembre de 1958, la Asamblea Nacional lo elegía Presidente de la República, con lo que pasó a inaugurar el primer gobierno de la 5a. República. En 1964 emprendió una gira por varios países llegando a nuestro país recibiendo el homenaje a que se hizo acreedor por su lucha en favor de los pueblos y las instituciones libres. Habiendo sido rechazadas en un plebiscito las reformas que propusiera sobre las estructuras del país, optó por abandonar el poder el 28 de abril de 1968, y se retiró a Colombey les Deux Eglises. Falleció allí, el 22 de noviembre de 1890, en vísperas de cumplir los ochenta años.

DEL ALAMBRADOR, Cno.

Dec. 25.523 - 11/5/1992

Art. 6° - Designa con el nombre Del Alambrador, al conocido como Camino Primero de 30 Metros, que saliendo en el Oeste se dirige hacia el Este hasta llegar a la intersección del conocido como Camino Sanguinetti 2° y del conocido como Segundo de 30 Metros, Punta Espinillo.

Alambrador.- Trabajador rural que cumple la tarea de cercar con alambre una extensión de campo. La necesidad de delimitar la propiedad adoptó en el pasado en nuestro país diversas modalidades: se utilizaron cercos de piedra, mojones de hierro, palmas u otras especies silvestres, como el tala, cuando no se la dejó librada a los accidentes geográficos. Fueron los hacendados progresistas, quienes a partir de la segunda mitad del siglo XIX, adoptaron otro sistema para evitar los estragos en sus chacras y las pérdidas de animales. Se considera que el año del alambramiento fue 1875, cuando se liberó de todo derecho de importación y adicionales al alambre para cercar. La técnica utilizada consiste en extender varios hilos de alambre afianzándolo en postes que se enclavan de trecho en trecho. Entre medio de los postes se colocan las varillas a una distancia de un metro, y a la mitad del trecho un varillón con el objeto de darle consistencia al cerco, evitando que los animales lo crucen. Las varillas y los varillones tienen agujeros por los que pasa el alambre, el que se estira por medio de torniquetes, asegurándolo con maneas también de alambre. La del alambrador, es una de las labores más duras de las tareas rurales. A ella se dedican los hombres más fuertes y animosos. Además de trabajar con profesionalismo deben recorrer variadas topografías y soportar los rigores del clima: vientos abrasadores o intensas heladas. Su labor ha sido evocada con fuertes pinceladas por el narrador uruguayo Víctor Dotti.

DEL CAMPO, Dr. Juan Carlos

Dec. 26.472 - 12/9/1994

Designa con el nombre de Dr. Juan Carlos del Campo, la calle Oficial 3 de la Villa del Cerro, 13a. Sec. Jud., primera paralela al Norte de la calle Dr. Pedro Castellino, que saliendo de la calle Vizcaya se proyecta hacia el Oeste cruzando la de Río de Janeiro, para finalizar su recorrido en la de Bogotá.

Juan Carlos del Campo (1896-1978).- Médico cirujano y catedrático de brillante trayectoria, nacido en Montevideo el 25 de octubre de 1896. Su vocación surgió viendo desempeñar sus tareas asistenciales a su hermano mayor, en el interior del país. Su carrera en la Facultad de Medicina de Montevideo culminó al graduarse el 7 de octubre de

1921, obteniendo la Medalla de Oro de su generación. Cumplió toda su carrera médica en base a concursos, iniciándose con el de practicante interno en 1918. A los 29 años era profesor agregado de la Cátedra de Cirugía, cargo que obtuvo por concurso de oposición. A los 35 años fue profesor titular de la Cátedra de Anatomía Quirúrgica, y en 1936 obtuvo la Cátedra de Patología Quirúrgica. A los 48 años accedió al cargo de profesor titular de Clínica Quirúrgica, hasta que cesó por límite de edad en 1961, con prórroga hasta 1963 cuando se designó su sucesor. Paralelamente, en Salud Pública desarrolló su carrera quirúrgica, desde su internado hasta la jefatura de los Servicios de Cirugía en el Hospital Maciel. Fue cirujano de guardia en los hospitales Maciel y Pasteur. En la clínica fue discípulo de Alfonso Lamas y Domingo Prat. Integró el "Bureau de Urgencia", verdadera Cátedra de Cirugía de Urgencia en la cual se formaron numerosas generaciones de internos. Su producción científica corresponde a tres períodos. De su experiencia de 18 años, en 1939, surgió el libro "Abdomen Agudo" que aún mantiene su vigencia. En el segundo período su producción versa sobre patología biliar y gástrica. En el tercero dirige su atención a la oncología abdominal. En su vida profesional le fueron acordados numerosos títulos. En nuestro país fue presidente de la Sociedad de Cirugía del Uruguay y miembro de la Academia Nacional de Medicina. Su calidad científica también fue reconocida en el extranjero, donde le fueron otorgados destacados honores. Fue autor de una serie de trabajos científicos, notables por su originalidad y profundidad de conceptos, sobre hidatidosis, descripciones sobre oclusión intestinal y pancreatitis aguda, colecistitis obstructiva, cáncer gástrico y cáncer de colon, que constituyeron hitos importantísimos en oncología. Como médico fue un clínico sagaz y cirujano hábil, con profundo respeto por los enfermos del hospital. Frente al paciente afirmaba que lo fundamental era el "conocimiento" de la enfermedad, porque él permite comprender la esencia de la enfermedad y guiar la terapéutica. Su depurada técnica quirúrgica era admirada en nuestro medio y en el exterior. Como universitario dedicó más de 20 años a los problemas de la Universidad. Fue delegado docente ante el Consejo de la Facultad de Medicina, delegado ante la Comisión Honoraria del Hospital de Clínicas, y durante 1955 y 1956, decano de la Facultad de Medicina. Fue un docente de vocación. Hizo docencia con los estudiantes y con los profesionales ya graduados, creando el "Curso para Graduados" en su clínica; cursos que fueron modelo para la creación de la Escuela de Graduados, de la que fue primer director. Su generosidad le hizo dar importante apoyo a los cirujanos dispuestos a trabajar en el interior del país. Logró que se les

facilitasen mayores oportunidades para operar, de forma que acumulasen experiencia. Como hombre tenía una amplia cultura humanística, a la que aunaba un firme criterio jurídico, lo que daba a sus razonamientos gran validez. Falleció en Montevideo el 15 de agosto de 1978.

DEL CARRERO, Cno.

Dec. 25.523 - 11/5/1992

Art. 7° - Designa con el nombre Del Carrero, al conocido como Cno. Segundo de 30 Metros, que saliendo desde el Suroeste se dirige hacia el Noreste hasta llegar a la intersección de los Cnos. conocidos por Sanguinetti 2° y Primero de 30 Metros, Punta Espinillo.

Carrero.- Conductor de carros que en las faenas camperas se dedica a efectuar el traslado de diversos materiales.

DEL DOMADOR, Cno.

Dec. 25.523 - 11/5/1992

Art. 3° - Designa con el nombre Del Domador, al conocido por Cno. Oficial de 20 Metros, que saliendo en el Oeste a inmediaciones de la desembocadura del Río de la Plata, se dirige hacia el Este hasta llegar al conocido por Sanguinetti 2°, denominado Cno. Del Tropero por este Decreto, Punta Espinillo.

Domador.- Trabajador rural dedicado a domar, adiestrar y amaestrar, hacer manso un animal, por lo general un equino. El domador es el hombre que combate solitariamente con la bestia salvaje. Revalida en cada faena, la eterna lucha del hombre para alterar con su voluntad el orden de la naturaleza. Debe ser conocedor de las características y hábitos del animal, para lograr someterlo imponiéndole la superioridad de la inteligencia humana. El gaucho rioplatense, domador de potros es un verdadero centauro que domina los secretos de la equitación campera, desde la doma propiamente dicha hasta la preparación

del caballo convirtiéndolo en un medio eficaz para realizar las faenas del campo.

DEL ESQUILADOR

Dec. 25.523 - 11/5/1992

Art. 8° - Designa con el nombre Del Esquilador, a la Senda de Paso, primera paralela al Norte del Cno. O'Higgins que saliendo en el Oeste desde el conocido por Cno. Sanguinetti 2°, se dirige hacia el Este hasta llegar al conocido como Cno. Sanguinetti 2°, denominado Gral. Esc. Basilio Muñoz por este decreto, Punta Espinillo.

Esquilador.- Trabajador rural que cumple, en nuestro país, la tarea de esquilar la lana de las ovejas. En nuestro país desde tiempos de la colonia se realizaba la esquila tradicional, a mano, con tijeras, lo que significaba una cosecha deficiente. Con la finalidad de atender los requerimientos industriales ante el avance tecnológico, se recomienda actualmente la esquila técnica, que reduce el porcentaje de cortes, obteniéndose un vellón más entero y, en consecuencia, de mayor valor.

DEL LEÑADOR, Cno.

Dec. 25.523 - 11/5/1992

Art. 5° - Designa con el nombre Del Leñador, al Cno. conocido por Los Espinillos que saliendo desde el Oeste, a inmediaciones del Río de la Plata se dirige hacia el Este hasta llegar al conocido por Cno. Sanguinetti 2°, Punta Espinillo.

Leñador.- (o monteador) - Hombre dedicado a derribar árboles para producir leña que ha de ser utilizada por la industria maderera, la industria papelera, o como combustible (ya sea usada directamente o carbonizada), si bien desde hace más de cien años ha cedido su lugar a combustibles de mayor potencia calórica. Conocedor del bosque o del monte, el leñador, para cumplir su tarea, se prepara afilando el machete. Después desgaja las ramas y levanta el hacha filosa, y con fuertes golpes hace que el árbol se queje hasta que, después de recibir

un fuerte golpe, cae entre gemidos. Uno tras otro hará caer los árboles, algunos de los cuales pronto comenzarán a renacer. El leñador que ama al monte conoce todos los árboles por su madera, follaje, flores y frutos y sabe de sus propiedades.

DEL TAPIR, Cno. (Regularización)

Dec. 26.196 - 6/12/1993

Art. 3° - Regulariza el Decreto N° 9454 de 26 de octubre de 1954 inc. 92, por el cual se designa sin especificar dónde, el Cno. Del Tapir el cual deberá quedar redactado de la siguiente forma:

"Al Camino que saliendo desde la intersección de las Avdas. Luis Batlle Berres e Ideario Artiguista con el Cno. Del Fortín, se proyecta hacia el Noroeste hasta el Cno. de los Orientales".

Tapir (del guaraní tapiir).- Mamífero perisodáctilo de la familia de los tapíridos. Voz de origen americano derivado de tapyrá, empleado por los indios de Brasil, que significa "animal de piel gruesa". El tapir de América (tapirus terrestris) vive en los bosques de América meridional. Animal similar al cerdo y al rinoceronte, difiere de ambos por su trompa corta, muy movible. Su alzada es de un metro y su piel está revestida de pelo muy corto, castaño oscuro, casi negro sobre el cuello, donde forma una crin corta y tiesa. Vive en zonas boscosas, alimentándose de hojas que toma con los incisivos y empuja con la trompa hacia adentro de la boca. Forma en la espesura senderos por los que se dirige hacia algún río o laguna. Es buen nadador y en el agua busca refugio si se ve atacado por el jaguar, su principal enemigo. Cuando el animal es joven tiene la carne comible. Los indios pulverizan sus pezuñas para emplearlas como medicina. Su piel es poco apreciada porque se afecta con la humedad. Viven bien en cautividad. La hembra da a luz un hijo por vez, que nace con pelaje moteado y listado de blanco sobre fondo más oscuro.

DEL TROPERO, Cno.

Dec. 25.523 - 11/5/1992

Art. 2° - Designa con el nombre Del Tropero, al conocido como Camino Sanguinetti 2°, que saliendo en el Sur, a inmediaciones del Río de la Plata, cruza el conocido por Cno. Segundo de 30 Metros, Primero de 30 Metros, conocido por Cno. Los Espinillos, Cno. Oficial de 30 Metros, Oficial de 20 Metros y el Cno. O'Higgins, llegando hasta una Senda de Paso, Punta Espinillo.

Tropero.- Conductor de tropas, de vacunos y de carretas. Hábil para enseñar a los caballos a seguir dócilmente a la yegua madrina, sin tener necesidad de arrearlos. La yegua "madrina" lleva al pescuezo un cencerro con el que indica su presencia a la tropilla. "Baqueana", pronto marca el camino para que los demás animales formen tropa en un solo grupo que, la rebeldía de algunos, rompe de vez en cuando, con escapadas y revolcones, y relinchos o mugidos ocasionales.

DÍAZ QUIJANO, Juan Fernando

Dec. 25.953 - 26/4/1993

Art. 10° - Designa con el nombre de Juan Fernando Díaz Quijano a la calle Oficial 2°, cuarta paralela al Este de la Avda Pedro de Mendoza, que saliendo de la calle Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez, se dirige hacia el Norte hasta el Cno. Capitán Tula, Piedras Blancas.

Juan Fernando Díaz Quijano (El Barba) (1772-18--?).- Artista del arte escénico figura consular del teatro montevideano, nacido en 1772 en Cuenca, jurisdicción de la villa de Reinosa, en las montañas de Santander (España). Vino de joven al Río de la Plata, alternando en Buenos Aires, la capital virreinal, con gente de tablas. Se vinculó sentimentalmente a la eximia Petronila Serrano, con quien contrajo matrimonio, el 18 de marzo de 1810, radicándose definitivamente en Montevideo. El matrimonio figura anotado en el padrón "del teatro" de 1812, con tres hijos y una agregada (la actriz Trinidad Guevara). Fue el iniciador de una dinastía de artistas vinculados al arte escénico montevideano. Encabezó una compañía cómica que integraron además

varios miembros de su familia. Su hijo Fernando, coautor del himno nacional, fue actor y autor teatral y músico. Su hija Luisa, cantante y bailarina; su nuera Matilde Diez, fue actriz, y su yerno Máximo Giménez, fue actor. Profesiones que también llegaron a cumplir sus nietos.

DI CICCO, Minotto

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 6º - Designa con el nombre de Minotto Di Cicco a la calle "F", que saliendo de la calle "B" se proyecta hacia el Sureste hasta llegar a la calle "C" del Barrio Sarandí.

Minotto Di Cicco (1898-1979).- Músico uruguayo, gran intérprete del bandoneón del que logró desentrañar sus difíciles recursos técnicos. Nació en Montevideo el 11 de octubre de 1898, iniciando a los doce años estudios de piano y solfeo, y más tarde de acordeón. Viaja a Buenos Aires donde toma clases con el maestro Alberto Rodríguez integrante de la orquesta de Osvaldo Fresedo. En 1915, como bandoneonista, forma trío con Alberto Alonso (piano) y Luciano Arturaola (violín) que actúa en el bar Trianón de la calle Andes, sumándose después Federico Lafémina en violín. En mayo de 1917 como "Orquesta Alonso Minotto" viajan a Buenos Aires auspiciados por el sello Víctor, grabando dieciocho temas, entre ellos "La Cumparsita" y un tango de Minotto "Marquesita". En 1918 lo convoca Francisco Canaro para actuar en los carnavales de Rosario. Vuelve a Montevideo en 1921 y forma su propio conjunto en el que se incluye a su hermano Fioravanti (piano) y a su otro hermano Ernesto que lo acompaña en el bandoneón. Como ejecutante tenía una modalidad muy personal para tocar el bandoneón: dominaba con la mano derecha todo el teclado y con la izquierda hacía los acordes, que lograban armonizar a la perfección con la melodía ejecutada. Se presenta en el Hotel Carrasco durante la temporada de su inauguración. Con su orquesta graba un repertorio en el que predominan las maxixas, paso dobles y tres tangos. Se radica en Buenos Aires donde sigue al frente de su orquesta, hasta que en 1923 es llamado nuevamente por Francisco Canaro. En los años siguientes graba en Odeón diez temas, destacándose con tangos como "Camarada", "Padre nuestro", "Ave María", "Buenos Aires", "A media luz" y "Noches de Colón". En 1927 forma nuevamente su orquesta, presentándose en los bailes de

carnaval del "Armenonville" con el célebre cantor Fiorentino. Al año siguiente forma una orquesta con 35 músicos que presenta en los bailes de carnaval del Teatro "Brodway" de la calle Corrientes. En 1930 es contratado por la Columbia para dirigir un destacado elenco. En 1932 se vincula nuevamente con Francisco Canaro, quien cumple una exitosa temporada teatral con "La muchachada del Centro", para finalmente incorporarse al quinteto "Pirincho" con el que interviene en varios filmes. Falleció en Montevideo el 9 de setiembre de 1979.

DICKENS, Charles

Dec. 25.487 - 27/4/1992

Art. 4° - Designa con el nombre de Charles Dickens la calle Oficial 6, conocida también por Cayetano Píriz, primera paralela al Noreste de la calle Francisca Aznar de Artigas, que saliendo del Cno. Méndez se dirige hacia el Sureste hasta la Avda. Las Pitas, Barrio Paso de la Arena.

Charles Dickens (1812-1870).- Escritor inglés nacido en Portsea, cerca de Porthsmouth, el 7 de febrero de 1812. Fue hijo de un funcionario de la Marina británica que viajaba frecuentemente hasta Londres, ocasiones en los que solía acompañar a su padre apreciando muchos paisajes rurales y ciudades que luego describió en sus obras. En sus primeros años leyó libros de varios escritores reunidos por su padre, conociendo así a Defoe y a Cervantes. Frecuentaba los teatros modestos, gustando el arte dramático, en especial el isabelino. A los doce años, debido a la falta de recursos económicos de la familia, fue colocado en una fábrica. Otras desventuras sufridas en esa época le hicieron conocer las injusticias sociales que luego reflejó en sus obras, en especial en "David Copperfield". Aprendió taquigrafía, dedicándose luego al periodismo, llegando en pocos meses a ser un periodista parlamentario muy destacado. En 1833 envió un relato anónimo a una revista, iniciando su carrera literaria, la que se vio favorecida al casarse en 1836 con Kate Hogarth, hija del redactor de The Evening Chronicle. El ser bien recibido por la crítica lo animó a escribir "Los papeles póstumos del Club Pickwick", llegando a ser el escritor más leído por el público inglés y norteamericano. En 1842 viajó a América del Norte, creyendo encontrar allí aplicados íntegramente los principios de la Revolución Francesa. La realidad que lo desilusiona le impulsa a escribir "Notas americanas" y la novela "Vida y aventuras

de Martín Chuzzlewit", textos que provocaron fuertes reacciones en América. En 1867, durante su segunda visita a los Estados Unidos, los norteamericanos se reconciliaron con él. Su viaje a Italia en 1844 originó su obra "Cuadros de Italia". Años más tarde, se separa de su esposa quien sufrió largo tiempo su excesiva afición por sus jóvenes cuñadas y por la actriz Ellen Ternán. Después de 1858, menguadas sus facultades creadoras, se dedicó a leer en público episodios escogidos de sus novelas y cuentos, obteniendo mucho éxito. Afectada su salud por un accidente ferroviario se despidió de su público el 1° de marzo de 1870. Falleció el 8 de junio de ese mismo año dejando inconclusa su última novela "El misterio de Edwin Drood".

17 METROS, CALLE DE

Conocida como Germán Segura entre las de Francisco Torres y Francisco del Puerto.

Véase GUARNERO, Enrique

17 METROS, CALLE DE (Parque Rivera)

Primera paralela al Noreste de Alberto Zum Felde, que sale de la calle Proyectada de 17 Metros, límite del Vivero Municipal y llega a otra Calle de 17 Metros.

Véase PEDROZA, Agustín

17 METROS, CALLE DE (Piedras Blancas)

Primera paralela al Norte de la de José María Buyo, entre la Av. José Belloni y la calle Rafael.

Véase RUGGIA, Prof. Clemente

17 METROS, CALLE DE (Piedras Blancas)

Primera paralela al O. de Curupú, que saliendo del Cno. Tte. Galeano se dirige hacia el Norte hasta el Cno. Tte. Rinaldi.

Véase GARCÍA WICH, Dr. Emilio

17 METROS, CALLE DE (Piedras Blancas)

Primera paralela al O. de la calle Sebastián B. Rodríguez, entre Cno. Capitán Tula y Cno. Domingo Arena.

Véase GUEVARA, Trinidad

12 METROS, CALLE DE (Barrio Abayubá)

Entre Cno. Paso del Sauce y la calle Aguaribay.

Véase ÑAPINDÁ

DODERA, Dr. Elbio J.

Dec. 25.495 - 27/4/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Dr. Elbio J. Dodera, la calle N° 1 primera paralela al Noroeste de la Ruta Nacional César Mayo Gutiérrez, la cual en su primer tramo sale de la de Fernando Menck y se dirige hacia el Sur, donde se curva para dirigirse al Noroeste, como primera paralela de la citada calle Fernando Menck, hasta llegar a la calle N° 4, Barrio INVE N° 17 de Colón.

Elbio J. Dodera (1902-1966).- Médico y vecino de Villa Colón, nacido en Florida el 4 de abril de 1902. A los 17 años vino a Montevideo

para iniciar sus estudios preparatorios. Ingresó a la Facultad de Medicina de la que egresó el 25 de junio de 1931. Pasó a residir en Colón frente a la Plaza Vidiella y en 1932 contrajo matrimonio con Ricardina Viana. Fue miembro de la Comisión de la Lucha Antituberculosa e integró la Sociedad Filantrópica "Cristóbal Colón". Fue director del Dispensario N° 8 de Colón y del Hospital Saint Bois. Fue, además, médico del Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay (Casmu) y de la Fraternidad. Se prodigó en la atención honoraria de quienes necesitaban de sus servicios. Falleció el 23 de enero de 1964.

DOMÍNGUEZ, Luisa

Dec. 26.206 - 13/12/1993

> Designa con el nombre de Luisa Domínguez, a la calle Oficial 2, también conocida por pasaje Segundo Oficial, primer paralela al Sur de la calle Pedro Margat, que se inicia en la calle Ramón Márquez y finaliza en la calle Mariano Soler.

Luisa Domínguez.- Primera uruguaya que cursó estudios secundarios. Para cumplir con su aspiración, en 1879 se dirigió al Honorable Consejo Universitario, a efectos de que se le concediera venia para rendir examen de primer y segundo año de Filosofía y primero de Matemáticas expresando en su solicitud "Si la aspiración noble de ser útil a la humanidad y a la familia, no se encarna sólo en el hombre, yo, en mi humilde esfera, quiero contribuir también, con las escasas luces de mi limitada inteligencia, al movimiento del progreso que se observa en nuestro siglo. Para corregir tales propósitos me he decidido, con la venia o beneplácito de mis señores padres, a solicitar examen de las primeras materias que han de iniciarme en la carrera majestuosa de las ciencias". Habiendo merecido la solicitud dictamen favorable del Tribunal, la peticionante aprobó la prueba de examen ante un público expectante.

DOSSETTI, Santiago

Dec. 25.524 - 11/5/1992

Art. 7° - Designa con el nombre de Santiago Dossetti la calle N° 6, segunda paralela al Noroeste del Cno. Del Poniente, que saliendo de la calle N° 7, se dirige hacia el Noreste hasta llegar al Cno. Tomkinson, Barrio Monte Rosa.

Santiago Dossetti (1902-1981).- Narrador uruguayo nacido en Gutiérrez (Departamento de Lavalleja) el 7 de febrero de 1902. En 1925 se radica en la ciudad de Minas y pasa a dirigir el diario "La Unión". Fue director del Departamento de Cultura y Turismo de Lavalleja y Secretario del Concejo Departamental. Integró la directiva del Sodre entre 1959 y 1965. A partir de ese último año se desempeñó como director de Programaciones Radiales de esa emisora oficial. Como escritor se inicia publicando en diversas revistas especializadas, nacionales y extranjeras, trabajos literarios y de sociología. En 1936 publica "Los Molles" conjunto de nueve cientos, publicado por La Sociedad de Amigos del Libro Rioplatense, con una segunda edición (1966) y una tercera (1981), estas últimas publicadas por Ediciones de la Banda Oriental. Antes de ser recogidos en libro, fueron conocidos a través del diario "Crítica" de Buenos Aires, en su sección literario dirigida por Jorge Luis Borges y Ulises Petit de Murat. Su obra de narrador se integra a un movimiento, el Nativismo, cuyo cultor mayor fue Fernán Silva Valdés, quién aportó una evolución estética a la vieja poesía gauchesca. La lectura de "Los Molles" nos depara un libro de memorias plenas de nostalgia que el autor dedica poéticamente en el prólogo a los campesinos y otras sombras de la tierra. En su narrativa trasciende el nativismo sobre situaciones y paisajes enriquecidos por una poesía profunda. Se revela además como sutil observador que trasmite en los auténticos dialogados de sus personajes el habla de Gutiérrez y Los Molles. Los ambientes rurales que recrea -la estancia, la chacra, el rancherío- y sus personajes -los chacareros o los negros- están dados con cierto refinamiento de imágenes y lenguaje y un lirismo que no le impide traducir con eficacia la pobreza y la desolación que viven sus personajes. En la tercera edición de EBO prologada por Washington Benavídez se agregaron dos cuentos inéditos: "Los hombres fueron al pueblo" y "El mensajero llega en la madrugada". El autor falleció en la ciudad de Minas el 28 de febrero de 1981.

DOSTOIEVSKY, Fedor

Dec. 25.487 - 27/4/1992

Art. 2° - Designa con el nombre de Fedor Dostoievsky la calle Oficial 3, que saliendo de la de Francisca Aznar de Artigas llega a la calle Oficial 6, denominada Charles Dickens por este Decreto, Barrio Paso de la Arena.

Fedor Mikailovich Dostoievsky (1821-1881).- Escritor ruso nacido en Moscú, una de las mayores figuras de la literatura universal. Su pensamiento expresado en sus obras fue valorado por críticos literarios y filósofos. Hijo de un médico militar, tuvo una infancia y adolescencia triste. Sus estudios secundarios los realizó en un colegio particular de Moscú, ingresando en 1837 a la Escuela Militar de Ingenieros en San Petersburgo, dedicándose mucho a la literatura. Entre 1844 y 1845 escribió "La pobre gente" que lo reveló como gran autor al ser publicada al año siguiente. Fue encarcelado por participar en reuniones de grupos socialistas, y condenado a muerte. Pena conmutada y sustituida por cuatro años de trabajos forzados en Siberia. Suspendida su actividad literaria la retoma nueve años después, inspirándose en el presidio al escribir en la Revista Tiempo "Recuerdo de la casa de los muertos", "Humillados y ofendidos" y varios artículos de crítica literaria. Viaja a Inglaterra, Francia y Alemania, experiencia que le llevó a criticar duramente al mundo occidental. Su dolorosa vida afectiva y la escasez de dinero marcaron su producción posterior. Durante los dos años que viajó al extranjero se dejó dominar por la pasión por el juego, superada a su vez por su pasión por la literatura, que le hizo escribir en 1865-1866 "Crimen y castigo". Con esta novela se inicia la serie de las grandes narraciones que afirmaron su fama, conminado por su editor a escribir una obra en breve plazo compuso la novela "El jugador". Se casa, en 1867 con Ana Grigorevona Snitkina, viajando al extranjero para eludir a sus acreedores y donde sucumbe nuevamente al juego. A partir de 1880 publica nuevas e importantes novelas "El idiota", "Los endemoniados", "El adolescente" y "Los hermanos Karamazov", ésta dentro del proyectado ciclo "La vida de un gran pecador" que no llegó a realizarse. Entre 1873 y 1876 y luego en 1881 fue publicado mensualmente el original y personal "Diario de un escritor", que acrecentó su influencia. La aparición de su obra a mediados del siglo XIX significó para la literatura rusa un estímulo vital. Su aporte fue dado por el choque de lo racional con lo irracional, donde la normalidad se funde con la anormalidad psicológica,

como en “Los hermanos Karamazov” obra en la que, el estilo dostoievskiano logra alternar aspectos de una novela policial con momentos de profundidad metafísica. Falleció en San Petersburgo el 28 de enero de 1881.

DUNANT (Regularización)

Dec. 25.953 - 26/4/1993

Art. 1° - Por vía de regularización, se designa con el nombre de Dunant, la calle denominada como Durant, primera paralela al Norte del Cno. Teniente Galeano que saliendo de la calle Curupú se dirige al Este cruzando las de Canoa, Azotea de Lima, Yacuy, 1° de Marzo, Cabarí, Avda. José Belloni, calles Lorenzo y César Batlle Pacheco y finaliza su trayectoria en la de Rafael, encontrándose proyectado este último tramo, Piedras Blancas.

DUNANT, (conocida) (Piedras Blancas)

Primera paralela al Norte del Cno. Teniente Galeano, entre la Avda. Don Pedro de Mendoza u Oficial 1°, actual Salvador Ximénez.

Véase SOTA, Juan Manuel de la

“E”, CALLE (Barrio Sarandí)

Véase RAZZANO, José

“E”, CALLE (Punta Gorda)

Primera paralela al sur de la calle Dr. Víctor Pérez Petit, entre las calles María Espínola y Vicente Rocafuerte.

Véase CARRERAS, Roberto de las

EL BENTEVEO

Dec. 25.924 - 29/3/1993

Art. 3° - Designa con el nombre de El Benteveo, a la calle conocida por Oficial 14 Metros o calle 2, que saliendo de la calle N° 5 llega al Cno. Gori.

El Benteveo.- Ave passeriforme de la familia de los Tyranidos. Existen en América una 380 especies, de las cuales hay 122 en Argentina y 36 en Uruguay. Similares entre sí, difieren en tamaño, de 14 a 22 cm. en su posición habitual. Su cabeza es negra con notable ceja blanca, el dorso pardo oliváceo y la zona ventral amarilla, con filetes canela en cubiertas y remeras. De pico a menudo fino y con alas y tarsos altos. Algunos son agresivos, de voces, nidos y huevos variados. Cazan en vuelo elástico. El benteveo común (Pitangas sulphuratus) mide 22 cms. Muy conocido en el Uruguay, es bullanguero y audaz. Cabezón y de pico robusto, pesca y halconea emitiendo un grito agudo. El mediano tiene unos 16 cms. vive en sitios visibles en arbustos o zonas próximas al agua. Es común en selvas de Centro América, Bolivia y Paraguay. El chico es de dorso más oliva y emite un áspero cri, cri. Es común en Brasil y Paraguay.

EL CHAJÁ

Dec. 25.495 - 27/4/1992

Art. 3° - Designa con el nombre El Chajá, la calle N° 2, primera paralela al Suroeste de la calle N° 1 que se extiende desde la calle N° 3 hasta la calle N° 4, Barrio INVE N° 17 de Colón.

El Chajá.- Primer periódico local de Villa Colón que circuló por espacio de cinco años, entre 1929 y 1934, que recogió y difundió las inquietudes y reclamos del vecindario. La denominación aprobada recuerda, además, al ave de nuestro suelo.

El Chajá (Chauna Torquata).- Ave de la fauna uruguaya, que se extiende, además, por el Sur de Brasil, Bolivia, Paraguay y Norte de Argentina. Pertenece a la familia Anhimidae del orden de los Anseriformes. Frecuenta las zonas pantanosas y de bañados, y las orillas de lagunas y arroyos. Es un ave más bien grande, de formas

pesadas y de plumajes oscuro, que poco se asemeja a los Anátidos, familia de los Anseriformes integrada por patos, gansos y cisnes. Tiene el pico corto y encorvado, sus patas largas y robustas, las alas anchas y fuertes provistas de un par de espolones córneos fuertes y afilados, situados en el borde anterior, los que constituyen poderosas armas defensivas que emplea contra sus enemigos naturales, o aún , contra otros ejemplares de la especie. Casi la totalidad de sus huesos son huecos, y a semejanza de los pelícanos, posee una red de sacos aéreos subcutáneos. Tiene gran potencia de vuelo. Puede elevarse a gran altura, planeando como los buitres durante horas. Nada muy bien y camina con facilidad sobre la vegetación flotante de los bañados, gracias a la longitud de los dedos y el poco peso de sus huesos. Emite gritos estentóreos ante la presencia del hombre u otros seres extraños a su ambiente, lo que lo hace extremadamente vigilante. Por lo común, viven en parejas, y hacen sus nidos con montículos de juncos, en los que disponen una cavidad principal forrada de hojas secas. Entre julio y diciembre ponen hasta seis huevos de color blanco amarillento y en su incubación intervienen el macho y la hembra durante unos cuarenta y cuatro días. Se domestican con facilidad y es común que en los establecimientos de campo actúen como guardianes.

EL CHINGOLO

Dec.- 25.924 - 29/3/1993

Art. 6° - Designa con el nombre de El Chingolo, ala calle N° 4, también conocida como Cno. Gori 2° que saliendo del Cno. Manuel M. Flores se proyecta hacia el Norte hasta llegar a la calle N° 2.

El Chingolo.- Ave passeriforme de la familia de los Emberizados, que incluye a los cardenales, jilgueros, chingolos, etc. Son pájaros cosmopolitas que abarcan unas 315 especies, de las cuales existen 80 en Argentina y 24 en Uruguay. Miden de 11 a 15 cms. en su posición habitual. De pico corto, cónico y robusto y de un plumaje vistoso. Ponen huevos blancos o manchados. Habitan en variados ambientes y poblados. El chingolo corona castaña es similar al gorrión: de cola algo larga y bigotes negros. El común, es un pájaro confiado. Su cabeza es de coloración variable, con semicopete y mejillas grises flanqueadas de negro, cuello dorsal canela y semicollar negro y canela. Otras variedades son el chingolo ceja amarilla y el de cabeza negra.

El Guasquero (que elabora guascas, vocablo americano de origen quechua).- Trabajador rural hábil en la confección de "guascas" que logra trabajando el cuero de yeguas o vacas, desprovisto de pelaje, descarnado y seco. Luego de cortarlas a facón, las "soba" y tensa para transformarlas en riendas, látigos, bridas, maneas y otros elementos aptos para el trabajo de campo. Paciente y sufrido trabajador rural que fue homenajeado en el bronce por el escultor José Belloni, quien le dio un sentido emocional y patriótico de genuina nacionalidad, porque la persona que le sirvió de modelo era un Colman, descendiente de uno de los Treinta y Tres Orientales. Era oriundo de Sarandí del Yí, tierra del padre de la tradición, Don Elías Regules y de otras dos eminentes figuras de la lírica nativista: Fernán Silva Valdés y Osiris Rodríguez Castillo. También le cantó el poeta Emilio Carlos Tacconi en un sentido soneto:

EL GUASQUERO

Solo, sentado en la canción de un grillo,
frente al ruidoso rancho sin alero,
trenza en su trenza el trenzador guasquero
tientos... y sueños de invisible ovillo.

Fue peón de estancia, alambrador, tropero;
y en las patriadas gauchas fue caudillo.
Hizo patria en la paz con su tordillo
y en la guerra hizo patria con su acero.

Hoy trenza guascas, sin abrir la boca,
mientras hablando para adentro evoca
aquel enhiesto mocetón morocho

mimado por las hembras y la fama...
Y va agregando el tiento de su drama
a la maravillosa "trenza de ocho".

EL HACHERO

Véase PUPPO "EL HACHERO", Julio César.

EL JILGUERO

Dec. 25.924 - 29/3/1993

Art. 5° - Designa con el nombre de El Jilguero, a la calle N° 5, primera paralela al Oeste del Cno. Gori, que saliendo en el Sur, Cruza las calles N° 1 y 2, para finalizar su recorrido en la calle N° 2.

El Jilguero (Sicalis).- Ave passeriforme de la familia de los emberizados, como los capuchinos, corbatitas y chingolos. Son pájaros cosmopolitas. De 315 especies existen 80 en la Argentina y 24 en el Uruguay. Son pájaros más bien granívoros y gregarios. De canto agradable y variado cantan con un fuerte silbido en vuelo. Miden entre 12 y 14 cms. en su posición habitual. Su pico es robusto, corto y cónico y su plumaje vistoso predominando el color amarillo. Son generalmente distintos el macho y la hembra. Existen unas ocho especies diferentes: el cola blanca, de fuerte silbido; el misto, se agrupa en bandadas enormes y puede estar enjaulado; el gris, de pecho amarillo; el grande, dorado hasta su cabeza y de cola negruzca; el puna de las estepas altoandinas de Perú y Bolivia; el oliváceo, por tener ese color en corona y nuca y dorso pardo y el jilguero austral, de dorso gris oliváceo y frente amarillo, alas y cola negruzcas y patas rojizas.

EL RUISEÑOR

Dec. 25.924 - 29/3/1993

Art. 2° - Designa con el nombre de El Ruiseñor, a la calle N° 2, segunda paralela al Sur de la Avda. Luis Batlle Berres que saliendo de la calle N° 3 llega al Cno. Gori.

El Ruiseñor.- Nombre derivado del provenzal "rosinhol". Ave del orden de los passeriformes y de la familia de los túrdidos, común en Europa. De unos 16 cms. de largo y unos 28 de envergadura, su plumaje es de color pardo rojizo más oscuro en el lomo y la cabeza que en la cola y el pecho, y gris claro en el vientre; su pico es fino y pardusco, y sus tarsos finos y largos. Otras variedades son el luscinia y el calliope. Se le ha intentado mantener en cautividad. Por su belleza y delicados gorjeos ha sido tema de músicos y poetas, desde Hans Christian Andersen a Igor Stravinsky.

de la Capilla del Hospital, cuya construcción estuvo a cargo de José Aldao. Como maestro de obras, intervino, además, en la reparación de la ciudadela y en la construcción de la fortaleza del cerro de Montevideo, obra a cargo del Ing. José del Pozo, por disposición del Gobernador Elío. Había contraído matrimonio en Montevideo, en 1803, con María Bianquet y Frías, coruñesa, con quien tuvo varios hijos. Uno de ellos el Tte. Cnel. Pedro Estévez fue comisario de guerra del gobierno de la Defensa durante la Guerra Grande.

ETIOPÍA

Dec. 25.228 - 21/10/1991

Art. 1° - Designa con el nombre de Etiopía, la calle N° 1, conocida como Continuación Holanda, que saliendo en el Oeste en la calle N° 14, cruza las calles N° 12, 11, 10, 9, 8, 7 calle Ucrania para finalizar su recorrido en el Camino Cibils.

Etiopía (Itiopia).- País montañoso de Africa que se extiende entre la llanura sudanesa, surcada por el curso medio del Nilo, las orillas del Mar Rojo, las llanuras de Somalia y las bajas mesetas de Kenya. Capital: Adis Abeba. Antigua Abisinia, originada en una etnia del Yemen que emigró hacia el Africa por el año 2000 A.C. En su origen fue un pueblo próspero y rico debido al tráfico entre el valle del alto Nilo y los puertos del Mar Rojo que comerciaban con Arabia y la India. Su conversión al cristianismo en el s. IV, se vio afectada por la sublevación de la población musulmana de la costa del Mar Rojo. Esto motivó sus contactos con Europa en procura de ayuda, la que se logró casi un siglo después cuando la flota portuguesa destruyó el sultanato de Adal. Melenik II subió al trono en 1889 y durante 20 años preparó un ejército con ayuda inglesa e italiana. En 1895 los ex aliados italianos invadieron el país, muriendo en la batalla de Adua, 400 soldados italianos. En 1906 se reconoció la independencia del país y su integridad territorial, arreglo que salvó al país del colonialismo directo hasta 1936 cuando Benito Mussolini la invadió, lo que llevó al heredero del trono Heile Selassie a solicitar ayuda a las Naciones Unidas. Después de cinco años de ocupación los etíopes reconquistaron la independencia en 1948, cuando a la caída de Mussolini, el Reino Unido asumió el control del país. Selassie volvió al trono gobernando hasta 1974 año en que fue depuesto. En 1977 el gobierno militar del coronel Menguistu Mariam realizó una reforma agraria,

nacionalizó los bancos y las industrias del capital extranjero. Se sucedieron conflictos que trajeron muerte a millares de pobladores. Se calcula en las últimas dos décadas, más de un millón de etíopes murieron de inanición y otro millón se refugió en los países vecinos. En 1991 Mengistu Mariam se retiró del gobierno, asumiendo el cargo de presidente interino Ata Meles Zenawi, el que se vio enfrentado al reclamo de los monárquicos.

"F", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase DI CICCO, Minotto

FAGIANI, Antonio

Dec. 26.159 - 8/11/1993

Art. 5° - Designa con el nombre de Antonio Fagiani a la calle de 15 Metros, primera paralela al Noreste de la calle 1; es unidora de la Ruta N° 8 Brig. Gral. Juan A. Lavalleja y la calle Oficial 3.

Antonio Fagiani (o Fachiani) (1726-1804).- Vecino de la época colonial, natural del pueblo de Soriano, próximo a Roma (Italia), fue hijo de Nicolás Fagiani y Teresa Fagiani. Arribó a Montevideo en 1756 con la "Leva Ceballos", formando parte de "la tropa extranjera". Llegó a ser soldado de artillería de la compañía del capitán Antonio Pascual. En 1758 contrajo matrimonio con María Isidora Mascareñas, natural de Buenos Aires, con la que tuvo seis hijos. En 1767 recibió una chacra sobre el Arroyo de Las Piedras. A fines de 1769 se le pasó a reforma del real servicio, para que atendiese, como maestro herrero, la conservación del reloj de campana de la ciudad. Falleció el 12 de enero de 1804.

Ocupó importantes cargos públicos: Secretario de la Jefatura de Policía de Montevideo en 1897, año en que redactó un proyecto de código policial; miembro de la Comisión D. de Instrucción Primaria en 1898; funcionario del Ministerio del Interior en 1905-1906; subsecretario del Ministerio de Relaciones en 1911; enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en Alemania y Holanda en 1916. En 1918 fue designado para atender la Legación uruguaya en Portugal. A partir de 1935 se radicó en forma definitiva en España. Fue integrante de la Real Academia Española, de la Real Academia de la Historia y de la Sociedad Grotius de La Haya. Fue fundador del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, y de la Sociedad de Derecho Internacional y de la Comisión Pan-Americana del Uruguay. Delegado a varios Congresos y Gran Oficial de la Orden de la Corona de Italia y Comendador de la Orden del Mérito de Chile. Como narrador se le atribuye el inicio del criollismo narrativo, evidenciando en "Charamuscas" (1892) y "Cuentos del pago" (1893), en las que se reflejan por vez primera, temas, actuaciones, personajes y ambientes de tierra adentro. Fue autor además de "Antología uruguaya" (1894), "Uruguay, cuentos y narraciones de autores uruguayos contemporáneos" (1895), "Poesías" (1895); "La imprenta y la prensa en el Uruguay desde 1807 a 1900"; "El comercio en el Uruguay, desde los orígenes hasta la creación del Consulado" (1901); "Ley Orgánica de las Juntas Económico-Administrativas" (1904). Fue autor además de un drama escrito en italiano "María della Gloria" (1898) y de una obra de carácter místico "San Francisco de Asís", a la que puso música el maestro Luis Sambucetti. Falleció en Madrid en 1960.

FERREIRA ALDUNATE, Wilson

Dec. 25.958 - 4/5/1993

Art. 1° - Designa con el nombre de Wilson Ferreira Aldunate, al tramo Sur de la calle Río Branco que se extiende de la Rambla Sur hasta la Avda. 18 de Julio.

Art. 2° - Modifica en lo pertinente la Resol. de la Junta Económico-Administrativa de 17 de mayo de 1910.

Wilson Ferreira Aldunate (1919-1988).- Político y parlamentario uruguayo, líder del Partido Nacional de cuidado estilo tanto en la escritura

como en la oratoria, nació en la localidad de Nico Pérez (Departamento de Lavalleja) el 28 de enero de 1919. Cursó enseñanza primaria y secundaria en la ciudad de Melo y su bachillerato en el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo de Montevideo. En 1937 ingresó en la Facultad de Derecho y poco antes de obtener su título, renunció para dedicarse a las actividades rurales. Muy jovèn ingresó al Comité de la Juventud del Partido Nacionalista Independiente. A partir de 1939 fue convencional y miembro del directorio y secretario del mismo por varios períodos. En 1954 ingresó al Movimiento de Reconstrucción Blanca, integrando la Cámara de Diputados como suplente del Dr. Washington Beltrán. Fue fundador del movimiento "Divisa Blanca"; diputado por el Departamento de Colonia (1958-1962) y presidente de la Comisión de Obras Públicas, Planes de Saneamiento y Plan de Obras de UTE (Usinas y Teléfonos del Estado). En 1960 desempeñó la primera vice-presidencia de la Cámara de Diputados y en 1971 fue designado como delegado de la República a la XVI Asamblea de las Naciones Unidas. En 1962 integró las listas de la UBD (Unión Blanca Democrática) y el 1° de marzo de 1963 fue nombrado ministro de Ganadería y Agricultura, cargo en el que se ocupó de la realidad económica del interior del país y de la búsqueda de soluciones de fondo para activar la producción rural. Como ministro participó en la fundación de la Comisión de Inversiones y Desarrollo Económico (CIDE), presentando un plan de reforma agraria. En 1971 fue candidato a la Presidencia de la República por el Partido Nacional. Siendo Senador, en la histórica sesión de la Cámara del 26 de junio de 1973, pronunció un discurso antes que el Presidente Bordaberry disolviera el Parlamento. Como exiliado pasó a residir en Argentina, donde tres años después, el 24 de mayo de 1976, en un extensa misiva dirigida al gobernante del país hermano, denunció el rapto y asesinato de los legisladores uruguayos Héctor Gutiérrez Ruiz y Zelmar Michelini. Al siguiente mes de junio estaba en Washington denunciando ante el Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica la represión ejercida por el gobierno de nuestro país. En 1979, realizó una gira por Centroamérica en la que efectuó un amplio análisis de la situación del Uruguay y de América Latina. En 1980, al disponerse un plebiscito en nuestro país sobre reforma constitucional, logró mantener contacto, por varios años y desde el exterior, con sus correligionarios, pudiendo así difundir su enfrentamiento con el régimen. Ya en 1984, al permitírsele retornar, arriba al puerto de Montevideo el día 16 de junio donde es detenido y trasladado a una unidad militar en la ciudad de Trinidad (Departamento de Flores). Allí hubo de permanecer por un lapso de varios meses. Puesto en libertad, el 30 de noviembre de

calle Mauá, entre la Avda. Millán y el Arroyo Miguelete, contiguo al Parque Jardín de los Artistas, Barrio Prado, 14a. Sec. Jud.

Pierre Gabriel Fossey Valtan (1901-1976).- Destacado artista plástico nacido en París, el 23 de noviembre de 1901. Hijo y nieto de artistas, conoció por vinculaciones de su padre André, los más reconocidos pintores de Francia. Se educó en el Liceo Rollin ingresando luego a la escuela de Bellas Artes, donde trabajó en el taller de Pierre Paul Laurens. También estudió arquitectura, decoración y escenografía en los Talleres de la Opera de París, con el maestro Alejandro Bailly. Vivió su infancia y adolescencia en Montmartre, llegando a conocer los artistas de diversas tendencias que integraban las peñas artísticas de la época. Después de la Primera Guerra Mundial viajó por Alemania y por Italia. Decide luego viajar a Oriente y a los Estados Unidos de Norteamérica. Su afán de viajar y conocer nuevas tierras le hace llegar a Uruguay en 1929, un año antes de los festejos del centenario de la Independencia. Después de vivir un año en Buenos Aires, decide radicarse en Montevideo. Comienza a trabajar en publicidad y hace su primera exposición. Colabora con Mundo Uruguayo y con el diario El Plata en el suplemento dirigido por Samuel Blixen. Pinta retratos del coronel Larre Borges, Raúl Castells, Otto Miguel Cione, Matilde Batlle, etc. En la galería Moretti hace varias exposiciones de retratos y paisajes, donde se hace notoria su preocupación por el enfoque turístico. En la Galería Witcomb de Buenos Aires expone temas de Uruguay: la bahía de Montevideo, sus playas, el Estadio Centenario, el Puerto y la Catedral. Sigue con su trabajo editorial, con una serie de cuadernos de documentos artísticos que hacen conocer su nombre en toda América: "Vidas gráficas de los hombres ilustres del Uruguay" y "Obras maestras de la literatura uruguaya". Fue contratado por la Comisión Nacional de Turismo y otros organismos para presentar álbumes de las paisajística uruguaya. Con ese propósito visitó la Fortaleza de Santa Teresa en Rocha, Piriápolis, Punta del Este, Villa Serrana en el Departamento de Lavalleja, Colonia Suiza, El Espinillar en Artigas, donde captó los aspectos de la zafra de azúcar y su procesamiento. En Montevideo realiza otros trabajos para el Banco de la República, para el Palacio Legislativo y el Hospital Maciel. Colabora con el Suplemento de El Día, el Museo Histórico Nacional y los Museos Municipales, logrando registrar aspectos de Montevideo que poco a poco desaparecen. Con su lápiz fresco y ágil, y su fina percepción de artista, volcó en su obra el encanto de esta ciudad, revelando sus hermosos y pintorescos rincones, la belleza de las mansiones

solariegas y el solaz de sus parques. Centenares de estos trabajos fueron publicados por la Intendencia Municipal de Montevideo, en "Montevideo de ayer y de hoy" y en la serie "Aspectos de Montevideo". Su conocimiento de la lengua española y de la historia uruguaya le permitieron acompañar sus trabajos con notas concisas y detalles que aportaban un valor periodístico y pedagógico. Como docente dio clases de dibujo y pintura en la Alianza Francesa. En 1938 se casó con la ciudadana uruguaya, Itumelia García. Su amor a esta tierra se evidenció, además, al gestionar carta de ciudadanía uruguaya, la que le fue otorgada en 1956. En 1965, invitado por la Intendencia Municipal de Montevideo, organizó el Curso de dibujo y pintura en la Casa Municipal de Cultura. Allí pintó al óleo, los retratos de grandes figuras: José Enrique Rodó, Joaquín Torres García, el General José Artigas, Abraham Lincoln, León Tolstoi, Francisco de Goya y John Fitgerald Kennedy. Falleció en Montevideo, el 22 de julio de 1976.

FRANCE, ANATOLE

Dec. 25.487 - 27/4/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Anatole France la calle Oficial 1, que saliendo al Suroeste de la de Francisca Asnar de Artigas se dirige hacia el Noreste hasta llegar a la Avda. Las Pitas, Barrio Paso de la Arena.

Anatole France, seudónimo de Francois-Anatole Thibault (1844-1924).- Escritor francés, nacido, en Paris el 16 de abril de 1844. Hijo de un librero, estudió en el Colegio Stanislas dedicándose desde su adolescencia a la literatura. En 1968 publica su primer libro "Alfred de Vigny". En 1873 publicó "Poemas dorados" libro que dedica a Leconte de Lisle, autor de la Marsellesa. En 1876 publica "Las bodas de Corinto", drama en verso inspirado en un poema de Goethe, y que fue representado en 1902 en el Teatro Odeón. En 1876 se ocupa de la Biblioteca del Senado de Francia, casándose al año siguiente con Marie-Valerie Guérin de Sauville. En 1881 apareció "El crimen de Silvestre Bonnard" narración de gran éxito. En 1890 "Tais" historia de una mujer pecadora, que fue adaptada a la escena con música de Massenet (Opera, 1894). A partir de 1885 colaboró en Le Temps con temas de crítica reunidos, después, en cinco tomos de "La vida literaria". Se relacionó con Madame Caillavet quien le inspiró "El lirio Rojo" (1894) como crónica de una tertulia parisiense de fines del

designado por Decreto del Poder Ejecutivo del 25 de julio de 1914; integró el Consejo de la Escuela Nacional de Agronomía (actual Facultad de Agronomía), y fue presidente del Banco Hipotecario del Uruguay entre 1923 y 1926, año en que se acogió a la jubilación.

"G", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase SABORIDO, Enrique

GALEANO, Tte. Alberto (Regularización)

Dec. 25.598 - 6/7/1992

Por vía de regularización se establece que el Cno. Tte. Alberto Galeano comienza su trayectoria en la intersección con la Av. Gral. San Martín, se dirige hacia el Noreste hasta la acera Oeste de la calle Rafael, y continúa 100 metros al Norte en la acera Este de la misma y finaliza en la Ruta Nacional N° 8, Brig. Gral. Juan Antonio Lavalleja.

GALICIA

Tramo discontinuo que nace en su intersección con la de República, se dirige al Este y finaliza en el Blvr. Gral. Artigas.

Véase FERRER SERRA, Dr. Salvador

GAMBIA

Dec. 25.228 - 21/10/1991

Art.10° - Designa con el nombre de Gambia, al Pasaje N° 16, conocido por Continuación Ecuador, que saliendo en el Oeste en la calle N° 14, se proyecta hacia el Este hasta llegar al Pasaje N° 13.

República de Gambia.- Es uno de los Estados africanos más pequeños. Ocupa el valle del Río Gambia que desemboca en el Océano

Atlántico. Capital: Banjul. Los primeros pobladores llegaron del Senegal atraídos por las facilidades que otorgaba la costa para la navegación y el comercio. La etnia mandinga ocupó el territorio en el siglo XV logrando un importante desarrollo económico y social. La llegada de los portugueses en 1455 transformó el territorio en la puerta de salida de metales preciosos. En 1618 la corona portuguesa vendió sus derechos comerciales y territoriales al Imperio Británico, que utilizó esa costa como punto de distribución de esclavos a las colonias británicas o para venta a otras potencias coloniales. En el siglo XIX, a la vez que fue suprimido el tráfico de esclavos, la población se islamizó. En 1963 Gambia obtuvo de Inglaterra el reconocimiento de cierta autonomía administrativa, de la que se pasó al proceso de descolonización, iniciado después de la Segunda Guerra Mundial. El médico veterinario Sir Dawda Kairaba Jawara, domina la política de Gambia desde la década del 60. Reelegido como presidente en 1982 ha tratado de ser derrocado por los opositores musulmanes, que pretenden implantar un régimen islámico para terminar con la corrupción. Desde la década del 80 Gambia ha procurado concertar en 1989 un pacto de defensa mutua que significó la disolución de Senegambia proyecto que actualmente se trata de recomponer.

GARCÍA WICH, Dr. Emilio

Dec. 25.953 - 26/4/1993

Art. 6° - Designa con el nombre de Dr. Emilio García Wich a la calle de 17 Metros, primera paralela al Oeste de la Curupú, que saliendo del Cno. Tte. Alberto Galeano se dirige hacia el Norte hasta el Cno. Tte. Alfredo Rinaldi.

Emilio García Wich (1832-1868).- Médico y filántropo uruguayo, nacido en Montevideo el 1° de setiembre de 1832. Hizo sus estudios de Medicina en Buenos Aires y al egresar viajó a Europa para continuar sus estudios superiores. Revalidó en París su título de doctor en medicina. De regreso, en 1859 presentó una tesis en la Facultad de Medicina de Buenos Aires con el título de "La fiebre amarilla es una enfermedad local", con testimonios de las epidemias que en la época afectaron a la población de Montevideo y Buenos Aires. Su tesis posee un gran valor documental, pues si bien no pudo determinar que el mosquito "aedes Egypti" era el factor de propagación de la enfermedad, obtuvo conclusiones testimoniales que le permitieron elaborar

un plan de medidas sanitarias. A su regreso a Montevideo fue médico del Hospital de Caridad y, en 1864, miembro del Consejo de Higiene Pública. Siendo presidente del Consejo, dirigió una nota a los profesores de la Facultad de Medicina en la que les señalaba que el "servicio gratuito a los pobres de solemnidad es una obligación médica y no una concesión espontánea de la caridad cristiana", con un criterio afín a las ideas liberales que se estaban difundiendo en Europa. Como Cirujano Mayor del Ejército, asimilado al grado de coronel, fue jefe del Hospital de Sangre del Cuerpo de Sanidad creado en 1865. En 1866 atendió generosamente en su casa a varios heridos traídos de la guerra del Paraguay, siendo distinguido por el gobierno del Gral. Flores por "sus servicios distinguidos y su aptitud profesional". En 1868, al estallar la epidemia de cólera, redactó para la Junta de Higiene las instrucciones que debía atender la población para evitar la propagación del mal. Extenuado por la atención de los enfermos, descuidó su salud, Víctima de una afección pulmonar, falleció el 28 de febrero de ese mismo año, en nuestra capital.

GARCÍA Y FERNÁNDEZ, Juan

Dec. 26.159 - 8/11/1993

Art. 4º - Designa con el nombre de Juan García y Fernández, a la calle Oficial 2, primera paralela al Sureste de la Ruta Nº 8 Brig. Gral. Juan Antonio Lavalleja; es unidora de una calle de 15 Metros y la calle 1, mencionada en el art. anterior.

Juan García y Fernández (1765-1807).- Cabildante y próspero comerciante del Montevideo colonial. Nacido en 1765 en San Lorenzo del Arbol, provincia de Lugo (Galicia). Era hijo de Manuel García y de Francisca Fernández. Se radicó en Montevideo en 1787, estableciéndose con comercio en el ramo de tiendas y almacenes. Estableció intercambio mercantil con comercios de La Coruña, recibiendo diversas mercancías: vinos, paños y vestimentas, que eran transportadas en la fragata correo "Reina Luisa". A su vez, él embarcaba cueros, velas y otros productos que eran bien recibidos en España. Fue alférez real en el Cabildo de 1802 y propuesto como diputado en 1804 y 1806. Llegó a combatir durante las invasiones inglesas, falleciendo en 1807. En 1799 había contraído matrimonio con la montevideana María Wich, nacida en 1783, hija de padre suizo y madre española, quien enviu-

dando muy joven pasó a regentear el negocio que estableciera su esposo. El matrimonio tuvo un solo hijo Juan García Wich (1806-1870) que fuera padre del Dr. Emilio García Wich.

GAVIOLI, Romeo

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 2° - Designa con el nombre de Romeo Gavioli, a la calle "B" que saliendo de la Avda. Luis Batlle Berres se proyecta primero hacia el Suroeste cruzando las calles "M", "D", "E", "F", "G" y "H" donde toma hacia el Oeste cruzando las calles "F", "J", "K" y "L" del Barrio Sarandí.

Romeo Gavioli (1913-1957).- Destacado artista uruguayo nacido en Montevideo el 7 de febrero de 1913. Como compositor e intérprete de la música popular fue primera figura de la década del 30. En su adolescencia realizó estudios de violín con el maestro Américo Pioli e integró el conjunto "Los tres bemoles" (1929) con Mario Orrico, ambos como violinistas, y el baterista Guillermo Aguirre. En 1931 se presenta en los hoteles municipales, en el café "Tupí-Nambá" y en el Teatro Royal formando parte de la orquesta de Héctor Gentile, integrada con Lalo Etchegoncelay (piano), Gentile e Isidoro Pellejero (bandoneones), Emilio Pellejero y Gavioli (violines) y Pedro Terrón (contrabajo). Al año siguiente se une al conjunto "Típica de la Guardia Vieja" dirigido por Lalo Etchegoncelay y participa en un concurso de tangos uruguayos. En 1933 viaja a Buenos Aires y al año siguiente actúa con la orquesta de Héctor Gentile en la obra "Ya tiene comisario el pueblo", en la que fue gran atracción realizando la imitación de grandes artistas. Su labor artística se desdobla al formarse el trío "Los Carve" con Lalo Etchegoncelay al piano, y Gavioli y Freddy en dúo de cantores. En 1935 se presentan en radio Rivadavia como "Los Dandys". En 1939 es requerido por Edgardo Donato que se presenta con su orquesta típica en Radio El Mundo. La sugestión de su voz conquistó a todo Buenos Aires, si bien, por la labor discográfica que cumplió allí hasta 1942, intervino en 15 temas en dúo y trío, y sólo en tres veces como solista: en los tangos "La melodía de tu corazón", "Tu confidencia" y en el vals "La mendocina". En 1953 retorna a Montevideo y forma su propio conjunto, donde toca el violín y canta. Se inicia así su etapa más fecunda. Logra incorporar a su orquesta el

género del candombe, sin que desmerezcan los instrumentos de tango. Con fondo de tamboriles actúa en 1945 en el Teatro Artigas, al representarse por la compañía de José Ramírez "El conventillo de la paloma". Forma un grupo autoral con Carmelo Imperio y Gerónimo Yorio, logrando una exitosa producción por más de una década. En octubre de 1947 intervino con su conjunto en la comedia musical, con libreto de Wimpi, "El hombre más lindo del mundo", que sube a escena en el Teatro 18 de Julio. En 1948 actuó en un filme nacional "Uruguayos campeones" sobre idea de Nobel Valentini. Participó en los carnavales montevideanos obteniendo en 1949 con "Florentina" el primer premio a la canción. En 1953 escribe los candombes "El negro Juan", "Candombe con relaciones" y el vals "Gira el vals". En menos de veinte años fue el creador de recordados tangos: "Tu confidencia", "María del Carmen", "Payaso triste", "Noche campera", "Mi Montevideo", "Melodía gitana", "Pelota de trapo", "Mis carnavales de ayer", "Montevideo querido", "Canta, canta corazón", "Brasil", "Piel morena" y "As de ases". El 17 de abril de 1957, por propia decisión se quitó la vida, pero su presencia quedó vigente en las canciones con que cantó a Montevideo.

GIOT, Perfecto

Dec. 24.588 - 23/7/1990

Art. 2° - Designa con el nombre de Perfecto Giot a la calle conocida por Oficial 2, que saliendo de la calle Carve se proyecta hacia el Noreste hasta la intersección de las calles Caacupé y Lanús.

Perfecto Giot (1834-1898).- Acaudalado cabañero, arboricultor y vitivinicultor francés radicado en Uruguay en la segunda mitad del siglo XIX. Poseía un castillo cercano a París (Departamento de Seine et Marne) rodeado de cien hectáreas de bosques, próxima a la propiedad de los Rothschild. Poseía además acciones en la línea de vapores franceses que hacían la travesía entre Francia y América del Sur. LLegado a nuestro país inició su actividad pecuaria en un establecimiento situado en tierras que habían pertenecido a la Estancia del Rey de España. Formó sociedad con un hijo suyo, en 1861, para explotar la cría de lanares Merino Rambouillet y Merino Rambouillet Negrette por medio de reproductores que trajeron desde Europa para mejorar el ganado ovino. En 1863 adquirió en sociedad con el Dr. P. Leonard

unas 390 cuadras que fue acrecentando hasta que en 1867 quedó como único propietario de 425 cuadras de tierras confinantes con el Arroyo Pantanoso. En 1868 formó con Cornelio Guerra una sociedad para la formación de un pueblo de recreo "Villa Colón" en el paraje denominado actualmente Giot entre el Pantanoso y Melilla, el que se vió favorecido por dos obras trascendentes: el pasaje del Ferrocarril Montevideo-Las Piedras, para lo cual se construyó la Estación Colón, y la proximidad de la cañería que traía el agua potable desde el río Santa Lucía, de reciente concesión. Al Noroeste de la villa que se estaba formando, edificó su cabaña "Rambouillet", en la que dispuso masivas plantaciones de eucaliptus, que luego se extendieron a las calles y plazas dándole a la zona su peculiar encanto, al sumarse a su amplia visión y esfuerzo el de otros hombres que lo sucedieron en la obra. En su establecimiento también dispuso el cultivo de numerosas plantas de vid que le permitieron elaborar cognac, grapas y vinos generosos, dando origen a una de las más importantes industrias de la zona. Logró construir en sus dominios un hotel, el Hot Park Giot al que se llegaba por medio de un tranvía de caballitos a lo largo de la actual calle Lanús. Al lugar llegaba una selecta clientela que disfrutaba del contacto con la naturaleza. En 1872 se separó de la Sociedad fundadora y liquidando su cabaña partió para Europa. Volvió a Montevideo, después de 17 años y encontró a "Villa Colón" en pleno desarrollo. En su persona tuvo la virtud de equilibrar la capacidad empresarial con la búsqueda del mejor entorno ambiental. Hasta su muerte acaecida en 1896, su conocida figura formó parte del paisaje lugareño.

GOBBI, Alfredo

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art.13° - Designa con el nombre de Alfredo Gobbi a la calle "M" primera paralela al Suroeste de la calle "A" y que se proyecta hacia el Sureste hasta llegar a la calle "B" del Barrio Sarandí.

Alfredo Eusebio Gobbi (1977-1938).- Cantante de música popular, precursor del tango cantado. Nació en Paysandú el 5 de febrero de 1877. A los 18 años ya era conocido como cantor y guitarrista. En 1895 viajó a Buenos Aires debutando en el Circo Anselmi. Pronto comenzó a actuar en los recreos y teatros porteños hasta que en 1900

dispuso que la ex Quinta de Sierra, en el Prado, fuera remozada bajo la dirección del Arq. Eugenio Baroffio, y destinada como sede del Museo, el que fue inaugurado el 25 de agosto de 1915. El nuevo intendente Santiago Rivas le encomendó la dirección del mismo,siendo uno de sus primeros proyectos disponer la realización de las maquetes de la Ciudadela de Montevideo, el Portón de San Pedro, el Cuartel de Ingenieros y las Bóvedas. Estas representaciones, como parte del patrimonio del Museo, fueron trasladadas al Cabildo de Montevideo, luego de que fuera restaurado por el Prof. Juan E. Pivel Devoto en 1955. Su interés por la ciencia le llevaron a establecer los primeros observatorios meteorológicos oficiales del país y a fundar y dirigir el Servicio Meteorológico Nacional. Interesado también en los estudios genealógicos, logró formar el árbol genealógico de su bisabuelo Roque Antonio Gómez, rico mercader español, y toda su descendencia extendida a cuatro o cinco generaciones que sumaban más de cuatro mil descendientes, muchos de los cuales estaban radicados en la República Argentina. Trabajo valioso que rescató parte de la historia y la vida social del Uruguay ya que algunos de sus hijos se destacaron en el ejército, como el Gral. Leandro Gómez, héroe y mártir de Paysandú, y el Gral. Andrés Gómez, su padre. Otros se destacaron en la actuación cívica, como Francisco Gómez, rico comerciante que hizo construir su palaciega residencia en la calle 25 de Mayo esquina Cámaras (hoy Juan Carlos Gómez) actual sede de la Junta Departamental de Montevideo. Otro de sus hijos, Juan Ramón Gómez, fue ministro de Hacienda del gobierno del Gral. Venancio Flores, legislador y miembro de la Junta Económico-Administrativa. Al final de su vida, disminuida su visión y con una avanzada sordera se vio aislado del mundo. Falleció el 25 de agosto de 1923. En su homenaje, el 5 de junio de 1926, la Asamblea Representativa de Montevideo, aprobó la designación del Museo Histórico Municipal con su nombre.

GONZÁLEZ BARROSO, Francisca

Dec. 25.597 - 6/7/1992

Art. 4° - Designa con el nombre de Francisca González Barroso a la calle A que saliendo de la de San Cono, se dirige hacia el Noroeste hasta llegar al Cno. Repetto, Piedras Blancas.

Francisca González Barroso (1684-1741?).- Pobladora canaria de la nueva población de Montevideo. Natural de Tenerife, viuda de Tomás

González, que a los cuarenta y dos años llegó en 1726 con su hija María (viuda de veinticuatro años) en el navío Nuestra Señora de la Encina. Fue registrada, junto con su hija, en el Padrón de Millán, agregadas a la familia del poblador Juan Martínez de los Santos. Testó en Montevideo el 10 de diciembre de 1741, a los noventa y nueve años, declarando que llegó con las primeras familias que vinieron de las Canarias y que recibió del Rey un cuarto de cuadra donde construyó un rancho de 5 varas de largo y una chacra de 350 varas, ubicada en las cercanías del arroyo Carrasco. Para esa fecha ya había fallecido su hija María, casada en segundas nupcias con el teniente Ramón Sotelo, dejando tres hijas a quien doña Francisca designó herederas.

GORI, Cno. (Oficialización)

Dec. 25.924 - 29/3/1993

Art. 8° - Regulariza la denominación de Cno. Gori, conocido como tal, que saliendo de la Avda. Luis Batlle Berres se proyecta hacia el Suroeste hasta el Cno. Manuel M. Flores.

Julio Gori Salvoni (1871-1954).- Próspero comerciante nacido en Montevideo el 5 de enero de 1871, era uno de los ocho hijos de Adebaldo Gori y Fulvia Salvoni, ambos italianos -nacido el primero en San Gaetano, Florencia, y la segunda oriunda de Lucca, Toscana. El escudo de los Gori luce en la sala Donatello del Museo de Bargello, y su apellido integra el nomenclátor de la ciudad de Florencia.
Adebaldo Gori, de profesión orfebre, fue junto a su esposa integrante del flujo migratorio italiano a estas tierras, en el pasado siglo XIX. Previo a un breve pasaje por Argentina, donde fue custodio del oro para la catedral de Buenos Aires, se radicó en Montevideo. Formó una numerosa familia, contribuyendo al desarrollo del país en base al trabajo y la inversión.
Su hijo Julio se casó con María Juana Cazes en 1899, y en 1922, se instaló con joyería en Paso del Molino. Siguiendo el ejemplo de hombres como Francisco Piria, comenzó a invertir en negocios inmobiliarios comprando tierras que fraccionaba en solares y quintas, para venderlos en cuotas. A raíz de uno de estos emprendimientos inmobiliarios realizado en 1913, al noroeste del departamento de Montevideo, se formó un centro poblado, el barrio Gori, cuyo camino de

Colegio de los Escolapios. Luego entra en la Academia de Dibujo y Pintura de José Luzán, y en el círculo de pintores guiados por Francisco Bayeu, su futuro suegro. Por 1763 va a Madrid. Años después realiza un viaje a Italia con estancias en Roma y Parma. De regreso a Zaragoza se le encargan dos trabajos para el Templo del Pilar. En 1775 se instala en Madrid, contratado como pintor de cartones para la Real Fábrica de Tapices. Allí volcó su pasión por el arte, reconociendo como sus maestros a Velázquez, Rembrandt y la naturaleza, viviendo una vida plena de pasión por la pintura, las mujeres y los toros. Por último, viejo, sordo y despojado de todos sus afectos, sumido en la melancolía se exilia en Francia. Como artista plástico fue un precursor del romanticismo, del impresionismo y del surrealismo. Fue un revolucionario que sintió rebeldía frente al dogmatismo de la academia. Su paleta fue el espejo de su emoción que en la tela se desangraba en colores. Su obra se fijó primero en el dibujo, luego en el óleo, el grabado, la litografía y el fresco. Hizo pintura religiosa, retratos, caricaturas, paisajes y cuadros de costumbres. Majas, reyes y toreros lo inspiraron en obras en las que predominaban la riqueza del color. Desde 1808 pasa a pintar desastres con escenas horripilantes, reflejando los dolorosos sucesos de la guerra de la Independencia, durante la ocupación de España por Napoleón. Son los llamados "Desastres de la guerra". Cercano a su muerte, en 1927 deja una obra maestra de valor universal "La lechera de Burdeos" como último legado de su alma gigantesca.

GOYENA, Alicia

Dec. 25.189 - 30/9/1991

Art. 1° - Designa con el nombre de Alicia Goyena, el tramo de la actual calle Irlanda, que se extiende en dirección Noroeste desde la calle Solferino hasta la acera Sur de la Avda. Italia.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente el Decreto de la Junta Económico-Administrativa de 28 de noviembre de 1919.

Alicia Goyena (1897-1977).- Excepcional docente uruguaya nacida en Montevideo que consagró su vida a la enseñanza. En 1918, inició su actividad docente en el Instituto Batlle y Ordóñez creado por Ley de 1912, como institución exclusiva para mujeres, en una época en que se hacía difícil para éstas continuar sus estudios a nivel secundario.

Fue integrante de la generación que en 1915 recibió las enseñanzas de José Enrique Rodó, el maestro "Ariel", cuyas clases de Filosofía vertidas con cálido verbo le llevaron a encauzar su actividad intelectual en el profesorado. Al término del 6° año de bachillerato, rindió su examen de literatura que abarcaba estética y arte, ante un tribunal que integraba el profesor Eugenio Petit Muñoz, a quien sustituyó en 1918 como profesora de historia americana y nacional. Su joven figura, calma y austera, su talento innegable y su espíritu superior, recogieron pronto la devoción creciente de sucesivas generaciones de alumnas y el apoyo de sus colegas. Ya como profesora de literatura, pasó a ser figura fundamental del instituto. Colaboraba en la parte administrativa, y enriquecía con sus sugerencias la biblioteca, a la vez que se iba haciendo gradualmente la confidente, el consuelo, el estímulo y la orientadora de vocaciones de un alumnado cambiante en sus inquietudes y problemas. Su inquietud le hizo fundar y dirigir la revista "Letras" en el que era su hogar espiritual, más que un centro docente. Con coraje cívico repudió el golpe de estado de 1933, concurriendo hasta 1935 a las sesiones de la Asamblea del Claustro Universitario. En 1938 fue secretaria de redacción de la revista "Ensayos", en cuyo número 16 expresó sus ideas sobre la educación, concebida como una psicología del respeto, en la cual cada ser humano es un ser en sí mismo que debe ser ayudado a formarse desarrollando sus propias posibilidades. En su trabajo defiende los criterios de Vaz Ferreira contra los intentos de establecer un régimen centralizador en la formación de los jóvenes. Otras ideas precursoras apuntaban a instituir una escuela normal de profesores, las ventajas de un sistema de equivalencias y facilidad de pasaje en los cursos, así como la reválida mutua, previo estudio de planes y programas entre el ciclo cultural normalista y el liceal. Su obra escrita es casi inexistente, quizá debido a que siempre estuvo más inclinada a traducir sus convicciones en el diálogo y en la acción. Habiendo sido por años directora de hecho del instituto, a propuesta de profesores y alumnos, fue designada por el Consejo de Enseñanza Secundaria en 1944, lo que constituyó una consagración jurídica de un hecho preexistente. Ejerció con altruismo el cargo hasta el 15 de enero de 1977, año en el que fue decretada su cesantía por el gobierno de la época. En junio de ese mismo año, a los 80 años, fallecía. Años más tarde, se creó la Cátedra Alicia Goyena, homenaje permanente para quien fuera maestra de maestras. El 17 de mayo de 1962, al conmemorarse el 50° aniversario de la creación del Instituto José Batlle y Ordóñez, institución que surgió con el nombre de Universidad para Mujeres y luego Sección Femenina de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, se realizó un homenaje a Alicia Goyena

con la publicación de una colección de semblanzas evocativas y de reconocimiento de Eugenio Petit Muñoz, Isabel Pinto de Vidal, Emilio Oribe, Sarah Bollo, Osvaldo Crispo Acosta y otras personalidades.

GRANADOS, Enrique

Dec. 24.499 - 23/4/1990

Art. 8° - Designa con el nombre de Enrique Granados, a la calle conocida como N° 11, que sale de la acera Oeste del Cno. Cibils, cruza la calle N° 6 o Los Ñandubay y llega hasta la calle N° 5 o Los Quebrachos.

Enrique Granados (1867-1916).- Pianista y compositor español nacido en Lérida desde su niñez reveló su disposición para la música. Estudió solfeo y teoría con José Junceda. En Barcelona recibió lecciones de piano de Juan Pujol y de armonía del maestro Felipe Pedrell. A los diez años comenzó a dar conciertos públicos. En 1887 fue a París, donde estudió con Bériot, regresando a Barcelona en 1889, donde dio un memorable concierto en el Teatro Lírico. En 1892 triunfó como compositor con sus tres primeras Danzas. Como pianista colaboró con grandes violinistas. En 1910 envió a París sus composiciones para piano Goyescas, obra que tuvo gran divulgación. En 1914 la Societé Musicale Independante organizó un concierto dedicado a su obra, con éxito rotundo que lo consagró y le valió la Legión de Honor. Recibió de Rouché, director de la Opera de París el encargo de convertir las Goyescas en ópera. Debido al estallido de la Primera Guerra Mundial el proyecto se vuelve irrealizable, por lo que es invitado a editar la obra en Nueva York. La representación de Goyescas efectuada en el Metropolitan el 28 de enero de 1916, constituyó un gran éxito. Fue invitado por el Presidente de los Estados Unidos para tocar en la Casa Blanca, circunstancia que le hizo perder el transatlántico que lo llevaría a España. Apresura su viaje de regreso embarcando para Inglaterra y toma el "Sussex", el que fue torpedeado, a poco de zarpar, por un submarino alemán. Granados y su esposa murieron ahogados conmocionando al mundo de la música. Fue autor de otras valiosas composiciones musicales como Danzas españolas, Valses poéticos, Sardana, Rapsodia aragonesa, etc. Fue un notable intérprete de la música popular hispánica y también gran pedagogo. De la Academia de Música de Barcelona que lleva su nombre salieron muchos de los mejores pianistas catalanes de los últimos tiempos.

GRANATA, Salvador

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 8° - Designa con el nombre de Salvador Granata a la calle "H", que saliendo de la calle "A" se proyecta hacia el Sureste hasta llegar a la calle "B" del Barrio Sarandí.

Salvador Granata (1899-1947).- Músico guitarrista, director y compositor. Nació en la Ciudad Vieja de Montevideo el 11 de mayo de 1899, hijo de Luis Granata y Teresa Laprovitara matrimonio de inmigrantes italianos. Se inició muy joven con un grupo musical "Los amantes a la cocoa" y en el carnaval con la rondalla "Quo Vadis". Muy pronto se convirtió en una popular figura de los carnavales montevideanos, cuyo estilo revolucionó desde 1925 con su famosa troupe "Un real al 69" cuyo repertorio perdura registrado en discos. Presentó una nueva agrupación que se apartó de los viejos esquemas, estableciendo una nueva manera de hacer carnaval de acuerdo con el ritmo de la vida cotidiana. Los compases de sus canciones desbordaron la ciudad y se cantaron en todos los barrios, convirtiéndose en nuevos himnos del carnaval montevideano. La troupe era un conjunto armonioso, con un coro alegre y dinámico de treinta integrantes que cantaban a tres o cuatro voces canciones de ritmos populares: por ese entonces, tarantelas, jotas, foxtrots, pasodobles, zambas, fados y también tangos. Además del coro contaba con cantantes solistas: tenores, barítonos y bajos de alta calidad lírica, los que eran ovacionados por las multitudes que rodeaban los cuatrocientos tablados. Una de esas voces era la del tenor José Soler, figura excepcional de la lírica uruguaya; otras, las de Radamés Vecchio, Juan Bautista Cavallotti, Juan Pomés y Panchito Pons. Se reunieron en un local de 25 de Mayo y Colón, constituyeron una sociedad que se preparó para intervenir en el Concurso Oficial que se realizaba en el Teatro Solís. Se les permitió actuar fuera de programa, por no corresponder a lo previsto por el reglamentro, aunque por el fervor con que fue recibido por el público y por decisión del jurado, integrado por el maestro Luis Cluzeau Mortet, Enrique Fabini, Víctor Macchi y otros se le concedió un premio especial. Granata fue un compositor intuitivo que compuso numerosas canciones incorporadas al acervo popular como "Un real al 69" que aludía a una jugada de quiniela -clandestina entonces- de fiel arraigo popular, "Pancho Talero" y "Cuento criollo". Dirigió su compañía de sainetes musicales y su propia orquesta típica. Escribió también algunas obras teatrales. Compuso además "Pobre mascarita",

"Borrón de niebla" y "El milonguero". Simultáneamente a su labor artística, cumplió una importante actividad gremial. Desde 1930 estubo afiliado a AGADU (Asociación General de Autores del Uruguay). Falleció en Montevideo el 5 de mayo de 1947.

GRITO DE GLORIA (Extensión)

Dec. 24.504 - 7/5/1990

Art. 2° - Extiende la denominación de la calle Grito de Gloria, a la conocida por "C", segunda paralela al Oeste de la de María Espínola, la que sale de la calle Palermo y termina en la calle "A" de 13 Metros.

Véase Castellanos, op. cit.

GUARDIA ORIENTAL (Tramo)

Tramo que se extiende desde la calle Gral. Enrique Martínez hasta el Blvar. Gral. Artigas.

Véase GUARINO FIECHTER, Arq. Julia

GUARINO FIECHTER, Arq. Julia

Dec. 26.278 - 21/3/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de Arq. Julia Guarino Fiechter, al primer tramo de la calle Guardia Oriental, ubicado en la 8a. Sección Judicial que se extiende desde la calle Gral. Enrique Martínez hasta el Blvr. Gral. Artigas.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente, lo establecido por la Junta Económico-Administrativa el 15 de octubre de 1919.

Julia Guarino Fiechter (1897-1985).- Primera arquitecta recibida en nuestro país, de brillante y extensa carrera. Nació en Eboli (Salerno,

Italia) el 17 de julio de 1897. Ingresó a Facultad de Arquitectura y, siendo aún estudiante, dictó cursos en liceos habilitados e integró tribunales de exámenes en la Universidad. En 1920 ingresó como dibujante en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas e intervino en un concurso de anteproyectos para la construcción del Frigorífico y Matadero Municipal a instalarse próximo a la zona de La Tablada y al arroyo Pantanoso, proyecto que no se concretó. Obtuvo el segundo puesto sobre treinta y cinco arquitectos uruguayos y extranjeros. En 1923 culminó su carrera con notas de sobresaliente dando el último examen sobre historia de la arquitectura. Lo destacó la prensa como un triunfo del feminismo conquistando valiosas posiciones. Ingresó como técnico al Ministerio de Obras Públicas, donde prestó servicios hasta llegar al cargo de sub-directora. Permaneció allí sobrepasados los 70 años de edad a solicitud expresa del Ministerio. Por fallecimiento de su cuñada, en 1935, se hizo cargo de sus tres sobrinos, atendiendo con mucha dedicación su crianza y educación. En varias oportunidades viajó al extranjero en misiones oficiales del Poder Ejecutivo, destacándose la realizada a Europa en 1958 para efectuar estudios sobre asistencia infantil en casas cunas y de los adolescentes con problemas. Fue socia fundadora y directiva de la Asociación de Mujeres Tituladas de la Universidad, encarando en ese carácter el estudio de salud pública y bienestar social, vida cultural, entendimiento internacional para la defensa de la mujer trabajadora, representando a Uruguay y Perú en el Congreso realizado en París en 1958. Ese mismo año integró una lista por el Partido Colorado (Batllismo) a la Cámara de Senadores. Falleció en Montevideo el 10 de enero de 1985.

GUARNERO, Enrique

Dec. 25.326 - 9/12/1991

Art. 2° - Designa con el nombre de Enrique Guarnero a la calle de 17 Metros conocida como Germán Segura, entre las de Francisco Torres y Francisco del Puerto, Barrio Prado 14a. Sec. Jud.

Gaspar Enrique Trabucchi Guarnero (1917-1981).- Actor y director teatral uruguayo nacido en Montevideo, el 15 de setiembre de 1917. Gran intérprete, hijo de Gaspar Trabucchi -conocida figura del teatro y del radioteatro uruguayo de la década del '30- adoptó para la escena

GUINEA

Dec. 25.228 - 21/10/1991

Art. 4° - Designa con el nombre de Guinea, la calle N° 9, que saliendo al Sur de la calle N° 1, conocida por Continuación Holanda, se proyecta hacia el Norte hasta el final del fraccionamiento aprobado.

República de Guinea Ecuatorial.- Capital: Malabo. Situada sobre el Océano Atlántico, limita por el Norte con Camerún y por el Oeste y Sur con Gabón; por el Oeste da al Golfo de Guinea donde desemboca el río Muni que atraviesa su territorio. Los pueblos fang y ndowe se afincaron en la zona desplazando a los pigmeos. Posteriormente, ésta fue colonizada por Portugal como Guinea Ecuatorial. Los reyes de Portugal cedieron a España el Distrito de Biafra, a cambio de tierras españolas en el sur de Brasil (Tratados de San Ildefonso y Pardo, de 1777 y 1778). A mediados del s. XIX España reconquistó el territorio que estaba ocupado por los británicos. En 1963 la colonia tenía un régimen de autonomía interna y logró que la presión internacional se ejerciera sobre la España franquista, la que se vio obligada a reconocer su independencia, proclamada el 12 de octubre de 1969. Su primer presidente Francisco Macías Nguema reprimió violentamente a la oposición. En 1979 fue ejecutado como consecuencia de un golpe de estado dirigido por su sobrino el Tte. Cnel. Teodoro Obiang, quien se hizo cargo del gobierno logrando ser reelecto en 1988. Ese mismo año se solicitó la integración a los países francófonos. La República de Guinea no ha logrado hasta el presente la pluralidad política y el cese de las represiones. En 1991, los pobladores de la Isla de Pigalu, hicieron un llamamiento internacional para evitar el depósito en la isla de residuos tóxicos y radioactivos que han aparejado enfermedades relacionadas con la contaminación.

GURVICH, Rambla José

Dec. 26.396 - 25/7/1994

Designa con el nombre de José Gurvich, a la Rambla que limita por el Sur el Parque Carlos Vaz Ferreira y que saliendo de las calles Suiza y Polonia se proyecta hacia el Suroeste (Cerro).

José Gurvich (Zusmanas Gurvicius) (1927-1974).- Pintor uruguayo nacido en Lituania el 5 de enero de 1927. Llegó a nuestro país en 1933 donde lo esperaba su padre; logró una pronta asimilación, haciéndose, poco después, ciudadano legal uruguayo. En 1942 inició sus estudios de pintura con José Cúneo en la Escuela Nacional de Bellas Artes y los prosiguió con Joaquín Torres García (1945), hasta la muerte del maestro acaecida en 1949. Junto con otros discípulos fundó el Taller Torres García donde dictó clases de pintura y cerámica (1952-1954). Entre 1954 y 1957 hizo un viaje de estudios por Europa, trabajando en España, Francia, Holanda, e Italia. En Israel se instaló en un kibutz donde se sumó al afán constructor de esa eclosión que fue el naciente estado judío, trabajando como pastor. Allí se dedicó, también, al estudio de la cerámica en talleres de un kibutz vecino. De regreso al Uruguay continuó, hasta 1962, con sus clases en el Taller Torres García, que integró junto a los hijos del maestro, Augusto y Horacio, y otros consecuentes discípulos, como los hermanos Alceu, Edgardo Ribeiro, Manuel Lima y Gustavo Fonseca los que se distinguían por una plástica de grafismo quebrado y discontinuo e idéntica tonalidad. En 1963 Gurvich fue invitado a presentarse al concurso por el Premio Blanes. Volvió a Europa e Israel en 1964; su estadía en Grecia le permitió tomar contacto con el arte griego y estudiar todas sus manifestaciones: en arquitectura, escultura y de forma especial, en cerámica. Innumerables exposiciones en el exterior contaron con su aporte artístico: Galería San Marcos de Roma (1955); Exposición Jóvenes Pintores del Uruguay en museos de Holanda (1956/57); Galería Katz de Tel Aviv (Israel) 1956-1964; 1ª Bienal Interamericana de Pintura y Grabado en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México (1958); 1er. Salón Panamericano de Arte conmemorando el cincuentenario de la fundación del Instituto de Bellas Artes de Río Grande del Sur (1958). En nuestro país realizó exposiciones individuales y participó en todas la muestras colectivas del Taller Torres García. En los salones municipales de 1946 y 1960 fueron premiadas obras suyas. En el período 1970-74, participó en numerosas muestras de Nueva York como las de la Galería Lernez-Heller y el Museo Judío (N.Y.). Falleció súbitamente en Nueva York el 24 de junio de 1974 dejando varios cuadros sin terminar, entre ellos una fiesta judía: Zuccoth (La cosecha).

"H", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase GRANATA, Salvador

Dr. Martín Ignacio Harretche (1901-1981).- Abnegado médico de la Villa del Cerro, nacido en la misma, el 23 de noviembre de 1901. Egresó de la Facultad de Medicina de Montevideo en 1928, siendo el primer médico graduado oriundo de la Villa. Ejerció su profesión como un apóstol, por más de cincuenta años. Fue un verdadero filántropo, querido y respetado por pacientes y vecinos. Participó en la fundación del Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay (CASMU). El SMU en el día del Médico, el 3 de diciembre de 1959, le confirió la Distinción Sindical por sus 30 años de médico del Cerro. Colaboró en la fundación del Liceo N° 11 y de la Escuela Industrial de la zona. Estuvo, además, vinculado al deporte siendo fundador y directivo del Club Atlético Cerro. Fue homenajeado por la población de la Villa al cumplir los 50 años en su labor profesional en forma ininterrumpida. Falleció el 29 de agosto de 1981.

HELVECIA (Conocida) Piedras Blancas

Desde Avda. Pedro de Mendoza hasta la calle Oficial 1

Véase JOUVE, Agustín

HELVECIA (Regularización)

Dec. 25.953 - 26/4/1993

Art. 2° - Establece que la calle Helvecia, conserva su nombre, en el tramo que saliendo de la de Canoa, se dirige al este cruzando las de Azotea de Lima, Yacuy, 1° de Marzo, Cabarí, Avda. José Belloni, calles Lorenzo y César Batlle Pacheco y finaliza su trayectoria en la de Rafael encontrándose proyectado este último tramo, Piedras Blancas.

Véase Castellanos, op. cit.

HERNANI (Extensión)

Dec. 24.504 - 7/5/1990

Art. 3° - Extiende la denominación de la calle Hernani, a la conocida por "D", primera paralela al oeste de la de María Espínola, la que sale de la calle Palermo y termina en la calle "A" de 13 Metros.

Véase Castellanos, op. cit.

HERRERA, Juan de

Dec. 24.499 - 23/4/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de Juan de Herrera a la calle de 40 Metros conocida como Las Acacias, primera paralela al norte de la Ruta 5 -Acceso N°1-, que sale de la acera oeste del Cno. Cibils, cruza las calles N° 10, 7 y 9, llegando hasta la conocida por Curva de 20 Metros.

Juan de Herrera y Gutiérrez de la Vega (1530-1597).- Gran arquitecto español nacido en Mobellán (Santander). Estudió en la Universidad de Valladolid. Formó parte del séquito que acompañó a Flandes al príncipe Felipe y permaneció tres años en Bruselas estudiando Arquitectura. En 1562 continúo sus estudios arquitectónicos con Juan Bautista de Toledo. A la muerte de su maestro, Felipe II le encargó la conclusión del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, debiendo modificar su trazado primitivo. Por encargo de la casa real realizó la capilla de Aranjuez, la fachada del mediodía del Alcázar de Toledo, La Casa de Contratación de Sevilla, diseño de parte de la fachada de la Catedral de Valladolid; y el puente de Segovia (Madrid). Su estilo llamado herreriano, ejerció notoria influencia en la arquitectura.

HIGGS, Tomás

Dec. 25.100 - 2/9/1991

Designa con el nombre de Tomás Higgs a la calle N° 3, también conocida por Severino Pose, primer paralela al Este del Cno. Maldonado, que saliendo de la calle Carlomagno se proyecta hacia el Norte, hasta llegar a la de Nápoles, ubicada en el Barrio "Bella Italia", 10a. Sec. Jud.

Thomas Higgs (1882-1934).- Súbdito inglés nacido en la localidad de Twyford, en el Condado de Leicester (Inglaterra), el 26 de marzo de 1902, viajó a América del Sur, radicándose en Montevideo. En 1910 se casó con la ciudadana uruguaya Celia Mas de Ayala. De este matrimonio nacieron dos hijos: Eduardo e Hilda. En 1919 adquirió una quinta en el Cno. Maldonado, en el Barrio Bella Italia próximo a la zona de la Chacarita de los Padres, y que fuera fundado por Francisco Piria en abril de 1888. Cumplió actividades en dos importantes empresas británicas: en la Sociedad Comercial de Montevideo concesionaria del transporte colectivo, propietaria de las líneas del "Este", "Reducto" y "Pocitos, Buceo y Unión", la que a partir de 1906 incorporó a la ciudad uno de los más importantes servicios públicos: el de los tranvías eléctricos. Años después ingresó al Frigorífico Swift desempeñándose como Gerente de Compras hasta su fallecimiento. Propulsó, además, la evolución de su barrio, formando la primera Comisión de Fomento de Bella Italia, de la cual fue su primer presidente. Junto a otros vecinos, se esforzó en obtener para el barrio, las mejoras que significaban el agua corriente y la energía eléctrica. Generosamente apoyó la labor educativa que cumplía la Escuela Pública N° 144. Propulsó la plantación de árboles en la Plaza Guayabo, labor en la que intervino personalmente. Atendió con solidaridad de buen vecino las carencias de quienes necesitaban una ayuda, tarea a la que se dedicó entusiasta hasta su fallecimiento, acaecido el 1° de octubre de 1934.

HOLANDA (Continuación)

O calle N° 1 del Barrio Casabó entre calle N° 14 y Cno. Cibils.

Véase ETIOPIA

HORIZONTE (Colón)

Véase PAEZ FORMOSO, Dr. Miguel A.

"I", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase AROSTEGUI, Manuel

IBÁÑEZ, Profesor Roberto

Dec. 26.030 - 26/7/1993

Art. 1° - Designa con el nombre de Profesor Roberto Ibáñez a la calle "B", también conocida como N° 6 en el tramo Norte del Cno. Gral. Leandro Gómez, primera paralela al Este de César Batlle Pacheco, que saliendo de Br. Aparicio Saravia se proyecta hacia el Norte cruzando el Cno. Leandro Gómez, Adolfo Artagaveytia y otras hasta llegar a Cno. Teniente Galeano.

Roberto Ibáñez (1907-1978).- Poeta, crítico literario y ensayista. Nació en Montevideo el 13 de enero de 1907. Fue profesor de Enseñanza Secundaria, organismo en el que también desempeñó el cargo de inspector de literatura. Fue fundador y director del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios. Viajó a Europa en uso de la beca Gallinal, dictando cursos en la Sorbona y en la BBC de Londres. Fue uno de los fundadores del Instituto de Profesores Artigas, donde dictó diversos cursos. Tuvo a su cargo la Cátedra de Literatura Uruguaya e Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades donde llegó a ser decano interino. Fue electo como representante por el Partido Socialista actuando durante los años 1954-55. Junto a su esposa, la poetisa Sara de Ibáñez participó en simposios y seminarios en varios países de América Latina y en los Estados Unidos de Norteamérica. En 1961 participó en el Congreso de Escritores realizado en Berlín y en el Segundo Congreso de Escritores Latinoamericanos, (México, 1967). Invitado por la Universidad de Tel Aviv viajó a Israel en 1970, donde dictó un cursillo, y fue delegado de Uruguay en conferencias de la Unesco en París y en Ginebra. Obra poética: "Olas..." (1925), "La danza de los horizontes" (1927). Con "Mitología de la

sangre" (1939) expone su fina calidad poética. "Mitología de la sangre" (1961) obtuvo el primer premio de Casa de las Américas, en Cuba. En "La frontera" recrea el mito de Orfeo y Eurídice y el de Narciso, con categoría de símbolos poéticos. En 1966 publica "La frontera y otras moradas". Sus trabajos de ensayo y crítica literaria incluyen "La leyenda patria y su contorno histórico" (1959); "Americanismo y modernismo" (1968); "La cultura del 900" (Enciclopedia Uruguaya, 1969); y otros sobre Gustavo Adolfo Bécquer, José Enrique Rodó, Juan Zorrilla de San Martín, Rubén Darío, José Martí, Garcilaso de la Vega, Literatura del siglo XVIII y sobre la Literatura del Renacimiento. Fue además un orador excepcional y un maestro que durante más de cincuenta años de docencia enriqueció la cultura de varias generaciones. Falleció en Montevideo el 28 de agosto de 1978.

IBICUY

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 1° - Designa con el nombre de Ibicuy a la calle conocida como N° 200, que saliendo de la Ruta Nacional César Mayo Gutiérrez se proyecta primero hacia el Este hasta la calle N° 203, Barrio Abayubá.

Véase Castellanos, op. cit.

INGLATERRA (Cont.)

Desde la calle Polonia hasta la Rotonda final del Parque Dr. Carlos Vaz Ferreira.

Véase ARISPE, Pedro "Indio"

IRLANDA

Tramo desde Solferino al Noroeste hasta Avda. Italia.

Véase GOYENA, Alicia

ITACURUBI

Véase CÚNEO PERINETTI, José

ITÚ

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 6° - Designa con el nombre de Itú a la calle N° 202, que saliendo de la calle N° 200, se proyecta primero hacia el Norte y luego al Noroeste para finalizar su recorrido en la calle N° 201, Barrio Abayubá.

Véase Castellanos, op. cit.

"J", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase SENES, Arturo

JOUVE, Agustín

Dec. 25.953 - 26/4/1993

Art. 4° - Designa con el nombre de Agustín Jouve a la calle actualmente conocida por Helvecia, primera paralela al Sur del Cno. Tte. Rinaldi, que saliendo de la Avda. Don Pedro de Mendoza se dirige hacia el Este, hasta la calle Oficial 1°, la que se designa Salvador Ximénez por el art. 5° del presente Decreto. Piedras Blancas.

Juan Agustín Camilo Jouve (17--?-1857).- Ciudadano francés natural de Marsella que se estableció en Montevideo, cuando culminaba el período de la independencia, para ejercer sus oficios de maestro armero y grabador de metales. Como único especialista, elaboró el primer gran sello con las armas de la República, así como los que identificaron, durante el primer período constitucional, los papeles oficiales de 1830, 1832 y 1833, obras de un verdadero artífice. También acuñó la medalla de la Jura de la Constitución de 1830 y las primeras monedas nacionales de cobre de 2 y 5 centésimos, salidas a la circulación en

1840, y la primera moneda de plata hecha en la Casa de la Moneda Nacional, en 1843, la que era conocida como "Peso del Sitio". En 1840, con posterioridad a la victoria de Cagancha, creó una medalla de plata con la efigie del Gral. Rivera coronado de laureles. Después de la Guerra Grande el maestro viajó a Río Grande del Sur (Brasil) para trabajar allí, en su actividad de armero y mecánico. Después de 1840, debió renunciar a la dirección de la Casa de la Moneda Nacional, creada durante el Sitio de Montevideo, por discrepancias con el Jefe Político Andrés Lamas, y por presión del Almirante L'Aine; a causa de pertenecer a la Legión Extranjera, debía abandonar las armas. En 1848 buscó refugio en Brasil radicándose en Yaguarón donde falleció en 1857.

"K", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase ALONSO, Alberto

KING, Martin Luther

Dec. 26.350 - 20/6/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de Martin Luther King, a la calle interior central del Parque Dr. Juan Zorrilla de San Martín que sale desde la calle Leyenda Patria, cruza la de Jawaharlal Pandit Nehru designada por este Decreto y finaliza en la de José Vázquez Ledesma.

Martin Luther King (1929-1968).- Pastor baptista y dirigente norteamericano nacido en Atlanta (Georgia) el 15 de enero de 1929. Hijo de Martin Luther King, pastor baptista de la congregación negra de esa ciudad. Ingresó a la escuela pública y ya adolescente decide trabajar durante dos veranos en una plantación de blancos, en la que observa como negros y blancos son explotados por igual, lo que genera en su espíritu la necesidad de luchar contra la injusticia de la sociedad. En 1944 ingresa al Morehouse College de Atlanta, en donde las ideas de Thoreau publicadas en "Ensayos sobre la desobediencia civil", le brindan fundamentos para luchar contra un sistema socioeconómico injusto, aplicando la teoría de la no violencia. En 1948 ingresa en el Seminario Teológico Crozer Chester, donde estudia teología y filosofía, también lee a Marx, Lenin y otras obras que explican sus teorías.

En 1951 ganó el premio Pearl Plafner como el estudiante más sobresaliente de su promoción. En 1955 obtuvo el doctorado en Filosofía en el Boston College. Ordenado para el ministerio sagrado fue destinado en 1954 a Montgomery (Alabama). Al año siguiente reunió a los pastores negros y conmovió a las masas con su fuerza emocional para convertirse en líder de los movimientos de derechos civiles, logrando notoriedad como promotor de un boicot a los autobuses por parte de 50.000 negros que durante 381 días reclamaron, y se abstuvieron de utilizar los autobuses, hasta que consiguieron la supresión de los compartimientos raciales separados. Durante ese período fue amenazado y recibió arresto, logrando en 1956 que un fallo del tribunal federal prohibiera la segregación racial en los vehículos públicos. Al año siguiente fundó la Southern Christian Leadership Conference, entidad dedicada a la organización de manifestaciones pacíficas tendientes a abolir la segregación racial. Sus seguidores quebraron las normas establecidas en numerosos restaurantes, piscinas, bibliotecas y parques, logrando despertar la conciencia de ese grupo social tan postergado. "Yo tengo un sueño" expresó en los años '60 cuando peleaba con sentadas pacíficas contra la violencia y la discriminación en los Estados Unidos. Al continuar con su campaña de protestas, por varios años sufrió sucesivos arrestos hasta que en 1963 el presidente Kennedy envió al Congreso un proyecto de ley sobre derechos civiles, para garantizar la igualdad de derechos sin discriminación de razas, siendo aprobada la Ley de Derechos Civiles por el Congreso en 1964, después del asesinato del presidente Kennedy. Ese mismo año recibió el premio Nóbel de la Paz "por su constante apelación a la no violencia y por su lucha por los derechos civiles". Para que sus ideas se hicieran realidad había recorrido su país de extremo a extremo, pronunciando discursos, conferencias, participando en congresos y reuniones. Fue asesinado en Memphis (Tennessee) el 4 de abril de 1968; en momentos que salía al balcón del hotel donde se hospedaba, cuando un disparo de fusil segó su vida. Su muerte desató una ola de violencia y furia en la población negra de numerosas ciudades de los Estados Unidos. A 29 años del crimen su familia aún exige una investigación. Su confeso asesino James Earl Ray evitó la realización de un juicio. En 1979 el Congreso norteamericano rubricó la teoría de la conspiración.

KOCH, Roberto (Regularización)

Dec. 25.821 - 30/11/1992

Art. 2° - Modifica el Decreto N° 9.454 de 26 de octubre de 1954, estableciendo que la calle Roberto Koch finaliza en su confluencia con la Avda. Costanera Prof. Dr. Alberto Schweitzer y la calle Dr. Carlos Vaz Ferreira.

Véase Castellanos, op. cit.

"L", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase CANDALES (LA MOROCHA), Dolores

LA RIOJA

Dec. 24.589 - 23/7/1990

Art. 4° - Designa con el nombre de La Rioja, a la calle N° 2, primera paralela al Oeste de la calle Oficial de 20 Metros, que sale de la calle Carlos de la Vega y se proyecta hacia el Norte hasta el Pasaje Central. Asimismo se extiende dicho nombre a la Senda Peatonal de 5 metros de ancho, continuación de la calle N° 2 que se proyecta hacia el Norte hasta llegar a la calle Julián Laguna.

La Rioja.- Provincia argentina situada al sur de la de Catamarca, confina al Este con la de Córdoba, al Sur con las de San Luis y al Sudoeste con la de San Juan. Entre la gran cordillera andina y la sierra de Famatina, corren los cursos intermitentes de los ríos Jagüel, Blanco y Bermejo, que a trechos desaparecen absorbidos por los salares. El clima es seco, debido a que la cordillera de los Andes corta la influencia de los vientos del Pacífico. En la sierra de Famatina abundan los yacimientos de plata, cobre y wolframio, mal explotados. En los valles se cultivan cereales, vid y frutales. La Capital de la provincia, del mismo nombre, se sitúa a 498 m. de altura concentrando la vida económica de la provincia.

LANDÍVAR, Dr. Ramón

Dec. 25.495 - 27/4/1992

Art. 2° - Designa con el nombre de Dr. Ramón Landívar, la calle N° 3, que saliendo del Camino Carlos A. López, se dirige hacia el Norte, para finalizar su trayectoria en la calle Fernando Menck, Barrio INVE N° 17 de Colón.

Ramón Landívar (1828-1908).- Médico y filántropo de Villa Colón a quien la población de la zona llamaba "El médico de los pobres". Nació en el Departamento de Colonia en 1828. Hizo sus estudios en la ciudad de Buenos Aires, donde los culminó. Radicado nuevamente en nuestro país, revalidó su doctorado con altas calificaciones. Fundó un sanatorio en Santa Lucía, y en las últimas décadas del siglo XIX pasó a residir en la Avenida Lezica de Villa Colón. Allí instaló su consultorio ejerciendo su profesión con criterio humanitario, logrando el reconocimiento del vecindario. Falleció el 23 de diciembre de 1908, luego de una fecunda existencia.

LANGLADE, Prof. Alberto

Dec. 26.130 - 4/10/1993

Designa con el nombre de Prof. Alberto Langlade, a la senda peatonal que saliendo de la Avda. Dr. Lorenzo Mérola, bordea la Pista de Atletismo por el Norte, Este y Sur pasando por el frente del edificio sede del Instituto Superior de Educación Física.

Nota: Modifica la trayectoria antes dada por el Dec. de J.D.M. 26.058.

Alberto Langlade (1919-1980).- Destacado deportista nacido en Buenos Aires el 21 de agosto de 1919. Llegado muy joven al Uruguay, hizo de ésta su patria de adopción. En 1944 se diplomó de masajista en un curso del Ministerio de Salud Pública, y en 1945 se recibió de profesor de educación física en el Instituto Superior de Educación Física. En ese mismo año, becado por la Universidad de Chile cursó estudios en su especialidad en el Instituto de Educación Física y Técnica. A su regreso inició su actividad docente en el ISEF, primero como profesor ayudante de Teoría General, Especial y Didáctica de la

Gimnasia, y Gimnasia para Varones; ejerció en el mismo instituto, entre 1949 y 1967, los cargos de jefe de estudios y profesor titular de esas materias. Como deportista fue jugador de básquetbol de la selección uruguaya, más tarde su director técnico y, finalmente, preparador físico de equipos de fútbol: Rampla Juniors (1955) y Club Peñarol (1952/54, 1960 y 1966); de la selección uruguaya (México, 1970 y de las eliminatorias de 1977). Dejó el récord de clasificar campeón uruguayo a Peñarol en fútbol y a Welcome, campeón federal de básquetbol en un mismo año (1953). En el campo de la educación física, su actividad alcanzó relieve internacional: representó a la Comisión Nacional de Educación Física de Uruguay en un congreso realizado en Buenos Aires en 1947. En 1949 viajó a Europa para asistir a la Segunda Lingada de Estocolmo, evento que lo llevó a vincularse con técnicos europeos y asistir a cursos y conferencias que acrecentaron sus conocimientos y experiencias. Enseñó honorariamente en los cursos del Círculo de Periodistas Deportivos. Fue autor de numerosos trabajos en su materia, que fueron traducidos a otros idiomas. En coautoría con su esposa y colega, Nelly Rey publicó "Teoría general de la gimnasia" (B.A., 1970). Falleció trágicamente el 14 de diciembre de 1980.

LANZA, Dr. Aquiles R.

Dec. 26.532 - 11/11/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de Dr. Aquiles R. Lanza el tramo de la calle Yaguarón, comprendido entre las Avdas. 18 de Julio y Gonzalo Ramírez, cruzando en su recorrido las calles San José, Soriano, Canelones, Maldonado, Durazno e Isla de Flores.

Art. 2° - Modifica en lo pertinente el Decreto del Poder Ejecutivo de 22 de mayo de 1843.

Aquiles Lanza Seré (1924-1985).- Médico cirujano e Intendente Municipal de Montevideo, nacido el 31 de mayo de 1924, y casado con la doctora Alba Osores. Egresó de la Facultad de Medicina el 15 de noviembre de 1954 con las más altas calificaciones. Ocupó cargos docentes, asistenciales y de investigación en Uruguay. Se dedicó a su carrera científica con la misma dedicación que después tendría por su

acción política. Fue presidente del Sindicato Médico del Uruguay en 1961-1962. Ocupó importantes cargos en el Ministerio de Salud Pública. Integró el Consejo Directivo de la Facultad de Medicina. Fue presidente de la Asociación Nacional Pro Niño con Retardo Mental, desde 1963 a 1973, trabajando con la maestra Eloísa Etchegoyen de Lorenzo, por el discapacitado intelectual. Gran estudioso de los problemas de la niñez, fue relator en Seminarios de Retardo Mental y Consultor de la Unicef en múltiples reuniones internacionales sobre la problemática de la infancia y la juventud. Formó parte del Congreso de Expertos de la FAO en 1970. Participó en el Congreso de Expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1973, y fue integrante del Consejo de Expertos del Instituto de Administración Pública en Francia (1971). Su figura fue de relevante significación al integrar foros o dirigiendo proyectos técnicos en Suiza, Holanda, Israel, Francia y varios países americanos. Como médico brindó al paciente su capacidad técnica preocupándose de modo particular por los más humildes. Su capacidad y don de servicio, las plasmó además en el plano político y social. Militó desde joven en filas del batllismo, ocupando varios cargos en la función pública. Fue representante nacional por su Partido desde 1963 a 1967, director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, y el primer director de la Oficina Nacional del Servicio Civil en 1969. Miembro del Consejo Nacional de Educación hasta junio de 1973. Asesor del Ministerio de Salud Pública. Fue electo Intendente Municipal de Montevideo en 1984, dándole a la gestión municipal un fuerte contenido social, por medio de la Unidad Asesora de Proyectos Especiales (UAPE), creada para elaborar proyectos de acción social. Por el Municipio firmó convenios con el Ministerio de Salud Pública y el Banco Hipotecario del Uruguay, destinados a coordinar la atención médica en Montevideo y erradicar los cantegriles del Departamento. Impulsó un proyecto de guarderías populares por un convenio con Unicef. Impulsó el Plan Solidario de Emergencia a través de 260 comisiones vecinales, creando un registro municipal para las mismas. Comenzó el Programa de Prevención del Cáncer de cuello de útero en las policlínicas municipales. Su gestión duró un solo año, dándose a la misma con gran esfuerzo. Falleció el 6 de noviembre de 1985.

LARRAECHEA, María Esther

Dec. 25.718 - 28/9/1992

Art. 2° - Designa con el nombre de María Esther Larraechea a la calle N° 2, primer paralela al Este de la Ruta Nacional César Mayo Gutiérrez, que saliendo del Cno. Carlos A. López se dirige hacia el Norte hasta la calle Fernando Menck, Colón.

María Esther Larraechea (1900-1969).- Ciudadana argentina, descendiente de una familia vasca, casada con el vecino de Colón, Luis Martins.

Nota: Véase además MARTINS, Luis.

LAS ACACIAS (Las Torres)

Véase HERRERA, Juan de

LAS PALMERAS (Las Torres)

o calle N° 8 primera paralela al Sureste de la calle Curva de 20 Metros.

Véase MANRIQUE, José

LATERAL, CALLE (Parque Rivera)

Primera paralela al Suroeste de la Avda. Bolivia que saliendo de José Ordeig se proyecta hacia el Noroeste hasta el Parque Rivera.

Véase ÁLAMOS

LATERAL, CALLE (Unión)

Límite noroeste de la Plaza Gral. Cipriano Miró.

Véase VILLADEMOROS, Carlos G.

LATERAL, CALLE (Unión)

Límite suroeste de la Plaza Gral. Cipriano Miró,

Véase EREÑO, Domingo

LEÓN, Fray Luis de

Dec. 24.499 - 23/4/1990

Art. 4° - Designa con el nombre de Fray Luis de León, a la calle conocida como N° 2 o Los Robles, primera paralela al Norte de la calle de 40 Metros o Los Cedros, que sale de la acera Oeste del Cno. Cibils, cruza las calles N° 5, 4 y 3 llegando hasta la calle N° 8 o Las Palmeras.

Fray Luis de León (1527-1591).- Poeta y erudito español, nacido en Belmonte (Cuenca) hijo del abogado Lope de León y de Inés Varela. Vivió en Madrid hasta los catorce años. Después fue a estudiar a Salamanca ingresando al poco tiempo en el convento de San Agustín, donde profesó en 1549. Estudió filosofía y teología. En 1552 obtuvo en Toledo el título de bachiller, y el de doctor y maestro de teología en Salamanca en 1560. Tenía treinta y dos años cuando ganó por oposición las Cátedras de Biblia y la de Santo Tomás. El celo inquisitorial, que reprobaba la traducción al romance de las Sagradas Escrituras, lo llevó a la cárcel en 1572, siendo absuelto en 1576. Volvió a ocupar la cátedra de teología eclesiástica, reanudando sus explicaciones con la famosa frase: "Decíamos ayer..." En 1578 ganó la cátedra de filosofía moral y al año siguiente nuevamente la de Biblia que desempeñó hasta su muerte. Falleció en Madrigal, en 1591, siendo sus restos trasladados al convento de Salamanca y a la capilla de la Universidad. Escribió algunas obras en latín, tradujo al castellano el Cantar de los Cantares y el Libro de Job, Salmos y Proverbios, Las Églogas y Geórgicas de Virgilio y otras obras de Horacio.

LIBERIA

Dec. 25.228 - 21/10/1991

Art. 5° - Designa con el nombre de Liberia, la calle N° 10, que saliendo al Sur de la calle N° 1, conocida por Continuación Holanda, se proyecta hacia el Norte hasta el final del fraccionamiento aprobado.

Liberia.- País de Africa sobre el Océano Atlántico, limita por el Noroeste con Sierra Leona, por el Este con Guinea y Costa de Marfil. Capital: Monrovia. Se originó en la reunificación de pueblos diferentes, entre los que se destacaban los mendigos que colaboraron con los colonizadores portugueses y se destacaron como negociantes y artesanos. Fueron los principales divulgadores del Islam en el país. En 1865, cuando el Presidente Abraham Lincoln decretó la abolición de la esclavitud, con la finalidad de debilitar los Estados sureños proyectó desembarcar los libertos en la colonia británica de Sierra Leona. Sólo 20.000 ex esclavos viajaron a Africa protegidos por la armada norteamericana se instalaron sobre las mejores tierras de la costa, sin integrarse con el resto de la población. En 1821 la American Colonization Society compró una parte del territorio de la Colonia Británica de Sierra Leona y fundó la ciudad de Monrovia en homenaje al Pte. norteamericano James Monroe. En 1841, desde Washington, se le dio al territorio el nombre de Liberia, una constitución y una bandera similares a la de los Estados Unidos. En 1847 un congreso de africanos en Estados Unidos acordó proclamar la independencia, con Joseph J. Roberts como presidente. Los descendientes de los ex esclavos norteamericanos constituyen el núcleo de la clase dominante. Su bienestar económico se basó en la explotación de las riquezas del subsuelo y en el uso del pabellón liberiano para embanderar buques norteamericanos. En la década del 80 el descontento de la población fue en aumento, siendo perseguidos los líderes opositores. Amos Sawyer inició conversaciones para evitar la violencia política procurando acuerdos para realizar elecciones libres.

LIRA, Luciano

Dec. 25.953 - 26/4/1993

Art. 7° - Designa con el nombre de Luciano Lira a la calle Oficial 4°, primera paralela al Este de la Avda. Don Pedro de Mendoza, que saliendo de la de Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez, se dirige hacia el Norte hasta Cno. Capitán Tula. Piedras Blancas.

Luciano Lira (18--?-1839).- Compilador de "El Parnaso Oriental", primera antología poética uruguaya. Nació en la ciudad de Buenos Aires y revistó como capitán del Batallón 1° de Cazadores de las Provincias Unidas del Río de la Plata, emigrando al Uruguay cuando el general Lavalle se alejó del poder. Ejerció la enseñanza en Colonia y Montevideo. En 1832 obtuvo el nombramiento de preceptor en la Escuela Normal y al año siguiente se hizo cargo de un colegio de primeras letras "El Ateneo". Concibió, entonces, la idea de efectuar la compilación para lo que organizó una suscripción previa de ejemplares. En 1834 inició la recolección de las composiciones poéticas que integran el Parnaso Oriental, editado en tres tomos (Buenos Aires 1835; Montevideo, 1835 y 1837). La obra es una importante fuente documental para el estudio de la primera época de la literatura uruguaya. Reúne composiciones de 24 autores, e incluye himnos y odas de carácter histórico y patriótico, poemas elegíacos y amorosos, sin excluir los satíricos y jocosos. La antología ofrece una visión del proceso histórico del cual surgió la nacionalidad. La obra llegó a ser una rareza bibliográfica hasta que en 1927 el Instituto Histórico y Geográfico procedió a su impresión de carácter fascimilar, con prólogo de Gustavo Gallinal. En 1981 la Biblioteca "Artigas" de la Colección de Clásicos Uruguayos, presentó una nueva edición en 3 volúmenes con prólogo de Juan Pivel Devoto. Seguidor de Lavalle, dejó su tarea de educador para marchar a Buenos Aires en la Expedición Libertadora de agosto de 1839 contra Rosas, participando en la toma de Martín García. Falleció ese mismo año en los días de la campaña de Corrientes.

LLAMAS, Mauricio

Dec. 26.196 - 6/12/1993

Art. 1° - Designa con el nombre de Mauricio Llamas a la calle Oficial 3, primer paralela al Sudeste de Avda. Luis Batlle Berres, que saliendo del Cno. Curuzú Cuatiá se proyecta hacia el Este cruzando la calle Lomas de Zamora y finaliza su recorrido en el Cno. Anaya.

Mauricio Llamas (1826-1911).- Emprendedor comerciante de ramos generales y propulsor de la empresa del Tranvía a la Barra. Nieto de antiguos pobladores de la Villa de San Carlos, Departamento de Maldonado, había nacido en los extramuros de Montevideo en 1826. Dedicó su vida a las actividades mercantiles: estuvo vinculado a una compañía naviera de origen francés e instaló un almacén por mayor de ramos generales en la misma zona donde se estableció el referido medio de transporte, cuyo proyecto original había sido presentado al Gobierno en 1872 por don Mario R. Pérez. Seis años más tarde se inauguraba como Ferrocarril y Tranvía del Norte, cuya línea férrea llegaba hasta los corrales de abasto, o mataderos municipales, de la Barra del Santa Lucía, el cual partía de la Estación Central (en las calles Queguay y Corrientes, hoy Paraguay y Gral. Aguilar), circulando después por Uruguayana, Llupes, Cno. Simón Martínez (actual Av. Luis Batlle Berres) y adyacencias, con distintas paradas. Inicialmente el tren cubría carga y pasajeros, pero habiéndose suprimido, en el presente siglo, los corrales de abasto, luego de ser electrificado se transformó en el Tranvía a la Barra, con la particularidad de haber sido la última línea tranviaria que circuló por esta capital. Por ley de 4 de enero de 1915, el Poder Ejecutivo había sido autorizado para adquirir las acciones del Ferrocarril y Tranvía del Norte que todavía estaban en manos de los particulares, siendo electrificado en 1926. Su propulsor falleció en esta ciudad el 28 de junio de 1911.

LÓPEZ, Dionisio

Tramo que sale de la confluencia de las calles Neira y Alicia Goyena y se dirige al Norte hasta Av. Italia.

Véase CAUSA, Luis Alberto

LOS CEDROS (Las Torres)

Véase GOYA, Francisco de

LOS CEIBOS (Las Torres)

O calle N° 10, que sale de la calle de 40 Metros o Las Acacias, llegando a la calle N° 1.

Véase TARREGA, Francisco

LOS ESPINILLOS, Cno. (conocido de Punta Espinillo)

Véase DEL LEÑADOR, Cno.

LOS ESPINILLOS (Las Torres)

Conocida también como calle N° 4, primera paralela al Oeste de la calle N° 5 o Los Quebrachos, que sale de la N° 2 o Los Robles para terminar en la calle Curva de 20 Metros.

Véase EL GRECO

LOS EUCALIPTUS

Dec. 25.495 - 27/4/1992

Art. 4° - Designa con el nombre Los Eucaliptus, la calle N° 4, que saliendo de la N° 2 se dirige hacia el Norte hasta la calle N° 1, Barrio Inve N° 17 de Colón.

Eucaliptus.- Arbol de la familia de las Myrtaceae. Tiene más de 500 especies y 138 variedades, es en su mayor parte originario de Australia. El Eucalyptus Globulus o "eucalipto criollo" es el más conocido en nuestro país. Fue introducido en 1852 por Tomas Tomkinson, creador del parque forestal La Selva, próximo a Paso de la Arena.

Esta variedad tiene gran altura y corpulencia. Tronco liso de corteza más o menos delgada que se desprende en largas fajas. Sus hojas son biformes: en el árbol joven opuestas, sésiles (carentes de pie o soporte), elíptico-cordadas, agudas, cubiertas de polvillo blanquecino; las del adulto son alternas, pecioladas, lanceoladas o falcadas (en forma de hoz), glabras (sin pelosidades) y de color verde oscuro y algo coriáceas (de consistencia similar al cuero). Sus flores son blancas, solitarias con pedúnculo grueso y corto. Su fruto acampanado-globoso, relativamente grande y oloroso. Aunque su madera no es muy apreciada, tiene variados usos. Los varejones obtenidos en los rebrotes de las cepas son muy usados en la construcción de edificios. De su madera se extrae un aceite esencial y sus hojas jóvenes se utilizan en vahos contra resfriados. Se utiliza también para preparar la pasta destinada a la elaboración de papel.

LOS ÑANDUBAYS (Las Torres)

Conocida como calle Nº 6, que sale de la acera Oeste del Cno. Cibils y llega a la calle Curva de 20 Metros.

Véase QUEVEDO, Francisco de

LOS QUEBRACHOS (Las Torres)

Conocida también como calle Nº 5, primera paralela al Oeste de la calle Nº 6 o Los Ñandubays, que sale de la Nº 2 o Los Robles, y llega hasta la calle Curva de 20 Metros.

Véase VITORIA, Francisco de

LOS ROBLES (Las Torres)

Véase LEÓN, Fray Luis de

LOS TRES GAUCHOS ORIENTALES

Dec. 25.524 - 11/5/1992

Art. 5° - Designa con el nombre de Los Tres Gauchos Orientales la calle N° 4, primera paralela al Suroeste del Cno. Tomkinson, que saliendo de la calle N° 6, se dirige hacia el Noroeste hasta llegar a la calle N° 1, Barrio Monte Rosa.

Los Tres Gauchos Orientales.- Poema de Antonio D. Lussich, sobre la Revolución de Timoteo Aparicio contra el gobierno del general Lorenzo Batlle (1870-72) que culminó con la Paz de Abril luego de la derrota del caudillo blanco. Firmada la Paz pasó a residir en Buenos Aires sonde hizo amistad con Rafael Hernández y su hermano José, con quién lo unió su afición a la poesía campera y la guitarra criolla. La influencia de Hernández, quién acogió con entusiasmo los originales del poema, lo decidieron a publicarlo en Buenos Aires, en 1872, lo que quedó reflejado en las cartas que intercambiaron ambos poetas de fechas 14 y 20 de junio de 1872, respectivamente, las que fueron publicadas en la primera edición. El éxito de la obra propició la aparición de un segundo poema: "El matrero Luciano Santos" (1873), continuación del primero. La intención creadora de sus poemas gauchescos es, según lo expresa en una carta dirigida a su editor y publicada en la edición de 1883, pintar tipos de una raza legendaria que tiende a desaparecer dejando como herencia para las generaciones venideras, el recuerdo de su virilidad, inteligencia y patriótica abnegación. En sus poemas muestra diversos tipos del gaucho legendario, en sus modos de vida y en sus relaciones con el entorno social y natural. El medio que emplea para lograr su objetivo difiere del usado por José Hernández en su "Martín Fierro", publicado unos seis meses después. El poeta oriental hace que sus personajes se trasmitan a sí mismos y las circunstancias que viven, por medio del dialogado. Importa más que el suceso el cómo lo cuentan, a diferencia del Martín Fierro que tiene una estructura narrativa.

Véase además Lussich, Antonio D.

LUSSICH, Antonio D.

Dec. 25.524 - 11/5/1992

Art. 2° - Designa con el nombre de Antonio D. Lussich la calle N° 1, cuarta paralela al Noroeste del Camino Del Poniente, que saliendo de la calle N° 2 se dirige hacia el Noreste, hasta llegar al Cno. Tomkinson, Barrio Monte Rosa.

Antonio Dionisio Lussich (1848-1928).- Poeta y cronista uruguayo nacido en Montevideo el 23 de marzo de 1848. Fueron sus padres Filip Luksic (Felipe Lussich) oriundo de la isla de Brac (Dalmacia) en el Mar Adriático, marino mercante austríaco, y de Carmen Griffo, nacida en Savona, Italia. Fue el mayor de nueve hermanos, con quienes continuó con las actividades de la próspera empresa de lanchajes y salvamentos fundada por su padre. Tenía veintidós años cuando formó como soldado voluntario en el levantamiento de Timoteo Aparicio contra el general Lorenzo Batlle (1870-1872) participando en las batallas de Paso Severino Corralito, el Cerro, la Unión, el Sauce y Manantiales, donde el caudillo blanco fue vencido, determinando la firma de la Paz de Abril. Pasó a residir a Buenos Aires donde tuvo amistad con Rafael Hernández y su hermano José. Sus experiencias como revolucionario y sus reflexiones sobre la Paz de Abril lo llevaron a escribir su primera obra en verso: "Los tres gauchos orientales" poema que motivó a José Hernández para la composición de su Martín Fierro, aparecido seis meses después. En 1873 publicó otro poema "El matrero Luciano Santos" continuación del anterior y "Diálogo entre los paisanos Cantalico Quirós y Miterio Castro en el Club Uruguay" tercer poema que cierra su ciclo gauchesco. En 1883, dirigía, junto a sus hermanos, la empresa de lanchaje y salvamento, siendo testigo de acontecimientos en el Atlántico Sur que recogió en un folleto "Naufragio de la barca inglesa "Mabel" (1886) y un grueso volumen, "Naufragios célebres en el Cabo Polonio, Banco Inglés y Océano Atlántico" (1892 y 1893), que fuera editada en inglés al año siguiente. Cuando la empresa pasó al Estado, el hombre de letras derivó hacia una nueva actividad, al adquirir en 1896 una amplia zona de la costa de Punta Ballena (Maldonado) donde se confunden las aguas del Plata con las del Atlántico. Dedicado a arbolar el fundo costero llegó a reunir en su parque las especies no autóctonas más diversas, en una obra forestal que fue considerada entre las más importantes del mundo. Convirtió las arenas de los médanos en un bosque artificial, transformando el suelo, y reuniendo las especies

más diversas que enriquecieron el paisaje. Los últimos treinta años de su vida, le permitieron ver el desarrollo de su obra disfrutando en plenitud de esa riqueza forestal, hoy propiedad estatal denominada Arboreto Lussich. Falleció en Montevideo el 5 de junio de 1928.

"M", CALLE (Barrio Sarandí)

Véase GOBBI, Alfredo

MACHADO RIBAS, Profesor Lincoln

Dec. 26.030 - 26/7/1993

Art. 2° - Designa con el nombre de Profesor Lincoln Machado Ribas a la calle Oficial de 17 Metros, primera paralela al Oeste de la calle Rafael, también conocida como N° 7 en el tramo al Norte de Cno. Teniente Galeano, que cruza Dunant, Helvecia, Teniente Rinaldi, la calle N° 8 y finaliza su recorrido en la calle La Haya.

Lincoln Machado Ribas (1901-1962).- Abogado y Profesor de Historia de extensa trayectoria en el ámbito docente y cultural del país. Nació en el Departamento de Tacuarembó el 12 de enero de 1901. Dado su primera inclinación hacia las matemáticas, a la edad de 16 años inició su carrera docente como ayudante de la cátedra de matemáticas. Cursó estudios en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Montevideo, de la que egresó con el título de abogado en 1921. Fue profesor de historia universal desde que la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria integraba la Universidad de la República. Accedió al cargo al haber obtenido el primer puesto en el concurso de oposición de 1922, en el que los doctores Secco Ellauri y Evangelio Bonilla, obtuvieran respectivamente el segundo y tercer lugar. Por varios años, dictó los cursos de sociología en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, habiendo comenzado como ayudante del Dr. Carlos M. Prando. Fue también catedrático de historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Junto a su esposa la Dra. Orfilia Loppacher, publicó en tres volúmenes (1935-1939) "Historia de los tiempos antiguos", que fue texto oficial por varias décadas. En 1940 escribió "Movimientos revolucionarios en las colonias españolas de América", obra ganadora del concurso organizado por la Academia Nacional de

la Historia de Venezuela, en conmemoración de su centenario. Como docente fue también formador de juventudes, siendo sus clases recordadas por quienes fueron sus alumnos como un permanente incentivo para la investigación, la discusión sobre nuevos temas y puntos de vista.

MAESO, Justo (Regularización)

Dec. 26.193 - 13/12/1993

Art. 1° - Regulariza la denominación /extensión/ de la calle Justo Maeso, estableciendo que ella se extiende desde Br. José Batlle y Ordóñez hasta la calle Comercio.

Art. 3° - Deroga en lo pertinente le Res. de la Junta Económico-Administrativa de 28 de noviembre de 1919.

MAESO, Justo

Tramo discontinuo desde la acera Norte del Cno. Carrasco hasta la calle 20 de Febrero.

Véase ARCAS, Juan Antonio

MAESO, Justo

Tramo discontinuo entre las calles Comercio y Larravide.

Véase ARREGUINE, Víctor

MANRIQUE, Jorge

Dec. 24.499 - 23/4/1990

Art. 9° - Designa con el nombre de Jorge Manrique, a la calle conocida como N° 8 o Las Palmeras, primera paralela al Sureste de la calle Curva de 20 Metros, que sale de la calle de 40

Metros o Los Cedros, cruza la N° 2 o Los Robles y llega hasta la N° 3 o Los Eucaliptus.

Jorge Manrique (1440-1479).- Poeta lírico español, nacido en Paredes de Nava. Hijo cuarto del conde de Paredes de Nava, don Rodrigo y de doña Mencía de Figueroa. Fue señor de Belmontejo y leal partidario del infante don Alonso y de doña Isabel la Católica. En 1475 luchó en Calatrava en nombre de la Reina Católica contra el marqués de Villena, y en 1478 sostuvo con su padre el asedio del castillo de Uclés contra el mismo marqués de Villena. En el asalto del fuerte de Garci-Muñoz, por su osadía quedó en medio del enemigo, muriendo en la lucha. Como Garcilaso de la Vega, vivió para las armas y para el amor. Apenas tuvo tiempo de entregar su vida a la poesía. Entre 1511 y 1535 escribió poesías erótico-cortesanas en un estilo gótico florido que no le hubieran deparado mayor fama. En determinado momento tuvo una fuerte inspiración escribiendo por antonomasia las llamadas "Coplas a la muerte de su padre" (1476), el caballero don Rodrigo vencedor en tantos combates. Las Coplas son las más conocidas entre cuantas se han escrito en España. De un total de 43, las 17 primeras corresponden al elogio fúnebre del maestre, como un himno triunfal, lleno de dolor. Las restantes 26, trasuntan la inmensa pena ante el dolor humano universal: representan la filosofía cristiana.

MARRUECOS

Dec. 25.228 - 21/10/1991

Art. 9° - Designa con el nombre de Marruecos, la calle N° 14, que saliendo del Pasaje N° 16, conocido por Continuación Ecuador, se proyecta hacia el Norte cruzando la calle N° 1, conocida por Continuación Holanda, para finalizar su recorrido al final del fraccionamiento aprobado.

Marruecos.- Capital : Rabat. Estado del Noroeste Africano que pudo tener una situación hegemónica en la región debido a su posición cercana a España y por su proximidad a las rutas del comercio a través del Sahara. La vinculación con España fue muy enriquecedora culturalmente en la época del califato de Córdoba, pero con la reconquista ibérica la guerra se trasladó a suelo africano durante el siglo XV, logrando las fuerzas navales europeas cerrar el Mediterráneo y el Atlántico a los marroquíes, lo que condujo al decaimiento de la activi-

dad comercial. Si bien Marruecos no fue incorporado al Imperio Otomano como Argelia y Túnez, se benefició con la presencia de los corsarios turcos en la región, quienes pudieron frenar la expansión luso-española. Ese equilibrio permitió a los sultanes mantener su independencia hasta el siglo XX. En 1912, un acuerdo franco-hispano-británico determinó la transformación del país en un protectorado francés. Después de años de tensiones provocadas por los nacionalistas en 1956 los franceses tuvieron que reconocer la independencia total de Marruecos. El Sultán Mohamed V fue sustituido por su hijo Hassan II propulsor de las inversiones francesas para la explotación de las principales riquezas del país. Rey desde 1961, tenía ideas más conservadoras y no vaciló en mandar matar en 1975 a Ben Barka, líder de la UNFP (Unión Nacional de Fuerzas Populares), que reclamaba la aplicación de un programa económico en favor de las mayorías obreras y campesinas. Las contradicciones de la sociedad marroquí se hicieron más agudas en 1975 cuando el rey Hassan ocupó el Sahara, iniciando una guerra que provocó grandes cambios políticos en el norte de Africa. La guerra y sequías han traído escasez de alimentos y aumento de la deuda externa. La migración interna ha acrecentado los problemas urbanos de vivienda y saneamiento, a lo que se agrega el aumento de las desapariciones de saharauis y de marroquíes. En junio de 1983 los marroquíes votaron para elegir consejos municipales en todo el país, pero la oposición y observadores internacionales denunciaron fraude, acusando al rey de ignorar la voluntad popular. En 1984, la República Arabe Saharaui Democrática (RASD) proclamada por los combatientes del Frente Polisario en el territorio del antiguo Sahara español fue reconocida por la Organización de Unidad Africana (OUA) lo que llevó a Marruecos a retirarse de la organización panafricana. Las Naciones Unidas procuran como solución, que los habitantes de la RASD opten por ser un país independiente o unido a Marruecos.

MARTINS, Luis

Dec. 25.718 - 28/9/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Luis Martins, a la calle N°1, primer paralela al Sur de la de Fernando Menck y primera paralela al Norte del Cno. Carlos A. López, que saliendo de la Ruta Nacional César Mayo Gutiérrez se dirige hacia el Este hasta la calle N° 2, Colón.

Luis Martins (1882-1971).- Ciudadano uruguayo, casado con María Esther Larraechea, argentina. Fueron propietarios de un extenso predio con quinta y viñedo limitado por el Cno. Carlos A. López, la vía del ferrocarril y las calles Fernando Menck y Pororó. Zona en la cual se ubican el Complejo Habitacional Gral. Artigas y el Barrio Inve 17. Por 1922 pasaron a ocupar su vivienda conocida por los vecinos como "La Casona". En la esquina de la actual Ruta César Mayo Gutiérrez y Fernando Menck, el emprendedor matrimonio estableció un comercio de pulpería, que hasta ahora se conoce como el Boliche de los Vascos. Sus descendientes aún viven en la zona conocida como Barrio Martins.

MAS DE AYALA, José

Dec. 26.159 - 8/11/1993

Art. 13°- Designa con el nombre de José Mas de Ayala a la calle N° 2, primera paralela al Sur del Cno. Mangangá y primera paralela al Norte del Cno. Siete Cerros, unidora de la Rambla Costanera del Arroyo Manga y la calle Oficial 10.

Joseph Mas de Ayala (1714-1787).- Prestigioso vecino de la época colonial, natural de Valencia, fue hijo de Francisco Mas de Ayala y María Sánchez o Cervena. Arribó a Montevideo en 1737 con el regimiento de Cantabria, llegando a ser capitán de infantería de milicias. Se retiró del servicio activo en 1741. En 1745 contrajo matrimonio con Teresa Texera, natural de Tenerife, con la que tuvo diez hijos. En 1750 recibió un primer solar en la ciudad y, entre 1760 y 1769, varias estancias en las proximidades de los Arroyos Carreta Quemada y de la Virgen. Fue delegado del Cabildo en 1751 y ocupó diversos cargos: alguacil mayor, alcalde de 2° voto, alcalde provincial (1761-1769), y procurador general, en 1775 y 1780. Junto con Juan Delgado Melilla fue el vecino que integró el Cabildo el mayor número de veces. En 1769 participó en el levantamiento del Censo de ese año, correspondiéndole una actuación destacada. Falleció el 15 de agosto de 1787. Su hija Catalina Mas de Ayala fue abuela de Pablo Zufrategui, segundo jefe de los Treinta y Tres Orientales, y un nieto suyo fue Juan Francisco Giró, presidente de la República (1852-1856).

impelido por una necesidad de evasión que con los años le significó una enfermedad mental. Sus neuralgias lo llevaron a abusar de las drogas, lo que afectó su salud. Tenía alucinaciones que luego describía dominando su angustia. Tenía manías persecutorias que lo llevaron a atentar contra su vida, por lo que fue recluido en una clínica, donde moriría luego de sufrir durante meses crisis de inconciencia y de violencia. Maestro reconocido del cuento, fue fiel expositor de la realidad en la que volcó su genial estilo en el que hacía jugar la dialéctica entre lo real y lo ficticio. Falleció en la Clínica psiquiátrica del Dr. Blanche, en Passy (París) el 6 de julio de 1893.

MAURITANIA

Dec. 25.228 - 21/10/1991

Art. 2° - Designa con el nombre de Mauritania la calle N° 7, que saliendo al Sur de la calle N° 1, conocida por Continuación Holanda, se proyecta hacia el Norte hasta el final de fraccionamiento aprobado.

Mauritania.- Capital: Nouakchott. País africano ubicado sobre el Océano Atlántico, limita por el Noroeste con Sahara, al Noreste con Argelia, al Sur con Senegal y Mali; cuyas dos terceras partes, al Norte, integran el desierto del Sahara. De relieve abrupto, con mesetas rocosas y amplias extensiones de dunas. Las tres cuartas partes de la población son moros descendientes de los creadores del Imperio Almorávida en la Edad Media. Producto del mestizaje de árabes, bereberes y otros pueblos, moros era el nombre genérico de los pastores nómades del noroeste de Africa. En 1644 las tribus bereberes se unieron para enfrentar a los árabes, siendo derrotados treinta años después. A fines del siglo XVII surgieron varios emiratos, que dieron cierto orden a la región, sin lograr estructurar políticamente el país. En el siglo XIX la región fue conquistada por Francia; tras la Segunda Guerra Mundial, Mauritania se convirtió en provincia francesa de ultramar, obteniendo diez años después la autonomía interna y logrando en 1960 su independencia. En 1974 se nacionalizaron las minas de hierro y el país ingresó a la Liga Arabe, obteniendo, por esta vía, ayuda económica. En 1975, Mauritania se asoció con Marruecos en un intento de anexarse parte del Sahara Occidental, lo que le valió sufrir las represalias del Frente Polisario (Frente de Liberación del Sahara). Tres años después el gobierno renunció a sus reivindicaciones

en el Sahara, firmando un acuerdo con el Frente Polisario. También desistió de su proyecto de arabización del país. Ahmed Taya, Presidente desde el golpe de Estado de 1984 fue reelecto en enero de 1992, ocasión en la que se realizaron las elecciones previstas en la nueva constitución.

MEDINA, Walter

Dec. 25.493 - 27/4/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Walter Medina el tramo de la actual calle Cabarí que saliendo del Cno. Teniente Galeano cruza las calles Dunant y Helvecia para finalizar su recorrido en el Cno. Teniente Rinaldi, Barrio Buenos Aires, 17a. Sec. Jud.

Art. 2° - Establece que la calle Cabarí conserva su nombre, en el tramo que saliendo de la Avda. General Flores cruza la calle José Ramírez para finalizar su recorrido en el Cno. Teniente Galeano, Barrio Buenos Aires, 17a. Sec. Jud.

Art. 3° - Deroga en lo pertinente la Res. de la Junta Económico-Administrativa de 15 de octubre de 1919.

Walter Medina (1956-1973).- Joven estudiante y canillita nacido en Montevideo el 22 de octubre de 1956. De ideales libertarios, temerariamente ofrendó su breve vida a la causa de la libertad. De hogar humilde, siguió el ejemplo de su padre el canillita Hugo Walter Medina, inscribiéndose a los quince años en el Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas. Su afán de progreso y superación cultural eran notorios. Asistía al Liceo N° 13 "Ituzaingó" en el horario nocturno, dedicando muchas horas al trabajo y al estudio, a los que se obligaba a sí mismo fijándose horarios precisos. Su espíritu inquieto, dado a profundas meditaciones, lo llevaron a escribir poemas en los que volcaba toda la riqueza de su yo. En 1971, quizá percibiendo las horas difíciles que afectarían al Uruguay dos años después, expresa en el poema "Así": "buscaré la libertad / yo no quiero ser esclavo...", para terminar con una premonición: "palpito que muero". En 1972 escribe otro poema "Lejos del amanecer" en el que recuerda la muerte de los ocho compañeros del Partido Comunista que murieron acribillados a balazos en el Paso del Molino el 17 de abril de 1972. En ese mismo

Gabriela Mistral (1889-1957).- Poetisa chilena nacida en Vicuña, en el valle de Elqui (Chile), el 6 de abril de 1889. Se llamaba Lucila Godoy Alcayaga, y era de ascendencia vasca, hija de un maestro de escuela. Firmó sus escritos con el seudónimo de Gabriela Mistral por su admiración juvenil a Gabriel D'Annunzio y Federico Mistral. Fue maestra rural en los Andes durante varios años, llegando a dirigir un Liceo de Niñas en Santiago de Chile, en 1921. Desde entonces surgió su fama de educadora admirable. Su trato seductor de fina sensibilidad atraía a niños y jóvenes, a quienes se proponía acercarlos más a la cultura, a los libros, a sus bibliotecas, a su tierra y a su identidad. En esos años comienza su brillante carrera literaria y su renombre. En 1922 fue invitada por el Gobierno de México tributándosele grandes honores. Cooperó allí en la reforma educativa emprendida para el medio rural por José Vasconcelos, ministro de Petrópolis, Los Angeles y en Nápoles. Ocupó también un alto cargo en el Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones. Poetisa de gran altura lírica, hija literaria de Rubén Darío y del modernismo, su personalidad vigorosa la llevó hacia un sentido universal del amor materno, hacia una especie de panteísmo de sentido cristiano que se concretó en su devoción por el niño y por la naturaleza. Fue también excelente prosista en sus artículos, cartas y otros trabajos. Sus obras: "Sonetos de la muerte" (1915), inspirados en la muerte de su prometido, son cinco sonetos con los cuales obtuvo el primer premio en los Juegos Florales de la Sociedad de Artistas y Escritores, en 1914; "Desolación" (1922) ,publicado por el Instituto de las Españas en Nueva York; "Lecturas para Mujeres" y "Las mejores poesías" (México, 1923); "Nubes blancas" (Barcelona, 1925); "Recados. Contando a Chile" ensayos sobre personalidades literarias modernas, y un estudio de la vida de San Francisco de Asís. Su obra, que mereció en 1945 que le fuera otorgado el Premio Nobel, le dio una dimensión extraordinaria dentro de la poesía femenina en lengua española. La Academia Sueca "reconoció en su poesía un lirismo inspirado por un vigoroso sentimiento que ha hecho del nombre de la poetisa un símbolo del idealismo del mundo latinoamericano". Falleció el 10 de enero de 1957 en un hospital de Nueva York. Años más tarde, en 1965, en la casa que ocupara en Santa Bárbara (California) fueron hallados más de 70.000 hojas de sus trabajos inéditos y documentos los que fueron analizados por la Dra. Margot Arce de Vázquez, y recogidos en su obra "The poet in his work" (1964)

MONDINO, ADOLFO (Pasaje)

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 15°- Designa con el nombre de Adolfo Mondino al Pasaje peatonal primer paralelo al Noroeste de la calle "B" que se proyecta en dirección Noroeste - Suroeste desde la calle "D" hasta la calle "E" del Barrio Sarandí.

Adolfo Mondino (1895-1963).- Músico uruguayo, pianista y compositor de tango de las primeras décadas de este siglo. Nació en la Ciudad Vieja de Montevideo, el 7 de diciembre de 1895. Estudió música desde niño. Ya adolescente escribe y edita sus primeros tangos: "Chelín", "A vintén", "Artículo 211" y "Machaleto". Viaja a Argentina, actuando como solista en Buenos Aires y otras provincias. En 1921 se incorpora a la orquesta de Juan Maglio (Pacho) creando los tango "Adiós" y "La Patricia". Retorna a Montevideo y se integra a la Troupe Ateniense. Comienza a grabar en discos sus primeros tangos: "Tus lunares" presentado en el 2° concurso de tangos del disco nacional de Buenos Aires y registrado por la orquesta de Francisco Lomuto; "Negro" con versos de Víctor Soliño con el dúo de bandoneones Maffia-Laurenz. Su tango más popular, "Maula", se editó con versos de Víctor Soliño y obtuvo el primer premio en el concurso de música popular realizado en el Teatro Solís en 1927. En 1931 comienza a colaborar con conjuntos carnavaleros: el primero fue el quinteto "Palán Palán" que incluía 6 temas suyos que pasaron al disco: dos canciones criollas, un fox trot, un paso doble, un fado y una ranchera. En los carnavales de 1932, junto a Angel M. Laborde como letrista saca la patota lírica "El gran Bonete", y dos años más tarde el conjunto "Caballeros de la noche". También con Laborde, actuó por cinco años en un programa de radio "Ondas Musicales". Desde 1940 a 1952 se impone una pausa en su creación musical. Su producción sobrepasa las ochenta composiciones entre las que se destacan "Patoteros", "Milonga", "En voz baja", "Engrupido" y "Pajarito porteño" muchas de ellas grabadas por la orquesta de Francisco Canaro. Artista de gran personalidad por su estilo y prolija digitación lograba sacar al instrumento excelente sonido. Falleció en Montevideo, el 21 de diciembre de 1963.

MONTERROSO, Marcos José

Dec. 26.159 - 8/11/1993

Art. 2° - Designa con el nombre de Marcos José Monterroso a la calle 2, que saliendo de la Ruta N° 8 Brig. Gral. Juan Antonio Lavalleja, se proyecta hacia el Sureste cruzando la calle 3 hasta llegar al Cno. Mangangá y designa así igualmente a la calle Oficial, primera paralela al Este de la calle Oficial 1, unidora del Cno. de los Siete Cerros y el Cno. Mangangá, ya que ambas vías de tránsito constituyen en realidad una sola.

Marcos José Monterroso (1755?-1815).- Conceptuado vecino del Montevideo colonial, oriundo de Galicia, hijo de Francisco de Porta Monterroso y Tomasa Viñas y Santiago. Se afincó en Montevideo entrando, al poco tiempo de su arribo, en sociedad con Antonio Baltasar Pérez haciéndose cargo del "remate de los diezmos de granos correspondientes a la jurisdicción de la ciudad". En 1779 contrajo matrimonio con Juana Paula Bermúdez, natural de esta ciudad, hija de Manuel Francisco Bermúdez, gallego, y de María Ignacia Artigas y Carrasco, tía de José Artigas. Integró el Cabildo montevideano, del cual fue fiel ejecutor en 1789, alcalde de 2° voto en 1792, depositario general en 1795 y, por remate del cargo, depositario perpetuo a partir de 1799, cargo que se confería a los vecinos de fortuna y probada honradez. Fue además, integrante de la Orden Tercera de San Francisco y de la Cofradía de San Beniot, de la cual fue tesorero hasta 1810; año en que se hizo sospechoso, ante las autoridades españolas, de apoyar al movimiento revolucionario de 1810-1811, por lo que fue dispuesta su expatriación. Murió en 1815, dejando seis hijos, dos de los cuales son figuras memorables en la historia patria: Fray José Benito Monterroso, secretario de Artigas, de reconocida influencia en la trayectoria del prócer, y Ana Monterroso, mujer del Jefe de los Treinta y Tres Orientales, Gral. Juan Antonio Lavalleja.

MONTESINOS, Fray Antón de

Dec. 26.100 - 20/9/1993

Art. 4° - Designa con el nombre de Fray Antón de Montesinos a la calle N° 1, que saliendo de la Del Pretal se proyecta hacia el

Norte hasta la calle N° 3, propuesta con el nombre de Rodrigo de Triana.

Fray Antonio de Montesinos.- Sacerdote domínico nacido en Castilla (España) en 1470. A los 17 años entró en la Orden de Predicadores, haciendo un año de noviciado, profesando como domínico el 1° de julio de 1502, en el Convento de San Esteban de Salamanca. Atendiendo al llamado del Papa San Pío V para evangelizar a los pobladores del recién descubierto continente de América, se embarca con otros religiosos en 1510 en el Cabo de Palos llegando a Santo Domingo en el mes de setiembre. El 25 de diciembre de 1511, fue comisionado por la comunidad de domínicos para que diera un sermón para denunciar ante el Almirante, los juristas y funcionarios reales, los males que la conquista española producía en la isla. Invocando a San Juan el Bautista, expresó que era la voz de Cristo reclamando contra la tiranía y crueldad con que eran tratados los indígenas, a quienes se había condenado a sufrir servidumbres y enfermedades que los consumían con el propósito de matarlos y extraerles su oro. Dejó en evidencia que con esas actitudes no se respetaba a esas inocentes gentes ni a quienes habían venido a adoctrinarlos para que conocieran a su creador. Puso a quienes así sometían a los indígenas, a la altura de moros o turcos que no querían la fe de Jesucristo. El sermón desató una ola de indignación y de reproches contra el sacerdote que fue defendido por el superior del convento Fray Pedro de Córdoba. La misión evangelizadora de los domínicos los impulsó a tener una clara actitud crítica frente a la colonización. Fueron abogados de los hombres que no podían defenderse a sí mismos. La formación teológica que recibieron en Castilla les llevó a enfrentar, con sus convicciones sociales desde la perspectiva del evangelio, a los funcionarios y colonos. El domínico llamado por el rey viajó a España, volviendo nuevamente a Santo Domingo continuando con su labor evangelizadora. El 22 de abril de 1528 fue nombrado “Protector de los naturales de Venezuela”. No pudo escapar a los oponentes de su prédica, siendo martirizado el 27 de junio de 1540, falleciendo en consecuencia.

MORALES, Andrea de

Dec. 25.597 - 6/7/1992

Art. 5° - Designa con el nombre de Andrea de Morales a la calle B, paralela al Norte de la denominada San Cono que saliendo

de la calle B, designada Sebastiana de Sáa, se dirige hacia el Sureste hasta finalizar su recorrido en la calle Rafael, Piedras Blancas.

Andrea de Morales (1710?-1767).- Fue la primera partera montevideana. Era natural de Santa Cruz de Tenerife, donde nació en 1710. En 1729 llegó a la recién fundada ciudad de Montevideo con la segunda colonización canaria. En su tierra se había casado con Antonio José Modernell, fallecido antes de emprender el viaje a América. Como otras viudas, afrontando riesgos, hizo la travesía con sus hijos Pedro y José, de corta edad, dando un ejemplo de coraje y entereza. En Montevideo volvió a contraer matrimonio, en 1730, con Juan Mateo de Ceballos, con quien tuvo cuatro hijos más, una de las cuales fue la abuela de Carmelo Colman, soldado de la expedición de los Treinta y Tres Orientales. En su calidad de pobladora, recibió como merced un cuarto de cuadra en la esquina de las actuales calles Buenos Aires y Treinta y Tres, mirando al Noreste. En el padrón 1751 sus bienes figuran tasados en 500 pesos. Ya viuda por segunda vez, declaró en un expediente judicial de 1763 su edad de 50 años y estar dedicada su oficio de partera. Falleció en Montevideo el 25 de setiembre de 1767.

MORETTI, Dr. Raúl

Dec. 26.503 - 3/10/1994

Designa con el nombre de Dr. Raúl Moretti, la calle Oficial 4 de la Villa del Cerro, 13a. Sección Judicial, segunda al Oeste de la Avda. Dr. Santín Carlos Rossi, que saliendo de la calle Dr. Pedro Castellino llega hasta la calle Haití.

Raúl Moretti (1907-1966).- Abogado procesalista y docente universitario uruguayo nacido en el departamento de Colonia. Ingresó a la Facultad de Derecho graduándose de abogado en 1932. Ese mismo año, iniciando una extensa carrera en la magistratura fue designado juez de paz de la 5ª Sección Judicial de Montevideo, cargo que dejó en 1939 para ocupar el de adjunto a la Fiscalía de Corte. En 1947 fue designado fiscal de Hacienda; ministro del Tribunal de lo Contencioso Administrativo desde 1952, año de su creación, hasta 1962 por vencimiento del término constitucional. Inició una carrera docente en la enseñanza superior, habiendo obtenido en 1944, por concurso de oposición el cargo de catedrático interino de Derecho Procesal de la

Facultad de Derecho, y como titular en 1945, confirmado posteriormente en cada quinquenio hasta su fallecimiento. Simultáneamente formó parte del Instituto Uruguayo de Derecho Procesal desde que éste se fundara. Ejerció la docencia a través de la cátedra y fuera de ella. Como juez de paz innovó en el estudio de la sentencia extranjera, en especial sobre los requisitos de la de divorcio, cambiando la orientación jurisprudencial. Reestructuró junto a su maestro Melitón Romero el proceso penal regido por un código desactualizado. Sus vistas como fiscal de Hacienda, sus escritos en defensa del Estado y su actuación en el Tribunal de lo Contencioso Administrativo ejemplifican su profundo conocimiento y la aplicación práctica del derecho al servicio de la Justicia. Si bien el mayor valor de su obra como publicista y profesor quedó reservada al ámbito docente, fue el primero que estudió científicamente el Derecho Procesal Penal en el Uruguay, aplicando la más moderna doctrina a nuestro régimen positivo. Participó en Jornadas de Derecho Procesal Brasileño-Uruguayas (1961), en las que presentó un trabajo sobre "Medidas cautelares"; Jornadas Chileno-Uruguayas de Derecho (1963) donde presentó un trabajo sobre "Ejecución de los títulos de crédito"; Jornadas de Derecho comparado Brasileño-Uruguayas (1963) en las que presentó "La declaración de inconstitucionalidad de las leyes por el Poder Judicial", trabajo publicado por La Justicia Uruguaya. En 1960, en el Congreso de Derecho Procesal de México, presentó un trabajo sobre "Situación y perspectiva de la oralidad en América". En la IV Conferencia de las Facultades Latinoamericanas, otro sobre "El estatuto jurídico del hombre americano. Garantías que aseguren el efectivo ejercicio de los derechos económicos y sociales". Otros trabajos como "La cláusula solve et repete", "La sentencia extranjera", "Unificación de la legislación en materia de impuesto de herencias y afines", fueron publicados en importantes revistas jurídicas como "La Ley" de Buenos Aires y la "Revista de Jurisprudencia, Derecho y Administración" de Montevideo. Proyectó e impulsó la reforma de la organización judicial y el procedimiento en varias áreas del Derecho: reorganización de la Justicia de Paz y de la Justicia de Instrucción y del código respectivo. Como jurista colocó a la justicia al servicio de los más desvalidos y en defensa de los derechos fundamentales del hombre. Falleció el 3 de mayo de 1966, el mismo día que entregara los originales del tomo I de "Estudios de Derecho Procesal".

MUÑOZ, Cno. Gral. Esc. Basilio

Dec. 25.523 - 11/5/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Gral. Esc. Basilio Muñoz, al conocido como Camino Sanguinetti 2°, que saliendo en el Sur, a inmediaciones del Río de la Plata, se dirige hacia el Norte cruzando los Caminos A Punta Espinillo, O'Higgins, Manuel M. Flores, llegando hasta el acceso a la Ruta Nacional N° 1 Brigadier Manuel Oribe, Punta Espinillo.

Basilio Muñoz (1869-1948).- Caudillo blanco, general revolucionario y escribano público, nacido el 13 de setiembre, en la estancia familiar Las Palmas, Departamento de Durazno. Fue el tercer Basilio Muñoz de una familia de hondo arraigo y tradición, vinculada al acontecer de estas tierras desde el comienzo de las luchas de la Independencia. El primer Muñoz, el bisabuelo, luchó con Artigas; el abuelo, junto a Manuel Oribe; y el padre, Comandante de la División Durazno, luchó junto a Timoteo Aparicio. Vivió y actuó en dos etapas decisivas de la historia uruguaya: la de un país de raíces coloniales y de los últimos arrestos de las montoneras gauchas, y la del afianzamiento institucional y el tránsito democrático. Fue caudillo y dirigente democrático uniendo en su larga vida dos términos antagónicos de nuestra historia. Se formó y actuó en el seno de la colectividad política nacionalista que venía de las raíces mismas de la historia, de un mundo eminentemente rural, y él supo mantenerse fiel a los principios que se adaptaban a nuevas realidades. En 1875, a los catorce años, se escapó de su casa para sumarse a la frustrada Revolución Tricolor contra el régimen militar en ciernes. De regreso a la estancia paterna fue enviado al establecimiento de un alemán amigo, Pedro Wilkins, para que pudiera cursar estudios primarios, bajo la férrea guía de un viejo maestro vasco. Allí, durante un año, aprendió a leer y a escribir, marchando luego a la ciudad de Durazno para estudiar bajo la supervisión del escribano Jaime Buela. En 1879 viajó a Buenos Aires y a su regreso instaló en Sarandí del Yi su estudio de procurador, lo que le permitió independizarse económicamente de su familia. En 1882 decidió viajar a Buenos Aires para ingresar al Colegio Militar, pero a fin de acortar los estudios, se le aconsejó incorporarse a las tropas del Gral. Villegas que luchaba en la pampa contra los indios, proyecto al que le hace desistir el mismo Presidente Roca. De regreso al país, se radicó en Montevideo para estudiar notariado en la vieja Facultad de Derecho, y al mismo tiempo, trabajar en la escribanía de Manuel Alfonso. En esa

época, en la que ninguna idea política o filosófica estaba excluida en el ambiente universitario, alternó con Pablo De María, Brito del Pino y Alfredo Vásquez Acevedo. Se recibió de escribano público en 1893, llegando a Sarandí del Yi para ejercer si profesión. Pronto comprendió que había nuevas ideas gestándose en el mundo. Durante el régimen de Latorre había empezado a transformarse el paisaje rural. La vieja estancia cimarrona se transformó en empresa; el ferrocarril, el telégrafo, y el teléfono redujeron las distancias; el gauchaje se replegó en caseríos y la vieja política se adecuó a la nueva situación. Después del militarismo, durante las postrimerías del gobierno de Santos, los partidos políticos volvieron por sus fueros. La revolución del Quebracho en 1886 fue un golpe definitivo para el santismo. Con los gobiernos de Máximo Santos (1886-1890), Julio Herrera y Obes (1890-1894) y Juan Idiarte Borda (1894-1897), se afirma el Partido Colorado. El Partido Nacional proclamó la abstención en las elecciones de 1896 como medio de oposición política, considerando la impureza del sufragio; en tanto Aparicio Saravia lograba concretar un levantamiento armado con más lanzas que carabinas, tomando Sarandí del Yi. Luego de dos semanas debieron abandonar la lucha y retirarse hacia Brasil. En la acción de Tres Árboles en Río Negro, que tuvo lugar el 19 de marzo de 1897, acompañó a Chiquito Saravia donde éste fue sableado. El 16 de abril después del combate de Cerro Colorado debió retirarse. El 14 de mayo en Cerros Blancos, tuvo lugar la mayor acción bélica de la gesta, dos mil quinientos revolucionarios se enfrentaron a seis mil hombres comandados por el Gral. Villar debiendo cubrir Muñoz la retirada. El 8 de julio se libró en Aceguá el último combate de la revolución del 97. La muerte de Idiarte Borda ocurrida el 25 de agosto de ese mismo año, apresuró el entendimiento político del Pacto de la Cruz, que se celebró el 18 de setiembre, dándose por terminada la Revolución lográndose la ansiada representación proporcional después de las elecciones. Los nacionalistas obtienen entonces la administración de seis departamentos. Fue asignada a Basilio Muñoz la jefatura política de Cerro Largo, quien logró que Saravia dejara El Cordobés y pasara a residir en Melo.

Figura de relieve en los levantamientos nacionalistas de 1897 y 1904; en el último movimiento del largo ciclo de guerras civiles, dirigió personalmente la toma de Nico Pérez en 1910. Entre tanto, había concluido su carrera de escribano público en la Universidad y atendía su estudio profesional en Sarandí del Yi. Más tarde fue director del Banco Hipotecario, y senador en el período 1921-1927, y desde 1947 hasta la fecha de su fallecimiento, ocurrido el 4 de julio de 1948.

"N", Calle (Puntas del Manga)

U Oficial N° 4, primera paralela al Norte del Cno. de los Siete Cerros entre la calle Oficial N° 1 y la calle Dr. Justo Alonso González.

Véase CAMUSSO, Carlos

NEHRU, Jawaharlal Pandit

Dec. 26.350 - 20/6/1994

Art. 2° - Designa con el nombre de Jawaharlal Pandit Nehru la calle interior del Parque Dr. Juan Zorrilla de San Martín que sale desde la calle José Vázquez Ledesma, a la altura de ésta con la de Pedro F. Berro, se dirige hacia el Suroeste, Sur, Sureste para finalizar por el Este de la de José Vázquez Ledesma, a la altura de la de Roque Graseras.

Jawalharlal Pandit Nehru (1889-1964).- Estadista y abogado hindú nacido en Allahabad el 14 de noviembre de 1889. Miembro de una rica familia de brahamanes de Cachemira, fue educado en Inglaterra, en el Trinity College de Cambridge, y de la Escuela de Leyes de Harrow, identificándose con la mentalidad y cultura inglesas. En 1912 regresó a su patria dedicándose a la política. Se hizo discípulo y admirador de Gandhi, abandonando su profesión para entregarse de lleno a la causa nacionalista, uniéndose a la cruzada de desobediencia civil iniciada por Gandhi en 1921. Fue presidente del Congreso Nacionalista y de la Gran Asamblea en cinco ocasiones, la última en 1946, año en que asumió la presidencia del gobierno provisional de la India. Su decidida actitud al reclamar la independencia política de su país le atrajo numerosos partidarios, pasando a ser el jefe del partido de la izquierda en el Congreso Nacionalista, en oposición a las derechas, que reconocían como caudillo a Gandhi. Su ideología participa de las directrices occidentales, y como hombre de acción pretendió modernizar a su patria. Sus escritos lo muestran como guía al estilo occidental, condensando todo su afán de liberación en el apóstrofe dedicado en 1935 a la nueva Constitución concedida por la Corona británica, calificándola como "la Carta de la esclavitud". Durante la Segunda Guerra Mundial Gran Bretaña envió una misión a la India,

para obtener la colaboración de los nacionalistas indios, frente al avance japonés en el sudeste asiático, sin llegar a un entendimiento con Nehru, que imponía la condición de reconocimiento de la independencia de su país. Entre 1942 y 1945 sufrió, junto a Gandhi, un largo período de confinamiento. En 1946 el Virrey de la India, mariscal Wevell le encargó que formase un Gobierno interino con un cargo similar al del primer ministro. La independencia llegó el 15 de agosto de 1947, sin que se pudieran evitar derramamientos de sangre entre hinduistas y musulmanes. A partir de allí, y hasta su muerte, acaecida 17 años después, fue primer ministro de la Unión India y líder del Partido del Congreso, posición que a la muerte de Gandhi, en 1948, hizo más solitaria. En la política interna se esforzó por sentar las bases de una democracia socialista, promoviendo la abolición del sistema de castas y promoviendo la industrialización. En lo exterior abogó por el arreglo pacífico de los conflictos internacionales, combatió el colonialismo y el racismo, y logró para su país un gran prestigio. Falleció en Nueva Delhi el 27 de mayo de 1964, sin haber podido resolver uno de los más graves problemas internos, la miseria causada en parte por una excesiva expansión demográfica.

NEUQUÉN

Dec. 24.589 - 23/7/1990

Art. 2 - Designa con el nombre de Neuquén a la Senda Peatonal de 5 Metros de ancho, primera paralela al Oeste de la calle N° 2, que sale de la calle Carlos de la Vega y se proyecta hacia el Norte hasta llegar al Pasaje Central.

Neuquén.- Provincia argentina y capital del mismo nombre. Es la más meridional de las provincias andinas, situada entre las de Mendoza, La Pampa y Río Negro. Los picos de los Andes se elevan en su parte occidental limítrofe con Chile a alturas superiores a 4.000 metros. Allí aumenta la pluviosidad, formando grandes corrientes de agua, como el Río Colorado que forma el límite con la provincia de Mendoza; el Neuquén, que junto con el Limay (límite con Río Negro) conforman el Río Negro; se originan también los lagos alpinos como el famoso Nahuel Huapi. La humedad facilita la aparición de grandes bosques de cipreses y hayas, riqueza que complementa el cultivo de cereales en los valles y los abundantes recursos mineros de la Provincia.

Nº 1, CALLE (Colón) (Barrio INVE Nº 17)

Primera paralela al Noroeste de la Ruta Nacional César Mayo Gutiérrez que sale de la calle Fernando Menck y se dirige al Sur y luego al Noroeste hasta llegar a la calle Nº 4.

Véase DODERA, Dr. Elbio J.

Nº 1, CALLE (Las Torres)

Véase UNAMUNO, Miguel de

Nº 1, CALLE (Monte Rosa)

Cuarta paralela al Noroeste del Cno. Del Poniente.

Véase LUSSICH, Antonio D.

Nº 1, CALLE (Pueblo Ferrocarril)

Primera paralela al Este del Cno. Manuel Fortet, entre los Cnos. Hudson y Durán.

Véase REMBRANDT

Nº 1, CALLE (Puntas del Manga)

Ubicada al Oeste del Arroyo Manga, que une la Ruta Nº 8 con un Cno. Abrevadero o Cont. Casavalle.

Véase RODRÍGUEZ, Francisco (Farruco)

Nº 2, CALLE

Primera paralela al Noroeste de la Avda. Millán entre los Pasajes Cyro Scosseria y Leoncio Lasso de la Vega.

Véase PUPPO "EL HACHERO", Julio César

Nº 2, CALLE (Barrio Abayubá)

Entre el Cno. Paso del Sauce y la calle Arachanes.

Véase QUINA QUINA

Nº 2, CALLE (Barrio Gori)

Conocida también por Oficial de 14 Metros que saliendo de la calle Nº 5 llega al Cno. Gori.

Véase EL BENTEVEO

Nº 2, CALLE (Barrio Gori)

Segunda paralela al Sur de la Avda. Luis Batlle Berres entre la calle Nº 3 y el Cno. Gori.

Véase EL RUISEÑOR

Nº 2, CALLE (Belvedere)

Primera paralela al Oeste de Oficial de 20 Metros, que sale de Carlos de la Vega y llega hasta el Pasaje Central, extendiéndose luego como Senda Peatonal de 5 Metros de ancho hasta Julián Laguna.

Véase LA RIOJA

Nº 2, CALLE (Colón) **u OFICIAL 2**

Véase GIOT, Perfecto

Nº 2, CALLE (Colón - Barrio INVE Nº 17)

Primera paralela al Suroeste de la calle Nº 1, que se extiende entre las calles Nº 3 y Nº 4.

Véase EL CHAJÁ

Nº 2, CALLE (Colón)

Primera paralela al Este de la Ruta Nacional César Mayo Gutiérrez que saliendo del Cno. Carlos A. López se dirige hacia el Norte hasta la calle Fernando Menck.

Véase LARRAECHEA, María Esther

Nº 2, CALLE (Las Torres)

Véase LEÓN, Fray Luis de

Nº 2, CALLE (Monte Rosa)

Tercera paralela al Suroeste del Cno. Tomkinson.

Véase SABINA

Nº 2, CALLE (Pueblo Ferrocarril)

Primera paralela al Sur de Besnes Irigoyen que sale de la calle Nº 1 y se proyecta hacia el Este.

Véase VELÁZQUEZ

Nº 2, CALLE (Pueblo Ferrocarril)

Primera paralela al Sur del Cno. Durán entre las Calles Nº 1 y 3.

Véase PICASSO

Nº 2, CALLE (Puntas del Manga)

Primera paralela al Sur del Cno. Mangangá, que une la Rambla Costanera del Arroyo Manga y la Calle Oficial 10.

Véase MAS DE AYALA, José

Nº 2, CALLE (Puntas del Manga)

Que sale de la Ruta Nº 8 y cruzando la calle Nº 3 llega al Cno. Mangangá, y también a la calle Oficial, primera paralela al Este de la calle Oficial 1 que une los Cnos. Siete Cerros y el Mangangá.

Véase MONTERROSO, Marcos José

Nº 3, CALLE (Barrio Abayubá)

Entre Arachanes y Coracé.

Véase YARIBÁ

Nº 3, CALLE (Barrio Gori)

Que saliendo del Sur cruza la calle Nº 2 y la Nº 1, llega a la Avda. Lüis Batlle Berres.

Véase EL CHURRINCHE

Nº 3, CALLE (Bella Italia)

También conocida por Severino Pose.

Véase HIGGS, Tomás

Nº 3, CALLE (Colón)

Que saliendo de la calle Nº 1, actual Padre Juan Bonmesadri, se dirige al Oeste hasta la Costanera del Arroyo Pantanoso.

Véase TRIANA, Rodrigo de

Nº 3, CALLE (Colón - Barrio INVE nº 17)

Entre Cno. Carlos A. López y la calle Fernando Menck.

Véase LANDÍVAR, Dr. Ramón

Nº 3, CALLE (Las Torres)

Paralela al Oeste del Cno. Cibils que continúa a la calle Nº 7.

Véase ALFONSO X EL SABIO

Nº 3, CALLE (Monte Rosa)

Primera paralela al Noroeste del Cno. Del Poniente.

Véase FERNÁNDEZ Y MEDINA, Benjamín

Nº 3, CALLE (Pueblo Ferrocarril)

Segunda paralela al Este del Cno. Fortet, entre la calle Besnes e Irigoyen y Cno. Durán.

Véase RENOIR

Nº 3, CALLE (Puntas del Manga)

Primera paralela al Sureste de la Ruta Nº 8, entre la calle Nº 2 y la calle Dr. Justo M. Alonso González.

Véase CARRERAS, Francisco de las

Nº 3, CALLE (Puntas del Manga)

Conocida como Oficial 3, que sale de la Oficial 2, cruza una calle de 15 Metros y la Oficial 6, llegando a la calle actual Bartolomé de los Reyes.

Véase PIEDRACUEVA, Gabriel

Nº 4, CALLE (Barrio Abayubá)

Conocida como Urambia, que sale del Cno. Paso del Sauce y se proyecta hacia Arachanes.

Véase AGUARIBAY

Nº 4, CALLE (Barrio Gori)

Conocida también como Camino Gori Segundo, entre el Cno. Manuel M. Flores y la calle Nº 2.

Véase EL CHINGOLO

Nº 8, CALLE U OFICIAL (Barrio Casabó)

Véase SENEGAL

Nº 8, CALLE (Las Torres)

Conocida también por Las Palmeras, primera paralela al Sureste de la calle Curva de 20 Metros.

Véase MANRIQUE, Jorge

Nº 9, CALLE U OFICIAL (Barrio Casabó)

Véase GUINEA

Nº 9, CALLE (Las Torres)

Tercera paralela al Oeste del Cno. Cibils, que sale de la calle de 40 Metros o Las Acacias y llega a la calle Nº 1.

Véase FALLA, Manuel de

Nº 10, CALLE U OFICIAL (Barrio Casabó)

Véase LIBERIA

Nº 10, CALLE (Las Torres)

Conocida también por Los Ceibos que sale de la calle de 40 Metros o Las Acacias, llegando a la calle Nº 1.

Véase TARREGA, Francisco

Nº 11, CALLE U OFICIAL (Barrio Casabó)

Véase CAMERÚN

Nº 11, CALLE (Las Torres)

Calle conocida como Nº 11, que sale de la acera Oeste del Cno. Cibils y llega hasta la calle Nº 5 o Los Quebrachos.

Véase GRANADOS, Enrique

Nº 12, CALLE U OFICIAL (Barrio Casabó)

Véase COSTA DE MARFIL

Nº 14, CALLE U OFICIAL (Barrio Casabó)

Véase MARRUECOS

Nº 200, CALLE (Barrio Abayubá)

Desde Ruta Nacional César Mayo Gutiérrez hasta la calle Nº 201.

Véase IBICUY

Nº 201, CALLE (Barrio Abayubá)

Entre la calle Nº 200 y el Cno. Vecinal.

Véase ARAYCUÁ

Nº 202, CALLE (Barrio Abayubá)

Entre la calle Nº 200 (Ibicuy) y la calle Nº 201 (Araycúa).

Véase ITÚ

Nº 203, CALLE (Barrio Abayubá)

Véase BEQUELÓ

ÑAPINDÁ

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 11º - Designa con el nombre de Ñapindá la calle de 12 Metros que saliendo del Cno. conocido como Paso del Sauce, se proyecta primero hacia el Norte y luego al Noroeste, hasta la calle Nº 4, Barrio Abayubá.

Ñapindá (Acacia bonariensis, de nombre común, uña de gato o ñapindá).- Planta del género de las mimosas, especie de zarza armada de millares de espinas arqueadas como las uñas de gato. Es un arbusto voluble que se apoya en otras plantas o trepa valido de sus espinas ganchosas. Es muy conocido en nuestro suelo. Sus flores regulares parecidas a las del "espinillo", son alargadas, amarillentas, y de suave fragancia.

ODRIOZOLA, Dr. Luis Héctor

Dec. 25.818 - 30/11/1992

Art. 1º - Designa con el nombre de Dr. Héctor Luis Odriozola a la calle Oficial 1, primera paralela al Norte de la de Rafael Eguren, que saliendo de la Avda. Gral. Flores se dirige hacia el Este y finaliza en el Parque Carlos Angel Fossa.

Héctor Luis Odriozola (1919-1980).- Destacado abogado y magistrado judicial, nacido en Montevideo el 31 de julio de 1919. Inició

estudios superiores en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, desempeñándose, al mismo tiempo, como dirigente estudiantil del Centro de Estudiantes de Derecho. Promovió la fundación de un grupo de teatro que luego se transformaría en el prestigioso Teatro Universitario, al cual permaneció vinculado por toda su vida. Fue también integrante del Consejo de la Facultad de Derecho, primero como delegado estudiantil (1946-1947) y, habiendo egresado en 1948, desde 1958 fue delegado del orden de egresados. En 1948 contrajo enlace con Pilar Fernández Viale. Un año antes había iniciado su carrera en la magistratura como Juez de Paz de la 1ª Sección Judicial de Treinta y Tres, ascendiendo en el escalafón hasta alcanzar la jerarquía de ministro del Tribunal de Apelaciones en lo Civil de 4° Turno, en 1965. Producida la quiebra institucional de 1973, como magistrado más antiguo de los Tribunales de la República, debió acceder al cargo de Ministro de la Suprema Corte de Justicia. Por no ser de la confianza del gobierno de la época fue postergado repetidas veces, sin haber sido promovido al máximo cargo de la carrera judicial que le correspondía no sólo por su antigüedad, sino por sus relevantes méritos personales, ya que su elevado sentido de la justicia y su erudición jurídica, eran reconocidos en el foro uruguayo. También su desempeño como profesor en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales en la cátedra de Derecho Civil, se vio interrumpido ese mismo año, resultando excluido de sus cuadros docentes. Su aporte a varias revistas especializadas y las sentencias suyas publicadas en "La Justicia Uruguaya" son piezas de consulta permanente para abogados, magistrados y estudiantes. Sus trabajos doctrinarios reflejan su vasta erudición en materia de Derecho, destacándose los estudios sobre organización de la magistratura y la enseñanza práctica del Derecho, temas que investigara en 1962, durante su viaje a Europa, así como su tesis sobre la naturaleza jurídica del contrato de deporte profesional, presentada ese año en la Universidad de Peruggia, Italia. Su vinculación con el deporte, y en especial con la Institución Atlética Sud América, databa de sus años juveniles, habiendo volcado su esfuerzo en dicha entidad, cuya Directiva integró varias veces, siendo por varios años delegado de la misma ante la Asociación Uruguaya de Fútbol. Integró también la Organización de Fútbol del Interior (OFI) y fue miembro del Tribunal de Apelaciones de la Asociación Uruguaya de Fútbol hasta su fallecimiento, ocurrido el 8 de diciembre de 1980.

OFICIAL 1

Primera paralela al Norte de Rafael Eguren, que saliendo de la Avda. Gral. Flores se dirige hacia el Este y finaliza en el Parque Carlos Angel Fossa.

Véase ODRIOZOLA, Dr. Luis Héctor

OFICIAL 1 (Colón)

O calle 1 que saliendo de la Rambla Costanera del Arroyo Pantanoso en el sur, se proyecta hacia el Noreste y termina en la calle Lanús.

Véase FREIRE, Román

OFICIAL 1 (Paso de la Arena)

Entre Francisca Asnar de Artigas y la Avda. Las Pitas.

Véase FRANCE, Anatole

OFICIAL 1 (Piedras Blancas)

Pasaje Peatonal de 8 Metros entre Cno. Tte. Alberto Galeano y Cno. Tte. Rinaldi.

Véase XIMÉNEZ, Salvador

OFICIAL 1 (Punta Espinillo)

Calle que nace en el Noroeste y se dirige en línea recta hasta llegar al conocido por Cno. Sanguinetti 2° (actual Gral. Esc. Basilio Muñoz)

Véase EL GUASQUERO

OFICIAL 1 (Puntas del Manga)

Que desde la Ruta Nº 8, se dirige al Sureste, cruza el Cno. Mangangá y la calle Nº 2, hasta llegar al Cno. Siete Cerros.

Véase FERNÁNDEZ, Dionisio

OFICIAL 2 (Barrio Atahualpa)

Conocido también por Pasaje Segundo Oficial, primer paralelo al Sur de la calle Pedro Margat, entre Ramón Márquez y Mariano Soler.

Véase DOMÍNGUEZ, Luisa

OFICIAL 2 (Colón)

O calle 2 que sale de Carve y se proyecta al Noreste hasta la intersección de Caacupé y Lanús.

Véase GIOT, Perfecto

OFICIAL 2 (Piedras Blancas)

Cuarta paralela al este de la Avda. Don Pedro de Mendoza entre Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez y el Cno. Capitán Tula.

Véase DÍAZ QUIJANO, Juan Fernando

OFICIAL 2 (Puntas del Manga)

Primera paralela al Sureste de la Ruta 8, que une una calle de 15 Metros y la calle 1, actual Francisco Rodríguez (Farruco).

Véase GARCÍA Y FERNÁNDEZ, Juan

OFICIAL 3 (Cabaña Anaya)

Primer paralela al Sudeste de Avda. Luis Batlle Berres, entre los Cnos. Curuzú Cuatiá y Anaya.

Véase LLAMAS, Mauricio

OFICIAL 3 (Carrasco)

Primer paralela al Este de la calle Bolonia entre la Avda. Pedro Manini Ríos y la calle Horacio Quiroga.

Véase FONTANA DE HEBER, Cecilia

OFICIAL 3 (Cerro)

Primera paralela al Norte de la calle Pedro Castellino, entre Vizcaya y Bogotá.

Véase DEL CAMPO, Dr. Juan Carlos

OFICIAL 3 (Colón)

O Pasaje Peatonal que sale de Román Freire y se proyecta al NE hasta llegar a Lanús.

Véase OTT, Carlos

OFICIAL 3 (Paso de la Arena)

Entre Francisca Asnar de Artigas y la calle Oficial 6.

Véase DOSTOIEVSKY, Fedor

OFICIAL 4 (Cabaña Anaya)

Primera paralela al Sur de la Oficial 3, entre los Cnos. Curuzú Cuatiá y Anaya.

Véase PÉREZ, Mario R.

OFICIAL 4 (Cerro)

Segunda al Oeste de la Av. Dr. Santín Carlos Rossi, entre las calles Pedro Castellino y Haití.

Véase MORETTI, Dr. Raúl

OFICIAL 4 (Mercado Modelo)

Primera paralela al Oeste de Trento, que saliendo de la Av. Dámaso Antonio Larrañaga en el Sureste, termina su trayectoria en la Av. República de Corea en el Noreste.

Véase CRUZ, Domingo J.

OFICIAL 4 (Paso de la Arena)

Primera paralela al Sureste de Francisca Asnar de Artigas que saliendo del Pasaje de la Vía, se dirige hacia el Noroeste hasta llegar a la calle Ing. Carlos A. Arocena y sigue hasta unirse al Cno. Méndez.

Véase POE, Edgar Allan

OFICIAL 4 (Piedras Blancas)

Primera paralela al Este de la Avda. Don Pedro de Mendoza, que saliendo de Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez, se dirige hacia el Norte hasta el Cno. Capitán Tula.

Véase LIRA, Luciano

OFICIAL 4 (Puntas del Manga)

Tercera paralela al Oeste del Arroyo Manga entre Ruta 8 Brigadier General Juan Antonio Lavalleja y Cno. Siete Cerros.

Véase ALONSO GONZÁLEZ, Prof. Dr. Justo M.

OFICIAL 6 (Paso de la Arena)

Conocida también por Cayetano Píriz, primera paralela al Noreste de la calle Francisca Asnar de Artigas, que saliendo del Cno. Méndez se dirige hacia el Sureste hasta la Avenida Las Pitas.

Véase DICKENS, Charles

OFICIAL 6 (Puntas del Manga)

Que sale de la Ruta N° 8 y se proyecta al Sureste, cruza la calle Oficial 3 y llega al Cno. Abrevadero conocido por Cont. Casavalle.

Véase ESTÉVEZ, Miguel

OFICIAL 7 (Paso de la Arena)

Segunda paralela al Noreste de la calle Francisca Asnar de Artigas, que saliendo de la calle Oficial 1 se dirige al Sureste hasta la Avenida Las Pitas.

Véase WILDE, Oscar

OFICIAL 8 (Paso de la Arena)

Tercera paralela al Noreste de la calle Francisca Asnar de Artigas, que saliendo del Cno. Méndez se dirige al Sureste hasta la Av. Las Pitas.

Véase MAUPASSANT, Guy de

OFICIAL 10 (Piedras Blancas)

Tercera paralela al Este de la Avda. Don Pedro de Mendoza entre Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez y Cno. Capitán Tula.

Véase SERRANO, Petronila

OFICIAL 11 (Paso de la Arena)

Que sale próximo a Cno. Tomkinson, desde un Cul de Sac y se dirige al Sureste hasta la calle Tte. Cnel. Santiago Artigas.

Véase LAGERLOFF, Selma

OFICIAL 17 METROS (Paso de la Arena)

Primera paralela al Noroeste de la Avda. Luis Batlle Berres, que saliendo de la calle Ing. Carlos A. Arocena se dirige al Sureste hasta el Pasaje de la Vía.

Véase GORKI, Máximo

OFICIAL DE 17 METROS (Piedras Blancas)

Primera paralela al Oeste de la calle Rafael, o calle Nº 7, desde Cno. Tte. Galeano hasta la calle La Haya.

Véase MACHADO RIVAS, Profesor Lincoln

OFICIAL DE 20 METROS (Belvedere)

Segunda paralela al Este de la calle Nº 2, que sale de Carlos de la Vega y llega a Julián Laguna.

Véase CATAMARCA

OFICIAL DE 20 METROS, Cno. (Punta Espinillo)

Véase DEL DOMADOR, Cno.

OFICIAL DE 30 METROS, Cno. (Punta Espinillo)

Véase REBELLA, Sebastián

OTELO

Véase ACQUISTAPACE, Ing. José

OTT, Carlos

Dec. 24.588 - 23/7/1990

Art. 3° - Designa con el nombre de Carlos Ott, a la calle conocida por Oficial 3, que saliendo de la calle Román Freire, se proyecta hacia el Noreste hasta llegar a la calle Lanús.

Carlos Ott (1835-1901).- Matemático austríaco, nació y murió en Kiritein (Moravia). Fue profesor de matemáticas, director de la Real Escuela Superior y director del Politécnico de Praga y profesor extraordinario de la Escuela Industrial Superior Alemana de Praga. Entre 1868 y 1875 publicó varios trabajos en su especialidad.

"P", CALLE (Puntas del Manga)

Primera paralela al Suroeste de la calle Prof. Dr. Justo M. Alonso González.

Véase ACHA, Ramón de

PADUA

Dec. 24.613 - 1/8/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de Padua, a la calle ubicada en los alrededores de Carrasco Norte, 10a. Sec. Jud. primera paralela al Sureste de la calle Villa de Masnou y primera paralela al Noroeste de la Avda. Prof. Dra. María Luisa Saldún de Rodríguez, que sale de la calle Agrigento y se proyecta hasta la de Salerno.

Art. 2° - Deroga la Res. de la Junta Económico-Administrativa de 8 de octubre de 1930.

Padua.- Provincia de Italia, en el Véneto. Limita al Norte con la de Treviso, al Este con la de Venecia, al Sur con la de Rovigo y al Oeste con las de Verona y Vicenza. Su territorio llano y fértil es regado por ríos y canales. Su clima suave y templado facilita el cultivo de cereales, vinos y frutas. Su capital del mismo nombre está situada a orillas del río Bacchiglione. Se distingue por la grandiosidad de sus domos, cúpulas, campanarios y restos de antiguas murallas. Está situada cerca de Venecia, cuya ciudad ha absorbido casi totalmente la actividad de la región. Conserva espléndidos monumentos religiosos y bellas y espaciosas plazas, siendo la más importante la de Víctor Manuel II en la cual se levantan 84 estatuas de italianos célebres. La Plaza del Unitá d'Italia tiene una estatua de Víctor Manuel II y una columna antigua con el león de San Marcos. En la plaza del Santo, se eleva la famosa estatua ecuestre del Gattamelata, general en jefe de los ejércitos venecianos en 1438. El monumento religioso más importante es la Iglesia de San Antonio, de estilo bizantino y de dimensiones colosales. La Catedral o Domo situada en la plaza de la Unidad Italiana, fue construída en estilo renacimiento y comenzada en 1551. Padua fue ciudad de los Vénetos y, en el siglo II A.C., municipio romano. Al fin del imperio romano de Occidente cayó en poder de los Godos y fue destruida, siendo luego reconstruida. En el s. XII se transformó en municipio autónomo. En siglos posteriores fue posesión de franceses y austríacos, hasta que por la paz de Viena, el 3 de octubre de 1866 volvió con Venecia al reino de Italia.

PÁEZ FORMOSO, Dr. Miguel A.

Dec. 24.591 - 23/7/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de Dr. Miguel A. Páez Formoso, la calle actualmente denominada Horizonte, en la zona de Colón, 9a. Sección Judicial, que es primera paralela al Sur de la calle Besnes Irigoyen y primera paralela al Norte del Cno. Durán, que saliendo de la calle Leonor, se proyecta hacia el Noroeste cruzando las calles Sambucetti, Mac Coll, Bernabé Magariños, Federación e Iris, para finalizar su recorrido en las proximidades de la vía férrea.

Art. 2° - Deroga en lo que corresponda, la Res. de 28 de noviembre de 1919, de la Junta Económico-Administrativa.

Miguel Angel Páez Formoso (1887-1954).- Abogado, profesor universitario y periodista, nacido en Montevideo el 26 de abril de 1887. Fueron sus padres don Miguel Páez Bermúdez y doña Ramona Formoso. Cursó estudios en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales doctorándose en 1913. Se destacó en los estrados y en la cátedra. Fue secretario de la segunda Convención Nacional Constituyente, catedrático de economía política y finanzas en la Facultad de Derecho; catedrático de filosofía; profesor de educación social en la Escuela Superior de Guerra. Como americanista admiró la figura de Simón Bolívar, realizando varios trabajos sobre el Libertador, y también sobre Miranda, Sucre, Martí y Artigas. Los Institutos de Historia de Venezuela, Panamá y Ecuador lo designaron académico; recibió el título de comendador de la Orden del Libertador de Venezuela, de la Orden de Mérito de Ecuador; de comendador de la Orden del Cóndor de los Andes de Bolivia. Perú le discernió la Orden del Sol y la República de Chile lo vistió con el título oficial de la Orden del Mérito. Fue miembro de la Academia Americana de la Historia, de la Legión Ibero-Americana de México; de la Academia Panameña de la Historia; de la Sociedad Bolivariana de Panamá. Aficionado a la filatelia, asistió a la Exposición Filatélica Internacional realizada en Buenos Aires en 1926 relacionándose con las figuras más destacadas de la filatelia argentina. Estimulado por el Dr. Ricardo Elicabe estudioso de los sellos del Uruguay, toma la iniciativa de crear el Club Filatélico del Uruguay, del cual fue su primer presidente. Presidió el Comité Ejecutivo de la Exposición Filatélica Internacional realizada en Montevideo del 25 al 28 de mayo de 1927. Fue director y editor de la revista "Uruguay filatélico". Como periodista fue, además, redactor de "La Democracia", "El Eco del País", "El Diario Español", "La Reforma". En 1929 fundó el Partido Agrario, dirigiendo el diario homónimo. En 1931 luego de organizar la Exposición Filatélica comenzó a padecer una dolorosa enfermedad que lo recluyó por casi un cuarto de siglo. Falleció el 31 de marzo de 1954.

PANDIANI, Juan B.

Dec. 25.703 - 14/9/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Juan B. Pandiani, al tramo de la calle Cnel. Bolognesi comprendido entre la Avda. Agraciada y la calle San Quintín.

Art, 2° - Deroga el Decreto N° 20.057, de 11 de febrero de 1981 en lo referido a la extensión de la calle Cnel. Bolognesi.

Juan B. Pandiani Pagani (1897-1970).- Vecino de la zona de Belvedere, nacido en Montevideo el 4 de octubre de 1897. De buena disposición para el trabajo comunitario, se destacó por organizar diversas actividades sociales y de fomento. Fue directivo del Club Ciclista General Hornos e integró la Comisión del Club del Balneario Costa Azul. Como socio del Liverpool Futbol Club inició la campaña para obtener fondos destinados a su campo deportivo. Concretó su proyecto entre 1950 y 1953, con la construcción del Estadio del Liverpool F.C. ubicado en Julián Laguna y Av. Carlos María Ramírez, el que fue inaugurado en 1953, cumpliéndose en la oportunidad un encuentro deportivo con el Club Nacional de Fútbol, que culminó con el triunfo de Liverpool. Falleció el 5 de octubre de 1970.

PASAJE CENTRAL

Paralelo entre las calles Julián Laguna y Carlos de la Vega.

Véase SALTA

PASAJE DE LA VÍA (Colón)

Ubicado al Este de la Vía del Ferrocarril que nace en Avda. Dr. Carlos María de Pena y finaliza en María Orticochea.

Véase PTOLOMEO, Claudio

PASAJE DE LA VÍA (Paso de la Arena)

De trayectoria semicircular que saliendo de la Avda. Luis Batlle Berres se dirige hacia el Este y Noreste hasta llegar al Cno. Tomkinson.

Véase BUCK, Pearl S.

PASAJE Nº 13 (Barrio Casabó)

Véase SIERRA LEONA

PASAJE Nº 16 (Barrio Casabó)

Véase GAMBIA

PASAJE PEATONAL (Colón)

U Oficial 3

Véase OTT, Carlos

PASAJE PEATONAL (Piedras Blancas)

Que saliendo de la calle 17 Metros denominada Prof. Clemente Ruggia se dirige al Norte hasta San Cono

Véase RAMOS, María del Rosario

PASAJE PEATONAL REMBRANDT

Véase REMBRANDT

PATRIOTAS (Regularización)

Dec. 25.821 - 30/11/1992

Art. 3° - Modifica la Res. de la Junta Económico-Administrativa de 15 de noviembre de 1919, estableciendo que la calle Patriotas nace en la confluencia de la Av. Costanera Prof. Dr. Alberto Schweitzer y la calle Dr. Carlos Vaz Ferreira, dirigiéndose hacia el Oeste para finalizar en la de Ignacio Medina.

Véase Castellanos, op. cit.

PEDROZA, Agustín

Dec. 26.181 - 29/11/1993

Designa con el nombre de Agustín Pedroza, a la calle de 17 Metros, primera paralela al Noreste de la calle Alberto Zum Felde, que saliendo de la calle proyectada de 17 Metros que sirve de límite con el predio del Vivero Municipal y se dirige hacia el Noroeste hasta la calle de 17 Metros.

Agustín Pedroza (1904-1980).- Obrero mosaísta y sindicalista uruguayo, nacido el 28 de agosto de 1904. Desde muy joven trabajó como obrero aplicando una férrea disciplina a todas las actividades de su vida. Participó en la construcción del histórico Puente de Mauá, sobre el río Yaguarón, y desde entonces hasta jubilarse se desempeñó en el ramo del mosaico. Como excelente mosaísta trabajó en la terminación de diversos edificios de nuestro país, como el Hospital de Clínicas, cuyos pisos lucen los mosaicos hechos con prensas de balancín, antiguo instrumento utilizado en este tipo de tareas, que demandaba un gran esfuerzo y constancia. Paralelamente, dedicó su tiempo a la organización y mejoramiento de las condiciones de trabajo y de vida de los obreros de la construcción y de todos los trabajadores del país, procurando su unificación. Su lucha culminó con la formación de la Convención Nacional de Trabajadores (C.N.T.). Propició, además, la sanción de las leyes de consejos de salarios, asignaciones familiares, licencia paga, salario vacacional, seguro de paro y cooperativas de viviendas. Vivió de acuerdo a lo que le permitía su escaso salario: su conducta fue mesurada y solidaria, sus formulaciones precisas y atendibles. Querido y respetado por todos los trabajadores del país, falleció el 16 de marzo de 1980.

PELUFFO, Rbla. Prof. Dr. Euclides (Modificación)

Decreto Nº 25.298 - 18/11/1991

Art. 3º - Modifica en lo pertinente el Decreto Nº 21.896 de la Junta de Vecinos de Montevideo de 19 de setiembre de 1984, estableciendo que la Rambla Prof. Dr. Euclides Peluffo conserva su nombre en el tramo de la Rambla Costanera de Pocitos que va desde la Rambla Presidente Charles De

Gaulle, luego de ésta cruza Luis A. de Herrera y toma hacia el Sur curvándose la Rambla Peluffo hacia el Norte y terminando en el tramo ahora denominado Rambla República Federal de Alemania.

Euclides Peluffo (1907-1969).- Médico pediatra de reconocida actuación nacido en Montevideo el 16 de noviembre de 1907. Fueron sus padres don Leopoldo Peluffo y doña Irene Fabregat. Cursó estudios superiores en la Facultad de Medicina de Montevideo, doctorándose en 1933. En 1930 había ingresado como practicante interno al Hospital Pedro Visca, transcurriendo allí su carrera a lo largo de 23 años. Fue además, médico asistente de la Policlínica Quirúrgica de la Sección Niños del Hospital Pereira Rossell, jefe de clínica del Instituto de Clínica Pediátrica e Higiene Infantil " Dr. Luis Morquio", de la Facultad de Medicina de Montevideo (1936); profesor titular de Clínica Pediátrica en la Facultad de Medicina, dando su clase inaugural el 24 de setiembre de 1954, ocasión en la que señaló su reconocimiento a sus maestros Dres. Burghi, Zerbino y Pelfort. Cumplió su carrera en las dos vertientes tradicionales pediátricas: la docencia y la asistencia. Se le reconoce como figura señera de la pediatría uruguaya. Sus conceptos son citados aún hoy por colegas compatriotas e iberoamericanos. Trasmitió como docente su visión americanista que lo llevó a propiciar con su colega María Luisa Saldún de Rodríguez la Asociación Latinoamericana de Pediatría. Tuvo destacada actuación en numerosos congresos nacionales e internacionales, una profícua labor docente y realizó valiosos trabajos científicos; su tesis de agregación versó sobre "El traumatismo cerebromeníngeo en el recién nacido" (1942, inédita). Publicó "Lecciones de patología y clínica del recién nacido" y numerosos trabajos en colaboración. Títulos extranjeros: miembro correspondiente de la Sociedad Brasileira de Pediatría; American Academy of Pediatrics; Sociedad Chilena de Pediatría; Sociedad Argentina de Pediatría; miembro de la Sociedad Uruguaya de Pediatría (desde 1934), y de "Archivos de Pediatría del Uruguay" (1940-1950). Intervino en numerosos ciclos de divulgación científica y de nociones de higiene. Falleció el 11 de abril de 1969.

PENCO, Dr. José María

Dec. 25.649 - 23/7/1992

Art. 1° - Designa Dr. José María Penco, al tramo discontinuo de la calle José L. Terra comprendido desde la calle Luis Melián Lafinur hasta el Br. José Batlle y Ordóñez.

Art. 2° - Deroga en lo que corresponda la Res. de la Junta Económico-Administrativa sancionada el 24 de abril de 1902.

José María Penco (1897-1979).- Médico, cirujano pediatra, representante nacional, y embajador uruguayo, nacido en la ciudad de Salto el 18 de junio de 1897. Fue hijo de don José Penco, comerciante oriental y de doña Josefa Jantus, de nacionalidad argentina. Cursó sus primeros estudios en su ciudad natal y siguió los universitarios en la Facultad de Medicina de Montevideo, donde en 1922, se graduó de doctor en medicina. Ejerciendo su profesión en las especialidades de cirugía de niños y pediatría, desempeñó cargos en la Asociación Fraternidad y en la Asociación Mutualista del Partido Nacional, en las cuales, tuvo oportunidad de desarrollar también una significativa actividad gremial que contribuyó a echar las bases de la organización del cuerpo profesional mutual. A la vez, desempeñó durante unos treinta años, tareas de médico honorario en el Hospital Pasteur, donde desarrolló extensa obra social. Fue representante nacional desde 1926 hasta 1930, y luego de la dictadura de Terra, entre 1943 y 1946, cumplió una intensa labor legislativa, impulsando iniciativas y apoyando con espíritu generoso, otros proyectos dirigidos al progreso del país. En 1931 fue designado por el Consejo Nacional de Administración, consejero del Ministerio de Salud Pública, cuya labor proficua fue interrumpida por el golpe de 1933. De su labor legislativa se destacan su iniciativa para implantar el horario continuo en el comercio (año 1943); proponer la modificación de la ley de jubilaciones y pensiones civiles y la ampliación de los regímenes de asignaciones familiares en la administración pública; el impulso a la ley de creación de consejos de salarios, iniciativa de la que fue informante junto con Daniel Fernández Crespo, Tomás Brena, José Pedro Cardoso, Héctor Grauert y Julia Arévalo de Roche. Como profundo conocedor de los temas relacionados con la actividad médica, impulsó la legislación sobre reglamentación de las Sociedades Mutualistas de Asistencia Médica, la creación de un Instituto Profiláctico de la Tuberculosis, el establecimiento de Centros de Primeros Auxilios en varias localidades del interior del

país, y la creación de un Instituto de Medicina Experimental en la Facultad de Medicina. Lograron su adhesión otros temas como los referidos a la Corte Electoral, el Correo, el desarrollo carretero del país y los de enseñanza en todos sus niveles. Desde 1961 hasta 1963 se desempeñó como embajador en Bolivia, donde recibió del Presidente Paz Estensoro la condecoración "Cóndor de los Andes" por su defensa del derecho a la salida al mar para ese país hermano. Posteriormente, y hasta 1965, se desempeñó como embajador en la República Argentina, impulsando importantes iniciativas como el Puente Paysandú-Colón, el Salto Grande y el mejoramiento de las relaciones comerciales y culturales entre ambas naciones platenses. En Buenos Aires fue condecorado con la "Orden de Mayo" por el gobierno democrático del Dr. Arturo Illia. Retirado de la actividad pública y política, al producirse la quiebra de las instituciones de nuestro país, en 1973, resultó proscrito, falleciendo el 1° de junio de 1979.

PÉREZ, Mario R.

Dec. 26.049 - 2/8/1993

Designa con el nombre de Mario R. Pérez, a la calle Oficial 4, primera paralela al Sur de la calle Oficial 3, que nace en Cno. Curuzú Cuatiá, atraviesa la calle Lomas de Zamora y concluye en el Cno. Anaya.

Mario Ramón Pérez (1841-19--?).- Propulsor de los Corrales de Abasto y del tranvía a la Barra de Santa Lucía. Nació en Montevideo, séptimo hijo de Lorenzo Justiniano Pérez, guerrero de la Independencia y Constituyente de 1830, y de su mujer, María Teresa Conde, quienes dejaron a sus nueve hijos, en la zona del Pantanoso, una chacra y también 480 cuadras. Vinculado por sus intereses y negocios a los aledaños del Pantanoso, promovió con Mauricio Llamas, la creación del Ferrocarril y Tranvía del Norte que significó un notable progreso para toda la zona Oeste de Montevideo. Fue integrante de la "Sociedad de Fomento Montevideano" fundada en 1868 con Florencio Escardó, Marcelino Santurio y otros inversores que impulsaron el proceso de loteo y venta de terrenos que favorecieron la expansión urbana de Montevideo. Actuó, además, como oficial y prosecretario de Venancio Flores durante la Cruzada Libertadora y toma de Paysandú. Fue corredor de Bolsa y también diputado por Canelones entre febrero de 1868 y mayo de 1869. En febrero de 1872 "el Superior

Gobierno" aceptó su propuesta para la construcción de Corrales de Abasto, ligada al "tren-vía" hasta la Barra de Santa Lucía, el que se prolongaba desde el Paso del Molino hacia el Centro para cubrir el Mercado del Puerto, el Mercado Chico, el Mercado Principal (o Central) y el de la Abundancia. Los Corrales de la Barra de Santa Lucía fueron construidos para el abasto de carne de ganado vacuno, lanar, caprino y porcino para la ciudad de Montevideo. Una vez concluidos y habilitados para la matanza, la Junta Económico-Administrativa publicó un aviso el 30 de enero de 1878, previniendo a los abastecedores, que desde aquella fecha, quedaba prohibida la introducción de ganado y carnes para el consumo que no fuesen faenadas en los nuevos corrales. Ya ciego, el progresista empresario, falleció a edad avanzada.

PETAIN

Véase ZUBIRÍA, Dr. Alberto

PICASSO

Dec. 25.099 - 2/9/1991

Art. 1° - Designa con el nombre de Picasso la calle N° 2, primera paralela al Sur del Cno. Durán, que saliendo de la N° 1 se proyecta hacia el Este cruzando la N° 3, para finalizar su recorrido en inmediaciones de la Cañada Pajas Blancas.

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973).- Genial pintor español, contemporáneo, más conocido por Pablo Picasso, nacido en Málaga el 25 de octubre de 1881. Inició sus estudios de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, en Barcelona. Allí monta su primer estudio de pintor en la calle La Plata, y expuso por primera vez en 1900 en el local "Els Quatre Gats", con éxito rotundo. Pasó después a Madrid donde se dedicó a copiar obras en el Museo del Prado, fundado también el periódico Arte Joven. A los quince años ya tenía su oficio de pintor, pero experimentaba en busca de su propio camino, a través de las corrientes del arte europeo de comienzos del siglo XX. Se suele fechar el comienzo de su período azul en su segunda estadía en París, después de la cual vuelve a Barcelona en la Navidad de 1901, con lienzos ya acabados o en curso de ejecución, con un estilo diferente. De sus cuadros surge un mundo azul de silenciosa soledad,

símbolo del sufrimiento de los parias de la sociedad. En esa época recibió la influencia de Toulouse-Lautrec y de Gauguin que expresa en “La bebedora de ajenjo”. Uno de los rasgos de su genio es su capacidad para expresarse en las más variadas corrientes artísticas. “Las dos hermanas” es obra de la época azul, en la que utilizando el lienzo como bajorrelieve, trata de presentar las dos figuras femeninas sobre un fondo azul abstracto. Otro trabajo característico de esta época es “El viejo judío”. Se deslumbra con la obra de Van Gogh dejándose influenciar con el arte trágico del holandés, que se evidencia en “La cita”. En 1906-1907 su pintura sufre un cambio fundamental. Intensifica los elementos formales como en “Las señoritas de Aviñón”, tomando del objeto los elementos formales, la estructura, que lo llevarán a desarrollar el cubismo del que fue creador máximo. A partir de 1909 tiene una etapa de cubismo analítico pasando posteriormente al cubismo sintético. También se destacó en la tendencia neoclásica, expresionista y surrealista (1924), aunque permanece distante de este último movimiento por su tendencia al mundo exterior, al objeto y no al mundo de los sueños. Es el “Guernica” la obra más representativa de su arte, debido a la multiplicidad de estilos que comprende, cada uno de los cuales supone una forma distinta de la humanidad, dado que los conflictos de los hombres enfrentados entre sí por distintas creencia, formas de vida, ritos, costumbres, etc. deben ser resueltos no con la guerra sino con tolerancia y comprensión. El 26 de abril de 1937, la aviación nazi bombardea la población vasca de Guernica, acto que llena de estupor y de indignación al mundo, lo que induce al artista a expresar en forma plástica su protesta por el crimen cometido contra esa ciudad de su patria. El cuadro es considerado un compendio del pasado artístico de Picasso, con diversos estilos y épocas que expresan que las formas más dispares y antagónicas de su vida pueden convivir y aún remodelarse. Es una obra que postula la convivencia humana. Su depositario fue desde 1939 el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En 1981 el colosal “Guernica” fue ubicado en el Museo del Prado después del largo exilio del pintor y del restablecimiento en España de la monarquía parlamentaria, cumpliéndose así su compromiso con la humanidad. Una urna de cristal lo protegía de las condiciones ambientales y de posibles ataques. Desde 1992 el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid es el hogar definitivo. Hoy se lo puede contemplar sin su protección de cristal que ha devuelto a la obra los volúmenes y colores que antes quedaban perjudicados. En 1961, el genial artista se instala en Notre Dame de Vie en Mougins, próximo a Cannes. Dos años después realiza 50 lienzos sobre un tema que lo obsesiona: “El pintor y su modelo”; en 1968 trabaja la Serie Erótica,

se crió en la casa de su tío John Allan, comerciante de tabaco en Virginia, educándose en los Estados Unidos y en Inglaterra. Expulsado de la Universidad de Virginia viajó a Boston, publicando allí en 1827 su primer volumen de poesías, "Tamerlán". Eran poemas de tendencia byroniana como las leyendas que escribió años más tarde, dado su tendencia a la mistificación. Su segundo volumen de poesías "El Aaraaf", en el que canta a la belleza anunciando la "idealidad" a que aspirará en su obra posterior, fue publicado en 1829. Colaboró con varios periódicos como el Southern Literary Mesenger, que bajo su dirección se convirtió en el más importante periódico del Sur. Comenzó a escribir cuentos en prosa cómo "Historias extraordinarias" y artículos críticos que le dieron una creciente reputación la que llegó a la cumbre cuando en 1845 publicó "El Cuervo". Por esa época el alcohol agravó su melancolía hasta embrutecerlo. Se casó con una prima adolescente, Virginia Clemm, la que no pudo calmar su tormento. Casi al borde de la locura trasmitió en sus personajes y situaciones, sus propias experiencias. Se representó en Roderick Usher, señor de una casa ilustre que se derrumbaba; como Arthur Gordon Pym, en marcha hacia la frontera de la razón; o como Auguste Dupin, genio del razonamiento analítico. Su estilo literario fue casi matemático, por las combinaciones rítmicas y musicales. Llegó a ser como personaje el espectador de los dramas que se desarrollaban en su mente. En 1847 falleció su mujer de tuberculosis. A pesar de su desolación terminó "Eureka", obra en la que plantea una nueva teoría del universo. A punto de casarse por segunda vez, fue encontrado moribundo en una calle de Baltimore, muriendo el 7 de octubre cuatro días después, de "delirium tremens".

PONCE DE LEÓN, Dr. Luis

Dec. 25.181 - 23/9/1991

Art. 1° - Designa con el nombre de Dr. Luis Ponce de León, a la actual calle Canarias que es la primera paralela al Este de la Avda. José Belloni, extendiéndose desde la calle Bérgamo al Bulevar Aparicio Saravia, 16a. Sec. Jud.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente el Decreto de la Junta Económico-Administrativa de 17 de agosto de 1931.

Luis Ponce de León (1874-1938).- Militante del Partido Nacional, revolucionario de vanguardia, secretario de Aparicio Saravia, escritor y abogado. Nació el 8 de junio de 1874 en Montevideo, hijo de D. Emiliano Ponce de León y Da. Mercedes Goyechea. realizó sus primeros estudios en el Colegio del Sagrado Corazón (hoy Seminario). Militó desde muy joven en el Partido Nacional. En 1890 en "El Pampero" publicó un artículo sobre Julio Herrera y Obes. En 1893 fundó el diario "El Nacional", en cuyo primer editorial, titulado "Nuestra Bandera", establecía sus principios expresando que venía a difundir la causa del Partido Nacional porque siendo un axioma la necesidad de los partidos políticos, ninguno como el Nacional puede conseguir "el ideal de todos que es el engrandecimiento y la felicidad de la patria". Iniciada la agitación revolucionaria, en octubre de 1896 con el levantamiento de Saravia, huye a Buenos Aires exiliándose después en Bagé. Intervino activamente en la revolución del 97, formando parte del ejército como teniente 1° abanderado, siendo dado por muerto en la batalla de Arbolito. Intercambió en esa época infinidad de correspondencia. Dio a publicidad su libro "Revolución del 97: impresiones íntimas, escenas y episodios" publicado por Dornaleche en 1898, en el que relata en forma anecdótica episodios en donde quedaban de relieve la personalidad del caudillo. De vuelta en Montevideo, alternaba sus estudios de derecho con la actividad política. Se recibió de abogado con una tesis sobre la Ley de Registro Cívico Permanente promulgada en 1898 como uno de los progresos institucionales debidos a la revolución. La publicó en 1902, año en que se radicó en Melo atendiendo un consejo de Aparicio Saravia. Allí se convirtió en secretario del general, y en esa calidad le advirtió al electo Presidente Batlle y Ordóñez, que era vital para el Partido Nacional la conservación de las Jefaturas Políticas que le habían sido confiadas por la paz de setiembre, las que eran garantía de sus derechos. El intermediario, diputado Antonio Vidal y Fuentes no logró su cometido, por lo que se originó la demostración armada de 1903, y su secuela, la guerra civil de 1904. Al lado de su jefe estuvo en la batalla de Tupambaé donde fue herido cayendo prisionero, siendo confinado en la Isla de Flores hasta que se hizo la paz. A principios de siglo contrajo matrimonio con Ema Callander, unión de la que nacieron cinco hijos. En 1905 vuelve a Montevideo y se recibe de escribano. Puso estudio en Durazno organizando allí la departamental nacionalista en 1911. Integró la Asamblea Nacional Constituyente de 1917. Desde 1905 había ocupado una banca en el Poder Legislativo. Entre 1905 y 1908 fue diputado por Cerro Largo, de 1914 a 1917 diputado por Durazno, siendo reelecto por otros dos períodos entre 1917 y 1926; desde 1926 a 1929 fue

PUPPO (EL HACHERO), Julio César

Dec. 25.098 - 2/9/1991

Designa con el nombre de Julio César Puppo "El Hachero" a la calle N° 2, ubicada en el Barrio Conciliación, que es primera paralela al Noreste de la Avda. Millán, se proyecta en trayectoria Noroeste-Sureste desde el Pasaje denominado Cyro Scoseria hasta el Pasaje llamado Leoncio Lasso de la Vega, 11a. Sec. Jud.

Julio César Puppo Spinelli (1903-1966).- Periodista uruguayo nacido en Montevideo el 4 de junio de 1903. Escribió bajo el seudónimo de "El Hachero", iniciándose en el diario "El País" como cronista deportivo. Sus primeras notas sobre la actividad del pugilismo nacional, demostraban su dominio técnico de ese deporte, así como su perspicacia para analizar al hombre que había detrás del pugilista. La actividad del periodismo le permitió desarrollar su veta de auténtico escritor. Señalado como "costumbrista" supo reflejar en sus notas las costumbres y modalidad del pueblo uruguayo con el que convivía. Atrapado en el cotidiano quehacer del periodista,no pudo desprenderse de la atracción de las noches céntricas y de los personajes que poblaban sus peñas. En sus notas desfilan hombres y sucesos que hacen la historia de los barrios montevideanos. Hombre culto y sensible dejo traslucir en sus escritos la tolerancia y comprensión que sentía por los humildes. Publicó varios libros que recogieron sus trabajos: "Crónica de El Hachero" publicado en la década de 1940, tuvo una segunda y tercera edición de Editorial Arca. En 1982 Ediciones de la Banda Oriental publica otro volumen con el mismo título; "Ese mundo del bajo" (crónicas), fue publicado por Arca en 1966, con un nuevo volumen en 1967; "Nueve contra once: crónicas de El Hachero" fue publicada por Arca en 1976, en el que se incluye una recopilación de notas publicadas en "Fútbol-Actualidad" y en el semanario Marcha. Falleció el 14 de julio de 1966.

QUEVEDO, Francisco de

Dec. 24.499 - 23/4/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de Francisco de Quevedo a la calle conocida como N° 6 o Los Ñandubays, que sale de la acera

Oeste del Cno. Cibils, cruza la calle N° 11 y llega hasta la calle Curva de 20 Metros.

Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645).- Escritor español de gran cultura, nacido en Madrid. Fue hijo de Don Pedro Gómez de Quevedo y María de Santibáñez, servidores de la Corte de Carlos I. Sus primeros estudios los hizo en el Colegio Imperial de la Compañía de Madrid. En 1596 se trasladó a la Universidad de Alcalá de Henares, donde cursó Humanidades, Filosofía y Lenguas. En 1600 pasó a Valladolid para estudiar teología completando su erudición. Fue un intelectual de excepción pero de espíritu turbulento y justiciero, a quien las contradicciones de su existencia lo llenaron de decepción. La desilusión que sentía incidió sobre su arte,llevándolo de lo atrevidamente festivo a lo satírico. En 1608 escribe en romance "El testamento de Don Quijote", y "Historia de la vida del Buscón" obra picaresca en la cual ridiculiza a Luis Pacheco, con quien tuvo una violenta disputa; fue redactada por 1603 y publicada en Zaragoza, en 1626, modificada por la censura. Por su cultura excedió a sus contemporáneos Cervantes, Calderón y Lope de Vega. Ningún género literario le fue ajeno y en todos triunfó, dominando el estilo y la gramática de modo extraordinario. Su obra en prosa y en verso fue divulgada en numerosas ediciones, algunas fraudulentas. Al final de su vida quiso recogerlas bajo un único título: "Obras varias", edición que se malogró con su muerte acaecida en el riguroso verano de 1645. Dejó una de las más vastas obras de la literatura universal que recién fue editada en forma completa en 1932.

QUIJANO, Carlos

Dec. 24.586 - 2/7/1990

Designa con el nombre de Carlos Quijano al tramo de la calle Yi, comprendido entre la Avda. 18 de Julio y la Avda. Gonzalo Ramírez.

Carlos Quijano (1900-1984).- Abogado, profesor universitario y periodista de fecunda trayectoria. Cursó estudios superiores en la Facultad de Derecho obteniendo en 1924 una beca de estudios que le valió un viaje a Europa, en donde permaneció hasta 1928 y que le significó una experiencia fundamental. Integró el Consejo Directivo del Centro de Estudiantes de Derecho, representó a los estudiantes de Uruguay en el Congreso Universitario de Roma y en el Consejo Directivo de la

Facultad de Derecho de la Universidad de la República. En 1927, siendo Secretario General de la Asociación de Estudiantes Latinoamericanos en Paris, participó en los actos en defensa de México en el conflicto por la nacionalización del petróleo, conjuntamente con otros jóvenes de brillante futuro como Unamuno, Haya de la Torre, Miguel Angel Asturias y José Ingenieros. El embajador de México en París lo invitó a visitar México junto con José Ingenieros. Evidenciando tempranamente sus dotes de periodista e influenciado por el pensamiento de José Enrique Rodó, fundó el Centro "Ariel", publicando en 1917, año de la muerte de Rodó, la revista homónima. Más tarde, en 1930, funda su primer diario, "El Nacional" de línea antiimperialista, y a su cierre, el semanario Acción. En 1933 al producirse el golpe de estado de Gabriel Terra pasa a la clandestinidad, participando en los dos años siguientes en intentos revolucionarios contra la dictadura. Al finalizar ésta, reinicia la publicación de Acción, sustituído en 1930 por Marcha, influyente semanario que se pronunció contra el imperialismo, manteniendo siempre una postura de izquierda, en procura de la unidad de los partidos del cambio. En 1974 Marcha fue definitivamente clausurado por el gobierno de Juan María Bordaberry. Considerado como cátedra del periodismo latinoamericano, su ejemplo perdura al estar presente en las más importantes universidades del mundo. Luego de la clausura del semanario que dio razón a su existencia, Quijano viajó exiliado a México, donde se dedicó a la docencia en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma. En 1977 tomó a su cargo la coordinación del Centro de Estudios de la Comunicación. Su pensamiento político y económico influyó en las últimas décadas en América Latina y en Europa. El 10 de junio de 1984, tras una breve enfermedad falleció en México, la tierra hermana que lo acogió en el destierro.

QUINA QUINA

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 9° - Designa con el nombre de Quina Quina a la calle N° 2, que saliendo del Camino conocido como Paso del Sauce, se proyecta hacia el Norte hasta la calle Arachanes, Barrio Abayubá.

Quina.- (Discaria Longispina). Planta indígena de nuestro país, común en cerros y sierras que florece en primavera. Es una planta espinosa,

de tallos leñosos y de gruesas raíces. Tiene espinas cilindro-cónicas. Sus hojas son pequeñas. Las flores blancas dispuestas en racimillos y su fruto menudo. En medicina popular, sus gruesas raíces se usan por sus propiedades astringentes y febrífugas. Se prepara en infusión de 30 gramos de raíces en un litro de agua como remedio contra fiebres intermitentes. En menor proporción es astringente y estomacal.

15 METROS, CALLE DE (Puntas del Manga)

Primera paralela al Noreste de la calle l, que une la Ruta Nº 8 con la calle Oficial 3.

Véase FAGIANI, Antonio

15 METROS, CALLE DE (Puntas del Manga)

Primera paralela al Sur de la calle Oficial 6, entre la calle Oficial 3 y el Cno. Abrevadero o Cont. Cno. Casavalle.

Véase SOLER, Jaime

RAMBLA SUR

Tramo entre las calles Wilson Ferreira Aldunate y Río Negro.

Véase REPÚBLICA HELÉNICA, Rambla

RAMBLA SUR (Cerro)

Que limita por el Sur el Parque Carlos Vaz Ferreira.

Véase GURVICH, José

RAMOS, María del Rosario

Dec. 25.597 - 6/7/1992

Art. 6° - Designa con el nombre de María del Rosario Ramos al Pasaje Peatonal, que saliendo de la calle 17 Metros denominada por este Decreto como Clemente Ruggia, se dirige hacia el Norte hasta llegar a la calle San Cono, Piedras Blancas.

María del Rosario Ramos (? -1745?).- Pobladora canaria, llegada a Montevideo en 1729 con la segunda colonización canaria. Viajó con sus cuatro hijas y su marido, José Francisco de Oliva y Respeto, quien falleció durante la travesía. Ya en Montevideo, volvió a contraer segundo matrimonio con el andaluz Sebastián Espín, soldado de infantería. Según consta en el Plano de Petrarca de 1730, en su calidad de pobladora, le fue otorgado en merced un cuarto de cuadra en la esquina de las actuales calles Rincón y Juncal, donde el matrimonio construyó su casa habitación. La construcción existió hasta 1745, siendo demolida posteriormente para dejar paso a las obras de fortificación de Montevideo. Falleció después de ese año, dejando numerosos descendientes.

RAZZANO, José

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 5° - Designa con el nombre de José Razzano a la calle "E" que saliendo de la calle "A" se proyecta hacia el Sureste para finalizar su recorrido en la calle "B" del Barrio Sarandí.

José Francisco Razzano (1887-1960).- Recordado cantor y compositor de música criolla, llamado "El Oriental" por su origen uruguayo. Nació en Montevideo el 25 de febrero de 1887. Al fallecer su padre, cuando tenía dos años de edad pasa a residir con su madre en Buenos Aires. En 1903 se inicia como cantor criollo, actuando en la Compañía Dramática Nacional que encabezaba Adriana Cornaro. También forma parte de un grupo gauchesco "Los Pampeanos". En 1911 su fama de buen cantor motiva su primer contrato para grabar discos para la Víctor, registrando diez temas criollos. Forma un conjuntos artístico con Francisco Martino, Carlos Gardel y Raúl Salinas, del

cual surgiría el famoso dúo Gardel-Razzano. Su espléndida voz de tenor conjugaba a la perfección con el registro de Gardel, en excelentes interpretaciones que no pudieron ser reflejadas en su verdadero valor por la precariedad de las grabaciones de la época. La labor fonográfica del dúo se inició en 1917, año en que inician una etapa de exitosas giras por Uruguay y Brasil. En 1923 viajan a Europa por primera vez. En España integran la compañía Rivera De Rosas alcanzando gran popularidad. Al año siguiente viajan a Toulouse (Francia). En 1925 Razzano, con su garganta seriamente afectada deja de cantar, encargándose de la representación de su compañero y colaborando en la selección de sus temas. Alrededor de 1928 se distancian también en el terreno afectivo. Pasa a ser representante artístico del cantor argentino Charlo. Sus composiciones más destacadas son "Soy un porteño" (milonga) con versos de Celedonio Flores, "Café de los angelitos" y "Camino de Tucumán" (tangos) con Cátulo Castillo, la milonga "Compadre, qué le va a hacer", segundo premio del género en el Concurso de música popular de Saidac en 1951, en colaboración con Aníbal Troilo. Falleció en Buenos Aires el 30 de abril de 1960.

REBELLA, Sebastián

Dec. 25.523 - 11/5/1992

Art. 4° - Designa con el nombre de Sebastián Rebella, al Cno. Oficial de 30 Metros que saliendo en el Oeste, a inmediaciones del Río de la Plata, se dirige hacia el Este hasta llegar al conocido por Cno. Sanguinetti 2°, denominado Cno. del Tropero por este decreto, Punta Espinillo.

Sebastián Rebella (1889-1956).- Vecino de la zona de Punta Espinillo, nacido el 17 de marzo de 1889. Fue hijo de los inmigrantes italianos don Santiago Rebella y doña Blanca Piaggio. Desde muy joven inició su actividad comercial en el negocio cárnico en el pueblo de Santiago Vázquez, donde se hicieron proverbiales su probidad y su filantropía. Como permanente impulsor del bienestar de la colectividad, ayudó a mantener la escuela pública de la zona. A la población más carenciada le brindó su apoyo y tributo generoso, procurando solucionar sus problemas mas acuciantes. Constituyó una familia numerosa que permanece en la zona, procurando fijar la trayectoria de su fundador, como ejemplo de una vida dedicada al bien de la comunidad. Falleció el 24 de noviembre de 1956.

Pierre Auguste Renoir (1841-1919).- Pintor francés, nacido en Limoges. Se inició como pintor de porcelana, vinculándose al taller de Gleyre donde estudió con Sisley, Bazille y Monet. Debutó en 1864 con un cuadro romántico "Esmeralda danzando" inspirado en un personaje de Víctor Hugo, que luego destruyó, cuando influenciado por Courbet adhirió al realismo. De esta etapa expuso en 1868 una serie de desnudos femeninos y retratos. Años más tarde siguió con entusiasmo las normas del impresionismo, las que le permitieron expresarse con total libertad. Considerado un grande de la plástica francesa, sus inicios fueron difíciles. En 1865 fueron admitidos en el Salón de París sus cuadros "Retrato de M.W.S." y "Tarde de verano". En 1868 envió "Lise", cuadro representativo de la pintura al aire libre; en 1869 "En estío" y al año siguiente "Bañista" y "Mujer de Argel". En 1872 le fueron rechazadas "Parisienses vestidas de argelinas" y al año siguiente corrió igual suerte "Allée cavaliere au bois de Boulogne". Su pintura novedosa, con reflejos y variaciones de tono, característicos de su obra y del impresionismo, desconcertaron al jurado. Se vió obligado a exhibir sus obras en exposiciones particulares. A partir de 1877 se dedicó a pintar retratos, recibiendo numerosos encargos que le permitieron triunfar en el Salón de 1879, al presentar el de Madame Charpentier, y el de Mademoiselle Samary, figura de la Comedie Francaise. Estas obras se destacan por el tratamiento del color, su luminosidad y transparencia. Otras de sus obras principales son: "En el palco" (1874); "El baile de Montmartre"; "El desayuno en el jardín"; "Bañista" (1885); "Berta Morisot y su hija"; "Bailarina" (1880); "la familia del artista"; y "La tarde de los niños en Bargemont". Pintó también varios paisajes, especialmente de su viaje por Italia y por Argel. "El puente nuevo" (1872) es una obra maestra en la que supo fijar el movimiento de las figuras, la degradación de los matices y las vibraciones de la luz. En el Salón de 1904 se hizo una exposición retrospectiva de sus obras, lo que le significó un gran triunfo. En esta muestra se evidenció su maestría como paisajista luminoso y destacado retratista. En su última época, declinó el valor de su pintura. Afectado por el reuma, con sus manos deformadas, impaciente por continuar con su arte, se hacía sujetar el pincel a la mano por medio de correas, con lo que sólo pudo lograr un dibujo titubeante y colores borrosos. Lejos quedaban sus tiempos de gloria cuando produjo "Primer paso" y "la mujer entre flores" donde los desnudos femeninos fijaron el encanto de la mujer parisiense. Sus obras que vendía en subasta pública por unos cientos de francos comenzaron a cotizarse en 1919, año de su muerte, en miles de francos.

REPÚBLICA DE CHIPRE

Dec. 25.775 - 9/11/1992

Art. 1° - Designa República de Chipre, al tramo discontinuo de la calle Bruno Méndez comprendido entre la Avda. Gral. San Martín y la calle Rafael Hortiguera.

Art. 2° - Deroga en lo que corresponda la Res. de la Junta Económico-Administrativa de 15 de octubre de 1919.

Dec. 25.925 - 29/3/1993

Art. 1° - Modifica el art. 2° del Decreto N° 25.775 de la JDM, de 22 de octubre de 1992, el que quedará redactado de la siguiente forma:

"Art 2° - Derógase en lo que corresponda, el Decreto del Concejo de Administración Departamental, de 24 de marzo de 1930".

República de Chipre.- Chipre (en griego Kibris) es una isla del Mediterráneo oriental al sur de Asia Menor. Capital: Nicosia. Ciudades principales: Limassol, Larnaca, Famagusta, Phapos y Kyrenia, cada una de las cuales da nombre a un distrito. Estuvo habitada desde el neolítico y posee una rica arqueología, que ha permitido efectuar importantes hallazgos en las necrópolis de Habia Paraskevi, Alamba y Calopsida. En la Edad del Bronce fue visitada por los cretenses, luego ocupada por los fenicios que la transformaron en una floreciente colonia. Cambises la incorporó al Imperio Persa, al que perteneció hasta que éste fue destruido por Alejandro Magno. Los egipcios la poseyeron durante el período helénico, siendo después provincia del Imperio Romano. En ella predicó San Pablo el cristianismo. Después, sucesivamente perteneció a Bizancio y a los árabes. Conquistada por los cruzados se constituyó en ella un reino cristiano que duró hasta 1489, en que pasó al poder de los venecianos. En 1571 la ocuparon los turcos quienes la cedieron a Inglaterra en 1878, por el convenio de Constantinopla. En 1914 Inglaterra se la anexó, concediéndole estatuto de colonia en 1925. Se inició un movimiento grecochipriota, la Enosis, que buscaba la unión política con Grecia. Después de la elección del arzobispo Makarios III como jefe de la Iglesia Ortodoxa de Chipre en 1950, la Enosis inició la guerra revolucionaria. Un año

después Chipre se convirtió en una república independiente. Después de la segunda guerra mundial, Grecia quedó bajo la influencia de los coroneles que dieron un golpe de Estado en 1967. En 1974 promovieron un golpe de Estado en Chipre, en colaboración con la Guardia Nacional chipriota. El golpe logró deponer al Arzobispo Makarios, que debió exiliarse de inmediato en Londres, y nombró un primer ministro partidario de la anexión a Grecia. De inmediato el ejército turco invadió la isla con el pretexto de defender a la minoría turca de ese país. Los militares griegos ante el desprestigio mundial y la perspectiva de una guerra con Turquía, abandonaron el poder de inmediato. Tras la invasión, los turcochipriotas mantenían el control del norte de la isla, con el Estado Federado turco de Chipre, mientras que el gobierno de Nicosia presidido por Spyros Kyprianou -desde la muerte de Makarios III en 1977- exigía la retirada del invasor y la reunificación del país. Entre 1983 y 1989, Grecia y Estados Unidos firmaron varios acuerdos de cooperación obteniendo apoyo diplomático en sus disputas con Turquía, fundamentalmente en lo concerniente a Chipre. El gobierno del sector griego continuó siendo la autoridad internacionalmente reconocida de la República de Chipre, si bien según la constitución de 1960, griegos y turcos compartían el poder del estado.

REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA, Rambla
(Regularización)

Dec. 25.298 - 18/11/1991

Art. 2° - Modifica en lo pertinente el Decreto N° 23952 de 9 de junio de 1988, estableciendo que la Rambla República Federal de Alemania, nace al Noroeste en la Rambla Armenia, se proyecta hacia el Sur hasta la Rambla Prof. Dr. Euclides Peluffo, toma hacia el Este su recorrido irregular hasta llegar a la intersección del tramo de la Rambla denominada por este Decreto Charles De Gaulle y el muelle del Puerto del Buceo.

Véase DUARTE de BOGADJIAN, Elis.- Nomenclatura de Montevideo (1985-1989).- Montevideo, JDM, 1993.

REPÚBLICA HELÉNICA, Rambla

Dec. 26.558 - 28/10/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de República Helénica, el tramo de Rambla Sur, comprendido entre las calles Wilson Ferreira Aldunate y Río Negro.

Art. 2° - Modifica en lo pertinente el Decreto N° 22.551, sancionado el 12 de diciembre de 1985. /Promulgado el 20 de diciembre de 1985/, en relación a la extensión del tramo oportunamente denominado Rambla Sur.

República Helénica.- Nombre actual del Estado: Hellenikě Demokratía. Capital: Atenas. Desde el segundo milenio a.C. los aqueos, pueblo de origen indoeuropeo comenzaron a extenderse por la península situada entre el mar Egeo y el mar Jónico, en el extremo sureste de la región balcánica, en el Mediterráneo oriental, y por las numerosas islas que la circundan. Los aqueos fundaron Micenas, Tirinto y Argos, la parte oriental del Peloponeso, e invadieron Creta y saquearon Troya. Hacia el año 1000 a.C. la civilización micénica sucumbió ante los invasores dorios -portadores de armas de hierro desconocidas por los aqueos- quienes se amalgamaron con la población y dieron un idioma común a la región. La topografía montañosa favoreció el surgimiento de ciudades-estado o polis. A pesar de las diferencias sociales los griegos tuvieron una concepción original del ser humano. Considerado un instrumento de la voluntad de los dioses o de los reyes, el ser humano adquiere en la filosofía griega el valor de individuo. El concepto de ciudadano constituye la base de la cultura griega. Los pueblos helénicos fueron reconociendo una misma nacionalidad en la comunión de elementos como los juegos olímpicos, la religión y el idioma. Alrededor del año 760 a.C. los griegos establecieron colonias en el sur de Italia. Los comerciantes se enriquecieron y no estuvieron dispuestos a dejar el gobierno en mano de la nobleza. Atenas, comenzó un proceso de transformaciones políticas que llevaron, entre los siglos VII y VI a.C a una progresiva democratización de su sistema de gobierno. Durante el gobierno de Pericles, en el siglo V a.C. Atenas se convirtió en el centro de la región. Fue el período de sabios como Anaxágoras, de dramaturgos como Sófocles, Esquilo, Eurípides, Aristófanes y de Fidias, considerado el mejor escultor griego. En esta época alcanzaron gran desarrollo las ciencias. En el siglo V a.C. hubo continuos enfrentamientos entre espartanos y atenienses, hasta que entre los

años 336 y 323 a.C. Alejandro Magno conquistó nuevos territorios y extendió la influencia helénica por el norte de Africa y de la Península Arábiga, pasando por Mesopotamia y llegando hasta la India. Al morir Alejandro Magno el imperio macedónico se derrumbó. Las rebeliones que surgieron facilitaron el avance de los romanos, los que establecieron su dominio sobre Grecia hacia el año 146 a.C. Bajo el imperio romano Grecia conoció el cristianismo. En 1504 como consecuencia del cisma de la Iglesia romana, los cristianos griegos reconocieron obediencia a los ortodoxos de Constantinopla. Los turcos invadieron y conquistaron Grecia en 1460, manteniendo su dominación durante 400 años. En 1821 se produjo una sublevación griega que logró liberar Tripolitza, aprobar una constitución y declarar la independencia. En 1825 Turquía recuperó el dominio sobre la ciudad. Para alejar a los turcos, Rusia, Francia y Gran Bretaña firmaron en 1827 el Tratado de Londres exigiendo la autonomía de Grecia.

REYES, Bartolomé de los

Dec. 26.159 - 8/11/1993

Art. 8° - Designa con el nombre de Bartolomé de los Reyes a la calle 5 que saliendo de la intersección de la Ruta N° 8 Brig. Gral. Juan A. Lavalleja y el Cno. Abrevadero conocido por Continuación Tte. Galeano, se proyecta hacia el Sureste cruzando la Avda. Costanera, la calle Oficial 3, para finalizar su recorrido a inmediaciones del Arroyo Manga.

Bartolomé de los Reyes (1766-1816?).- Vecino del Montevideo colonial y maestro carpintero del Cabildo capitalino. Nació en Sanlúcar de Barrameda, hijo de Francisco de los Reyes y Petronila de los Ríos. Se afincó en Montevideo en 1796, donde ejerció su oficio logrando una holgada posición económica, según consta en los protocolos notariales de diversas operaciones sobre bienes inmuebles. Según documenta el testamento que otorgó en 1816, poco antes de morir, dejó dos casas en las calles de San Telmo, y Santo Tomás, un terreno frente a la Plaza del Fuerte (actual Plaza Zabala), un reñidero de gallos y las herramientas de su carpintería, además de una relación de sus deudores. Se casó tres veces: en las primeras nupcias con Manuela Dorado con quien tuvo un hijo; en segundas con María Cabrera, y en terceras nupcias en 1802, con Inés María Marín y Miranda, con quien tuvo ocho hijos. Reconoció, además, tres hijos naturales, por lo que su descendencia ha sido muy extensa.

RÍO BRANCO

Tramo sur entre la Rambla Sur y la Avda. 18 de Julio.

Véase FERREIRA ALDUNATE, Wilson

RODRÍGUEZ, Angel

Dec. 26.325 - 9/5/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de Angel Rodríguez, al tramo discontinuo de la calle Francisco Acuña de Figueroa, que saliendo de la calle Gral. Freire se proyecta oblicuamente hacia el Norte y finaliza en la calle Cnel. Francisco Tajes.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente el Dec. N° 3.448 de 1° de octubre de 1941.

Angel Rodríguez Carminatti (1891-1974).- Primer pugilista uruguayo de nivel internacional, nacido en Montevideo el 21 de julio de 1891. Fue discípulo del francés Carlos Belou en 1913. participó en 47 peleas como profesional y ganó 46, venciendo entre otros a Luis Angel Firpo. Su trayectoria pugilística cubrió el período 1912 a 1924, con un record de triunfos y títulos obtenidos enfrentando a las más destacadas figuras de la época tanto en el plano nacional como internacional. El 17 de setiembre de 1919, alcanzó el título de Campeón Sudamericano de Box en la categoría medio pesado, al vencer en el tercer round al moreno, norteamericano nacionalizado chileno, William Daly, en Santiago de Chile, con un furibundo gancho de derecha. Esta hazaña hizo que el pueblo montevideano se lanzara por primera vez a la calle para festejarlo. "Angelito" -para todos los aficionados al boxeo-se coronó campeón luego de haber disputado veintidós combates en Montevideo, Brasil, Argentina y Chile, ganándolos todos y definiendo diecinueve de ellos por k.o. Mantuvo su título oficialmente hasta 1927. Su historial, conformado en quince años de actividad, con una sola derrota, le ganó el respeto y admiración de amigos y adversarios. En 1922 llegó a participar en exhibiciones de jiu jitsu, deporte que impulsara, al igual que el básquetbol y el boxeo, su hermano Juan Rodríguez. Deportista intachable, exhibió dentro y fuera del ring sus atributos de destreza y valentía, su hidalguía y nobleza. Retirado del

deporte, continuó en actividad como funcionario de la Contaduría Municipal. En su edad madura procuró hallar en la pintura nuevas satisfacciones. Mereció opinión crítica favorable de los plásticos Sergio Curto, quién resaltó la sensibilidad con que trató el tema humano; y Américo Spósito que valoró su originalidad y técnica para dar testimonios veraces de los hombres de su tierra. Este último también destacó los valores de "Moreno Rumbero", "Maja", "Niña orando con sus muñecas", y "Corrida de Toros". Falleció el 10 de octubre de 1974. En su homenaje el 1° de octubre de 1996, fue emitido un sello conmemorativo de la serie "Deportistas uruguayos" diseñado por el artista Carlos Menck Freire.

RODRÍGUEZ, Francisco ("Farruco")

Dec. 26.159 - 8/11/1993

Art. 3° - Designa con el nombre de Francisco Rodríguez ("Farruco") a la calle 1, ubicada al Oeste del Arroyo Manga, que se proyecta en dirección Noroeste Sureste uniendo la Ruta N° 8 Brig. Gral. Juan Antonio Lavalleja con un camino Abrevadero conocido por continuación Casavalle (o Gral. Leandro Gómez).

Francisco Rodríguez "Farruco" (1745-1806).- Vecino del Montevideo colonial, así llamado por ser un joven recién salido de su tierra, Galicia, en donde había nacido en 1745, hijo de Antonio Rodríguez y María Teresa Alonso. Llegó a esta ciudad en 1764, como cabo del regimiento de caballería del Rey. En 1782, ya como fuerte hacendado, ocupaba los campos existentes entre los Arroyos de las Cañas y Cordobés, en Durazno, donde instaló junto a las construcciones y pulperías de su estancia, la famosa "capilla de Farruco", que atrajo, por años, a la población cristiana de la zona (*). En 1785 contrajo matrimonio, en Montevideo, con Melchora Antonia Soler, hija de padre catalán y madre porteña. Fue alcalde de 1er. voto en 1789. Al fallecer en 1806 ostentaba el grado de teniente coronel ya que era comandante del Escuadrón de Voluntarios de Caballería del Yí. Dejó dos hijos varones, siendo su nieto el Dr. Adolfo Rodríguez (1814-1873), abogado y autor de un repertorio de recopilación legislativa y miembro del Tribunal de Justicia, senador y diplomático.

(*) El conjunto de edificios de la Capilla Farruco ubicado en la 13ª Sección Judicial de Durazno, fue declarado monumento histórico por Resolución del Poder Ejecutivo 550/989.

RUBATTO, Madre Francisca

Dec. 26.149 - 3/11/1993

Art. 2° - Designa con el nombre de Madre Francisca Rubatto, al tramo discontinuo de la calle Dionisio Coronel entre la calle Pedro Visca y Avda. Luis Batlle Berres.

Madre Francisca Rubatto (1844-1904).- Religiosa capuchina beatificada. Nació en Carmagnola (Piamonte, Italia) el 14 de febrero de 1844, en el hogar formado por Juan Tomás Rubatto y Catalina Pavesio, siendo su nombre de pila Ana María. Huérfana de padre a los cuatro años, sufrió además el fallecimiento de dos de sus hermanas, lo que le dejó gran sensibilidad por los más sufrientes. A los 19 años, al fallecer su madre, se traslada a Turín, donde se integra como voluntaria en la "píccola casa" o cottolengo, formando parte de los colaboradores de Don Bosco. Se asocia a la Conferencia de los Vicentinos, y hasta los 40 años, su vida transcurre en la oración, el trabajo y el servicio a los desamparados y enfermos. Animada del espíritu de San Francisco de Asís, logró cumplir con un proyecto del padre Angélico (capuchino) fundando la congregación de las Hermanas Capuchinas el 23 de enero de 1885. Con cuatro jóvenes más, funda en Loano, una comunidad religiosa al servicio de los enfermos de la ciudad enseñando, además catecismo a los niños para ayudarlos a formarse en su fe. Tras varios años de duras dificultades, en 1892 deja en Italia siete casas en actividad, y parte para América Latina para continuar con su obra evangelizadora. Ese mismo año llega a Uruguay, iniciando la asistencia a los enfermos en el Hospital Italiano de Montevideo. Recibe, además, una solicitud para atender a los enfermos de un hospital de Rosario (Argentina). Hacia 1898 se multiplicaron los servicios que prestaban más de cincuenta hermanas. En 1899 parte desde Montevideo hacia la selva brasileña del Marañón, llevando a un grupo de seis hermanas, con el objetivo de ayudar a los Padres capuchinos en la misión de Alto Alegre, ciudad en la que los capuchinos habían establecido una escuela para los niños de los indios a los que enseñaban catecismo y varios oficios.Regresa a Italia en 1902 haciendo trámites para que el Instituto sea aprobado en Roma por la Congregación. En ese período, en 1901, se le anuncia desde Brasil que los padres, las hermanas y unos doscientos cristianos habían sido masacrados, lamentando no haber muerto con ellos. Falleció en Montevideo el 6 de agosto de 1904. En 1988, el Papa Juan Pablo II proclama la heroicidad de sus virtudes cristianas y la proclama Venerable. El 10 de

octubre de 1993, fue celebrada en Roma su beatificación, ocasión en que el Papa la saludó como “primera beata del Uruguay”. El 9 de octubre de 1994 fue celebrado en el santuario de San Antonio el primer aniversario de su beatificación. Su fiesta se celebra el 9 de agosto.

RUGGIA, Prof. Clemente

Dec. 25.597 - 6/7/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Prof. Clemente Ruggia a la calle 17 Metros, primera paralela al Norte de la de José María Buyo, que saliendo de la Av. José Belloni se dirige primero hacia el Noreste y luego al Sureste, para retomar su trayectoria al Noreste hasta finalizar su recorrido en la calle Rafael, Piedras Blancas.

Clemente Ruggia (1894-1979).- Destacado docente uruguayo, profesor de Enseñanza Secundaria, químico y representante nacional. Nació en la ciudad de Mercedes (Soriano) el 15 de mayo de 1894. Egresado de la Facultad de Química y Farmacia en 1913, se estableció en Fray Bentos (Río Negro) y comenzó a ejercer su profesión, integrándose en 1916 al cuerpo docente del Liceo Departamental, casa de estudios cuya dirección le fue confiada en 1925. Entre 1920 y 1929 integró la Asamblea Representativa del Departamento litoraleño. En 1932 fue electo para integrar la Cámara de Representantes; ocupó su banca hasta el golpe de Estado del 31 de marzo de 1933. De regreso a Mercedes reinició su actividad docente, pasando a desempeñarse como director del Liceo “Campos”. En 1938 fue designado director del liceo departamental de San José y en 1942 pasó a dirigir el Liceo N° 5 José Pedro Varela de Montevideo, cargo que desempeñó hasta 1948. En 1954 representó al Uruguay en la Conferencia Internacional de Educación celebrada en Ginebra. Después de ocupar los más altos cargos de Enseñanza Secundaria, en 1956 el Consejo Nacional de Gobierno le designó ministro de Instrucción Pública y Previsión Social. Habiendo cumplido en esa cartera una importante gestión, retornó a su actividad docente para jubilarse ya octogenario. A través de medio siglo dedicado a la docencia, logró el respeto y cariño de muchas generaciones de estudiantes que pasaron por sus aulas. Su trato amable y paciente, su comprensión ante las inquietudes de sus alumnos, llevan a recordarlo con profundo reconocimiento. Falleció en Montevideo el 20 de enero de 1979.

RUSSELL, Bertrand (Pasaje Peatonal)

Dec. 26.562 - 21/11/1994

Designa con el nombre de Bertrand Russell a la Senda Peatonal ubicada al Norte del Rincón Infantil existente en el Parque Juan Zorrilla de San Martín, 15a. Sección Judicial que une la calle Jawaharlal Pandit Nehru con la intersección de las calles Juan A. Apolant y Leyenda Patria.

Bertrand Arthur William Russell (1872-1970).- Científico, ensayista y filósofo inglés, nacido en Gales el 18 de mayo de 1872. Hijo de Lord y Lady Amberly, sus progenitores fallecieron cuando él era pequeño. Sus padres eran librepensadores y admiradores de John Stuart Mill. Su abuela puritana lo formó en la creencia del valor del juicio individual y de la supremacía de la conciencia de cada ser humano. Pronto demostró aptitud para los estudios matemáticos y para el razonamiento deductivo. Desde su adolescencia comenzó a analizar los argumentos en favor del libre albedrío, de la inmortalidad del alma y de la existencia de Dios. A los dieciocho años ingresa en el Trinity College de la Universidad de Cambridge, que le ofrecía más posibilidades para el estudio de las matemáticas. En el cuarto año de residencia estudia las filosofías de Hegel y Kant, combinando en su tesis su interés por ambas materias. En 1894 se casa con Alys Pearsall Smith. Viaja a Berlín donde estudia economía y años más tarde a los Estados Unidos. En 1910 publica el primer volumen de "Principia mathematica" en colaboración con el filósofo A.N. Whitehead, cumbre en el campo de la lógica y de la fundamentación de la matemática. Otros trabajos posteriores son: "Los problemas de la filosofía", "Nuestro conocimiento del mundo" y "La filosofía del atomismo lógico". Como intelectual interesado en los problemas sociales y políticos escribe sobre el voto femenino, el divorcio, el lugar que corresponde a la ciencia en la educación, y la democracia y la acción directa. El inicio de la guerra del catorce lo transforma en un intelectual "comprometido". Adopta el pacifismo como credo y como principio de acción. Pronuncia discursos, escribe en periódicos, envía cartas a los dirigentes políticos y defiende a quienes tienen ideas similares a las suyas. El Trinity College lo separa de su cargo, pierde amistades, sufre multas y es condenado a seis meses de cárcel. Terminada la guerra continúa produciendo nuevas obras sobre problemas filosóficos fundamentales. En 1948, aparece "El conocimiento humano" en la que realiza un agudo

análisis de los postulados del método científico. Su preocupación por los problemas humanos le hacen señalar la diferencia entre el mundo victoriano y el contemporáneo, en el cual el hombre no puede dominar las consecuencias de los avances científicos y tecnológicos. Comienza a escribir sobre educación planteando que una sociedad justa se logra por la obtención de seres humanos más perfectos, y que, en consecuencia, la educación es inseparable de cualquier proyecto acerca de una sociedad mejor. La segunda guerra mundial lo sorprende en los Estados Unidos. En 1940 es invitado como profesor en el City College de Nueva York donde es afectado por el dogmatismo religioso. Lo contratan luego la Universidad de Harvard y la de Princeton. Vuelve a Inglaterra, al Trinity College, donde se le contrata para dictar clases por un período de cinco años. En octubre de 1945 al estallar las primeras bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki, es el primero en alzar su voz para denunciar en la Cámara de los Lores los horrores de la guerra atómica. Al finalizar la guerra el gobierno inglés le encarga varias misiones oficiales y comienza a recibir muchos honores. En 1950 el Rey le otorga la Orden al Mérito y recibe el Premio Nóbel de literatura como brillante portavoz de la racionalidad y de la humanidad. Sintiendo que se apodera de él una nueva juventud apoya a Einstein en su lucha contra el macartismo; pregona los peligros de una guerra nuclear y la guerra de Vietnam. En 1961 participa en los actos de desobediencia civil por la política nuclear inglesa y el funcionamiento de bases norteamericanas en su país, creando dos años después la Fundación Russell para la Paz. Envía telegramas a Kennedy y a Khruschev por la crisis de Cuba, se ocupa por la situación de los judíos en la Unión Soviética, se plantea dieciséis preguntas por el asesinato del presidente Kennedy y defiende a los refugiados palestinos. El 2 de febrero de 1970 fallece a la edad de 97 años, en su residencia de Gales. El mundo que dejó aún tiene a las guerras como recurso para dirimir sus conflictos.

SÁA, Sebastiana de

Dec. 25.597 - 6/7/1992

Art. 3° - Designa con el nombre de Sebastiana de Sáa a la calle B, paralela al Este de la calle A, que saliendo de la denominada San Cono se dirige en trayectoria Sureste-Noroeste hasta la también conocida como calle B, Piedras Blancas.

Sebastiana de Sáa y Ocanto (1689-1775).- Natural de Santa Cruz de Tenerife y perteneciente al segundo grupo de pobladores de Montevideo. Era hija de Inés Rodríguez Camejo, hermana de Juan Rodríguez Camejo, prima hermana de Juan Camejo de Soto y prima segunda de Juan Texera. Su primer marido Domingo de Chaves, posiblemente falleció en Islas Canarias, en el viaje o inmediatamente después del arribo, pero seguramente antes del reparto de solares a los nuevos pobladores en 1729. Llegó a Montevideo con tres hijos menores y en 1730 contrajo nuevamente matrimonio con Juan de Morales. En su carácter de pobladora recibió "como merece un solar de un cuarto de manzana" en la esquina de las actuales calles Cerrito y Solís, donde se emplaza ahora la Iglesia de San Francisco. Falleció en Montevideo el 25 de abril de 1775.

SABINA

Dec. 25.524 - 11/5/1992

Art. 3° - Designa con el nombre de Sabina la calle N° 2, tercera paralela al Suroeste del Camino Tomkinson, que saliendo de la calle N° 3 se dirige hacia el Noreste. hasta llegar a la calle N° 1, Barrio Monte Rosa.

Sabina.- Novela histórica de Eliseo Salvador Porta publicada en 1968, y en la que se percibe su paralelismo con "Ismael" de Eduardo Acevedo Díaz. En ambas obras que abarcan los orígenes nacionales, los héroes son los hombres y mujeres oscuros de esta tierra y no el caudillo José Artigas. El aparece en la novela y en su antecesora "Intemperie" en el transfondo de la vida de sus protagonistas. Su presencia es tan abrumadora que nada sucede en su ajenidad. Los hombres participan en los combates como si vislumbraran que por su sacrificio y valor lograrán una nacionalidad; las mujeres como criaturas sufrientes se empeñan en superar las vicisitudes de esos tiempos de revolución. En Sabina se alcanza una tensión épica inigualable, sobre todo cuando se describe la derrota de las tropas porteñas, cercadas por las fogatas que charrúas y gauchos encienden en su derredor. El paralelismo de Sabina e Ismael va más allá de la época en que se desarrollan: Sabina, como la Felisa de Acevedo Díaz es muerta por el enemigo, y ambas son vengadas por sus compañeros, en un acto que cierran las obras, pero que a la vez se abren a un período de fe en la justicia de la revolución.

SABORIDO, Enrique

Dec. 26.265 - 14/3/1994

Art. 7° - Designa con el nombre de Enrique Saborido a la calle "G" que saliendo de la calle "B" se proyecta hacia el Sureste hasta llegar a la calle "C" del Barrio Sarandí.

Enrique Saborido (1876?-1941).- Músico, violinista, pianista, director y compositor. Nació en Montevideo ca. de 1876, radicándose en Buenos Aires, desde los dos años, con sus padres. Su primera orquesta fue una rondalla, conjunto de instrumentos de cuerda. Posteriormente formó un trío y un conjunto, siendo también solista en Buenos Aires y en Mar del Plata en los tiempos "heroicos" del tango, al que introdujo en ambientes sociales aún desafectos al género. Instaló una academia de baile en la calle Cerrito de la capital porteña. Luego viajó a Francia con el pianista Carlos V. Geroni Flores, enseñando a bailar tango en Londres y París hasta la Primera Guerra Mundial. Al regresar al Río de la Plata, retomó su actividad artística recién en 1932, actuando en la orquesta Ponzio-Bazán. En 1936 formó una agrupación al estilo antiguo, con viejos músicos. Como compositor de tangos fue el autor de "Felicia", "Que seas feliz", "Señor Leiva", "Queja gaucha", "Caras y caretas", "Don Paco", "Papa frita", "El Pocholo", "Baqueano pa'elegir" y "Mosca brava". Pero su creación más importante y exitosa fue "La Morocha", tango versificado por Villoldo para la cantante Dolores Candàles, que alcanzó divulgación mundial distribuído en todos los puertos por los cadetes de la Fragata Sarmiento, buque de instrucción argentino. Falleció en Buenos Aires el 19 de setiembre de 1941.

Nota: Véase además CANDALES (La Morocha), Dolores.

SALTA

Dec. 24.589 - 23/7/1990

Art. 3° - Designa con el nombre de Salta, al Pasaje Central que corre paralelo entre las calles Julián Laguna y Carlos de la Vega, el cual se proyecta desde la conocida como calle Salta hacia el Este hasta las inmediaciones de la calle Oficial de 20 Metros.

Salta.- Extensa provincia argentina, limita al Norte con Bolivia, al Noreste con Paraguay, al Este con las provincias de Formosa y Chaco, al Sur con las de Santiago del Estero, Tucumán y Catamarca, y al Oeste con la República de Chile. En su montañosa parte occidental, se alzan los cerros del Rincón y Cachi, este último a 6.300 metros; en ella abundan los salares propios de la Puna. La zona oriental constituye el descenso de la cordillera de los Andes hasta el Chaco. La parte más rica de la provincia es la zona intermedia entre la montaña y el Chaco, regada por afluentes del Salado. En los valles se dan importantes cultivos. Tiene una importante explotación forestal en los bosques de quebracho, y pozos petrolíferos en Tartagal (Chaco). La capital del mismo nombre, fue fundada en 1582 por Hernando de Lerma. Su nombre se asocia a la victoria lograda por el general Belgrano en 1813 sobre las fuerzas españolas.

SAN CONO (Oficialización)

Dec. 25.597 - 6/7/1992

Art. 2° - Designa con el nombre de San Cono a la calle conocida como tal, primera paralela al Sur del Cno. Repetto, que saliendo de la Avda. José Belloni llega a la calle Rafael, Piedras Blancas.

San Cono (ca. 1250).- Protector de los humildes fallecido a los dieciocho años en el pueblito de Diano Teggiano, Provincia de Salerno, del sur italiano. Canonizado seiscientos años después, su imagen fue traída al Uruguay por un grupo de italianos que se estableció en el departamento de Florida por 1880. Cuenta la historia del santo, que fue hijo de un matrimonio de edad avanzada cuyo nacimiento fue anunciado por un haz luminoso que ambos esposos vieron surgir del seno de la madre, en un sueño anticipatorio. De ese cono de luz derivaría el nombre del santo. Y que un 2 de junio por la noche, cuando ya tenía 18 años, una gran luz lo iluminó mientras cenaba con otros religiosos en el Convento donde se hallaba retirado y le auguró un inminente llamado de Dios. Al alba del día siguiente, un tres de junio a mediados del siglo XIII, murió silenciosamente. Fue canonizado en 1871. En 1870 un grupo de campesinos inmigrantes de la provincia de Salerno decidieron cruzar el Océano Atlántico. El viaje duró tres largos meses y, sobre la costa brasileña una tempestad despedazó la nave haciendo que los viajeros se arrodillaran ante la efigie

furiosa carga a los cuadros del 3° de Caballería. Le acompañan unos treinta hombres. Su embestida hace dispersar a las fuerzas gubernistas. Reiniciada la lucha, atraviesa las líneas enemigas, las que logran matar su caballo, dejándolo a pie. Se retira defendiendo su vida con la lanza en la mano. En momentos que llegan a rescatarlo, recibe un feroz golpe en la cabeza cayendo ultimado. Su coraje inspiró al poeta Yamandú Rodríguez, sus conocidos versos de "La carga de Arbolito".

SEGUNDO DE 30 METROS, Cno. (Punta Espinillo)

Véase DEL CARRERO, Cno.

SEGURA, Dr. Germán (Regularización)

Dec. 25.326 - 9/12/1991

Art. 1° - Modifica el Dec. (sic) Res. de la Junta Económico-Administrativa de 5 de setiembre de 1919, con relación al trazado de la calle Dr. Germán Segura, de la siguiente manera: "la que saliendo del Oeste de la calle Francisco Bicudo cruza las de Reyes y Cubo del Norte para finalizar su recorrido en la calle Dr. Carlos Vaz Ferreira, estando pendiente parte de su apertura sobre la calle Cubo del Norte" Prado. 14a. Sec. Jud.

Véase Castellanos, opus cit.

SEGURA, Dr. Germán

Calle conocida entre las de Francisco Torres y Francisco del Puerto.

Véase GUARNERO, Enrique

SENDA DE PASO (Punta Espinillo)

Primera paralela al Norte del Cno. O'Higgins entre el Cno. conocido por Sanguinetti 2° y el también conocido como Cno. Sanguinetti 2°.

Véase DEL ESQUILADOR

SENDA PEATONAL

Que saliendo de la Avda. Dr. Lorenzo Mérola, bordea la Pista de Atletismo.

Véase LANGLADE, Prof. Alberto

SENDA PEATONAL DE 5 METROS (Belvedere)

Primera paralela al Oeste de la calle N° 2, que sale de Carlos de la Vega y llega al Pasaje Central.

Véase NEUQUÉN

SENEGAL

Dec. 25.228 - 21/10/1991

Art. 3° - Designa con el nombre de Senegal, la calle N° 8, que saliendo al Sur de la calle N° 1 conocida por Continuación Holanda, se proyecta hacia el Norte hasta el final del fraccionamiento aprobado.

Senegal.- Capital: Dakar. País situado sobre la costa occidental de Africa, al sur del río Senegal. Limita por el Norte con Mauritania, por el Este con Malí, y por el Sur con Guinea, y Guinea-Bissau. Sus primeras poblaciones fueron islamizadas por su contacto con países árabes vecinos. Cuando los franceses ocuparon la zona en el s. XVII, se inició un intercambio comercial: las manufacturas europeas se intercambiaban por esclavos, que eran vendidos en las Antillas, donde

SIERRA LEONA

Dec. 25.228 - 21/10/1991

Art. 8° - Designa con el nombre de Sierra Leona, al Pasaje N° 13, que saliendo del Pasaje N° 16, conocido por Continuación Ecuador, se proyecta hacia el Norte cruzando la calle N° 1, conocida por Continuación Holanda.

Sierra Leona.- Capital: Freetown. País situado sobre la costa occidental de Africa, limita por el Norte con Guinea y por el Sureste con Liberia. La población está constituída por un conglomerado de diversas etnias. Su nombre fue puesto por el colonialista portugués Pedro de Cintra, en 1462. Tres siglos más tarde llegaron a Londres cientos de esclavos fugados de las Antillas, a quienes amparaba una decisión judicial que no reconocía la esclavitud en la Metrópoli. Inglaterra decidió retornarlos a Africa. El líder abolicionista Granville Sharp compró un territorio en el cual instaló una sociedad de agricultores, organizada sobre bases democráticas, que pronto se transformó en una empresa colonizadora que impulso la conquista británica en todo el país. Ese grupo de "criollos" resistía a los denominados "salvajes" quienes los enfrentaron en 1898, dirigidos por su líder Bai Buré. En 1960 los británicos negociaron la descolonización con los líderes tradicionales, logrando que Sir Milton Margai se convirtiera en primer ministro de la Sierra Leona Independiente. En 1964 lo sucedió su hermano Albert. Se acentuó la corrupción llegándose a traficar ilícitamente la producción de diamantes que se encuentran en los yacimientos de la meseta oriental. En 1967, el Congreso de Todo el Pueblo, de Syaka Stevens ganó las elecciones. Fue depuesto por considerárselo excesivamente progresista, pero fue restituido al año siguiente, logrando romper, entonces, los lazos con Gran Bretaña. Proclamó la República y se convirtió en Presidente. Nacionalizó la explotación forestal, logró que el Estado participara mayoritariamente en el control de la producción de diamantes en 1978 plebiscitó un sistema de partido único para contrarrestar la oposición. Tres años después, por medio de una huelga general se cuestionó su régimen, por lo que debió hacer algunas concesiones. La escasez de alimentos, el contrabando, la reducción de los salarios, y el atraso en los pagos llevaron a grandes estallidos de violencia durante las elecciones de 1982. En 1985, Stevens entregó el poder a Joseph Momoh, sin que cambiara la situación. En 1991 se aprobó una nueva constitución que instituye la pluralidad de partidos.

SOLÉ, Carlos

Dec. 25.814 - 30/11/1992

Art. 1° - Designa con el nombre de Carlos Solé el tramo de la actual calle Cuaró comprendido entre el Bulevar General Artigas y la Av. Dr. Juan Carlos Blanco.

Art. 2° - Deroga en lo que corresponda, la Res. de la Dirección de Obras Municipales anterior al año 1885.

Carlos Solé Spinola (1916-1975).- Relator radial futbolístico, nacido en Montevideo el 9 de octubre de 1916. Comenzó su actividad radial, siendo muy joven como locutor de CX 6 emisora del SODRE, iniciándose como relator futbolístico en 1935. Pasó después a Radio Sarandí (CX 8), de la que llegó a ser director. En su actividad alcanzó un alto nivel de audiencia que reconoció en él una perfecta dicción, ajustado lenguaje, clara impostación y una vibración capaz de trasmitir al oyente las alternativas del juego con total fidelidad. La conjunción de esas cualidades hizo que fuera reconocido entre sus pares como un indiscutido maestro. Su labor provocó en muchos jóvenes compatriotas la vocación por la actividad del relato deportivo. Falleció el 9 de mayo de 1975, pero su presencia vuelve con sus relatos, en ocasión de conmemorarse los notorios triunfos deportivos que él supo trasmitir con tanto éxito.

SOLER, Jaime

Dec. 26.159 - 08/11/1993

Art. 11°- Designa con el nombre de Jaime Soler a la calle de 15 Metros primera paralela al Sur de la calle Oficial 6, que saliendo de la calle Oficial 2 cruza la calle Oficial 3 y finaliza su trayectoria en el Cno. Abrevadero conocido por Continuación Cno. Casavalle actual Gral. Leandro Gómez.

Jaime Soler (1717-1778).- Cabildante y pulpero del Montevideo colonial. Natural de la ciudad de Palma de Mallorca, hijo de Francisco Soler y Francisca Caumes. En 1735 se embarcó, en Cádiz, con el regimiento de Cantabria, primer contingente militar destinado a la

plaza de Montevideo, arribando a esta ciudad, en la fragata "La Paloma" en julio de 1737. Ocupó enseguida la plaza de alférez de milicias. En 1757 contrajo matrimonio con Manuela Díaz, natural de esta ciudad, con quien tuvo numerosos hijos de los que sobrevivieron siete. En 1762 recibió del Cabildo, una estancia sobre el arroyo del Soldado, en Santa Lucía, otra al año siguiente y, en 1767, una cuadra en los arrabales de la ciudad. En 1758 fue alférez real, alcalde de 2° voto entre 1761 y 1769, y depositario general en 1772. Un año antes había solicitado el retiro a causa de una enfermedad. Falleció el 22 de setiembre de 1778.

SOTA, Juan Manuel de la

Dec. 25.953 - 26/4/1993

Art. 3° - Designa con el nombre de Juan Manuel de la Sota, a la calle actualmente conocida por Dunant, primera paralela al Norte del Cno. Teniente Galeano, que saliendo de la Avda. Don Pedro de Mendoza, se dirige hacia el Este, hasta la calle Oficial 1°, la que se designa Salvador Ximénez por el Art. 5° del presente Decreto, Piedras Blancas.

Juan de la Sota (18 ?-1858).- Historiador, docente y autor de la primera historia de la República. Nacido en Buenos Aires, se radicó en Uruguay después de 1830, expatriándose por cuestionar el gobierno de Rosas. Afincado en el Departamento de Las Vacas, se desempeñó como preceptor normal en la escuela pública. Consagrado a la enseñanza formuló un plan de estudios que comenzó a aplicarse en 1834. Fue, a la vez, funcionario de la Jefatura Política, siendo autor del Reglamento de Policía de 1840. Desde 1841 desempeñó el cargo de secretario de la Cámara de Representantes, del que se jubiló en 1852. En 1853 fue votado senador por Tacuarembó, siendo reelecto y manteniendo su banca en la cámara alta de por vida. Como historiador publicó la "Historia del Territorio Oriental del Uruguay", publicada en 1841; esta primera obra de historia nacional fue resultado de un trabajo esforzado, cuando los estudios históricos eran incipientes en nuestro país. En 1965 fue editada en la Biblioteca "Artigas" de la Colección de Clásicos Uruguayos, en dos volúmenes. En 1850 publicó el "Catecismo político e histórico de la República Oriental del Uruguay", del cual se preserva una edición corregida y aumentada de

1855. Preparó además "Cuadros históricos de la República Oriental del Uruguay" obra que quedó inédita, por causa de su fallecimiento ocurrido en Montevideo el 10 de diciembre de 1858.

STRASSENER S.J., José

Dec. 25.180 - 23/9/1991

Designa con el nombre de José Strassener S.J., al tramo del Cno. conocido como Colastiné que se extiende, desde la acera del Cno. Carrasco hasta el Arroyo de las Canteras, ubicado en la 10a. Sec. Jud.

Josephus Strassener Nockels (1875-1947).- Sacerdote jesuita y destacado educador de la juventud uruguaya, nació en Luxemburgo el 24 de abril de 1875. Siendo adolescente sintió la vocación sacerdotal, ingresando en un Seminario belga que formaba sacerdotes para la América Hispana. Dispuesto a ingresar en la Compañía de Jesús viajó a Córdoba (Argentina) siendo admitido en el Noviciado de los Padres Jesuitas el 24 de setiembre de 1891. En 1893 inició sus estudios humanísticos los que completó en Veruela (España) en 1897; en 1900 completó los de filosofía en Tortosa (Cataluña). Ese mismo año viaja a Montevideo para realizar estudios de magisterio en el Colegio Seminario. Allí es encargado de la disciplina del colegio y se le asignan clases de historia natural. En 1905 regresa a España para estudiar teología, recibiendo la ordenación sacerdotal en 1908, de manos del Obispo de Tortosa. En 1910, terminada su formación jesuítica, vuelve a Montevideo, donde retoma sus clases de primer año de bachillerato, labor docente que cumplió por varias décadas. Dirigió, además, la revista "El Colegio" entre 1932 y 1937. Su alta capacidad docente le permitió trasmitir sus enseñanzas con amor y sabiduría; combinar todas las materias del ciclo secundario y descollar como naturalista. Supo enseñar todo: enseñó a aprender, respetando siempre a sus alumnos, por los que fue reconocido como un maestro infatigable, justo y comprensivo. Identificado con esa juventud, se solidarizó con el sentir nacional, destacándose como un espíritu constructivo y un conciliador inteligente. Su existencia consagrada a Dios y a sus semejantes, se apagó el 7 de diciembre de 1947.

SUÁREZ, Atanasildo (Extensión)

Dec. 25.967 - 19/5/1993

Art 1° - Extiende la denominación de Cnel. Atanasildo Suárez para la calle de 20 Metros paralela a la vía del ferrocarril, que saliendo de la calle Gral. Hornos se proyecta hacia el Norte, hasta llegar al Cno. Carlos María de Pena.

Véase Castellanos, op. cit.

TÁRREGA, Francisco

Dec. 24.499 - 23/4/1990

Art. 5° - Designa con el nombre de Francisco Tárrega, a la calle conocida como N° 10 o Los Ceibos que sale de la calle 40 Metros o Las Acacias, llegando a la calle N° 1.

Francisco Tárrega (1854-1909).- Guitarrista y compositor español, nacido en Villareal (Castellón de la Plana). Comenzó a los ocho años sus estudios musicales siendo su primer maestro el llamado Cego de la Marina, de gran fama como guitarrista. De familia humilde, tuvo que estudiar con tesón para superar su penosa situación. Se trasladó a Valencia, en donde permaneció durante dos años trabajando para cubrir sus necesidades. Conquistó algunos triunfos al amparo de la protección del conde de Parsent y de un rico comerciante que le proporcionaron los medios para estudiar, dedicándose por entonces al piano. Muertos sus protectores, pasó a Madrid donde continuó sus estudios de armonía y piano en el Conservatorio. Abandonó el piano por la guitarra, logrando en los conciertos grandes ovaciones, alcanzando un gran triunfo en el teatro de la Alhambra de Madrid. En 1881 se trasladó a Valencia, y luego a Lyon y a París. Participó allí en la fiesta del Centenario de Calderón que presidía Víctor Hugo, recibiendo grandes honores. Recorrió las más importantes ciudades europeas dando innumerables conciertos y regresó a España, donde permaneció desde entonces dedicado totalmente a la docencia y a la composición. Genial concertista creador de una escuela para la guitarra, se considera que logró sobrepasar a ejecutantes de gran nivel como Sarasate o Rubinstein. Como compositor dejó cientos de valiosas obras de la moderna literatura de la guitarra: Preludios, La danza mora, Capricho árabe, Recuerdo a la Alhambra, etc.

TERRA, Dr. Duvimioso

Tramo discontinuo entre Blvr. España y la calle Salvador Ferrer Serra.

Véase CASSINONI, Dr. Mario

TERRA, José L.

Tramo discontinuo comprendido desde la calle Luis Melián Lafinur hasta el Blvr. José Batlle y Ordóñez.

Véase PENCO, Dr. José María

TIERNO GALVÁN, Prof. Enrique

Dec. 26.386 - 25/7/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de Profesor Enrique Tierno Galván al tramo discontinuo de la calle Minas, que saliendo de la calle Venezuela, en el Sur, se proyecta hacia el Norte hasta la confluencia de la Avda. de las Leyes con la calle Madrid.

Art. 2° - Deroga en lo pertinente el Decreto del Poder Ejecutivo de 9 de julio de 1867.

Enrique Tierno Galván (1918-1986).- Político, pensador y jurista español, nacido en Madrid el 8 de febrero de 1919. Desde muy joven se sintió atraído por los movimientos de izquierda. A los 18 años luchó en las filas del ejército republicano durante la guerra civil española. En 1942 se licenciaba en derecho y, en 1945, en filosofía y letras. Ya doctorado, logró ser catedrático de derecho político en la Universidad de Murcia (1948-1953), y más tarde en la Universidad de Salamanca. Organizó semanarios donde germinó la idea de crear el Partido Socialista del Interior, el que se plasmó alrededor de su figura. Años más tarde fue separado de la cátedra por su oposición al régimen franquista imperante, siendo detenido y procesado por asociación ilícita. En 1974 su partido pasó a llamarse Partido Socialista Popular (PSP). Al instaurarse la monarquía tras la muerte de Francisco Franco, volvió a ocupar su cátedra. En los comicios de 1977 fue elegido miembro del

Congreso de los Diputados. Al año siguiente, luego de la fusión del

TRANVÍA A LA BARRA

Dec. 26.196 - 6/12/1993

Art. 2° - Designa con el nombre de Tranvía a la Barra a la calle 1, conocida también como Oficial 3, primera paralela al Norte de la Avda. Luis Batlle Berres, que saliendo de Cno. de los Camalotes se extiende hasta Cno. del Tapir.

Tranvía a la Barra.- El 28 de diciembre de 1926 empezó a circular una de las líneas tranviarias de mayor historia y arraigo en nuestra ciudad: el llamado "tranvía de la Barra", cuyo recorrido coincidía, en gran parte con el que fue antes "Ferrocarril y Tren-vía del Norte", transferido posteriormente a la empresa "Ferrocarriles y Tranvías del Estado". Esta línea ferroviaria transportaba pasaje desde el pueblo Santiago Vázquez, servicio que compartía con los tranvías de caballos de la misma empresa. El Ferrocarril y Tren-vía del Norte, además, traía desde el citado pueblo la carne que en esa época se faenaba allí, servicio que desapareció con la fundación del Frigorífico Nacional. Para atender el traslado del pasaje, se resolvió que se encargara de él, el tranvía eléctrico, originando esta línea de carácter mixto, que era ferroviaria y tranviaria a la vez. Era ferroviaria dado que pertenecía a los Ferrocarriles del Estado, que mantuvieron siempre la propiedad de las vías y de los terrenos, y tranviaria porque los coches pertenecían a La Transatlántica, compañía alemana de tranvías eléctricos que había iniciado sus servicios en 1907. En su origen la línea salía desde atrás de la Casa de Gobierno, tomaba la calle Andes y seguía por la Av. Gral. Rondeau y luego Av. Agraciada, tomaba por la calle José Llupes llegando a las afueras de la ciudad, atravesando Paso de la Arena, Llamas y el Cno. Lecocq hasta llegar a la barra del río Santa Lucía, estando la terminal próxima al puente. Cubría el recorrido aproximadamente en una hora, a una velocidad de 90 Kms. por hora. La línea, que en principio no tenía identificación posteriormente tuvo la letra "E" (de servicio especial) como distintivo y su destino "La Barra - Andes". El público pronto lo adoptó para los paseos a Santiago Vázquez, localidad que contaba con un excelente hotel y salón de té. Años después los servicios quedaron a cargo de la compañía británica Sociedad Comercial de Montevideo que se había fusionado con la empresa alemana La Transatlántica. Durante la guerra mundial (1914-1918) se dificultó el envío desde Inglaterra de repuestos o renovación de flota, llevando a la Comercial a acortar el recorrido, siendo el nuevo destino la estación Larrobla, complementándolo por boletos de

combinación con las líneas 16 y 27 el acceso al Centro de la ciudad. En 1945 la terminal fue trasladada a la estación Agraciada. Con la creación de Amdet (Administración Municipal de Transportes se llegó a la extinción de los tranvías, medida que no obedeció a razones de verdadera validez técnica. Las últimas líneas urbanas, muy menguadas, circularon finalmente el 17 de noviembre de 1956, sin que se esperara dos días a que se cumpliera el cincuentenario del tranvía eléctrico en Montevideo. Pero esa fecha pudo ser salvada por la única línea extraurbana, la "E", de la Barra de Santa Lucía; allí en su terminal, la Asociación Uruguaya de Amigos del Riel realizó un pequeño acto conmemorativo, el 16 de diciembre. La línea se clausuró en Belvedere, a la 1 de la mañana del 14 de abril de 1957, cerrando más de 88 años de explotación tranviaria en nuestra capital. Ese mismo año, la referida Asociación fue autorizada por el Gobierno Municipal para colocar en el edificio de la Estación del Este una placa con la siguiente inscripción: "El 19 de noviembre de 1906 partió de la Estación Este el primer tranvía eléctrico, medio de transporte que contribuyó al desarrollo de Montevideo. 1906 - 19 de noviembre - 1956. Asociación Uruguaya Amigos del Riel". En 1959 los últimos seis coches del tranvía eléctrico fueron llevados al museo "Fernando García". El coche 595 fue destinado a recorrer como "museo" el recorrido por las calles Isla de Flores y Carlos Gardel, desde Ejido a Río Branco. Actualmente la Intendencia Municipal está considerando un nuevo proyecto de circulación para Montevideo, la reestructura del transporte y el área metropolitana. Una forma de facilitar el desplazamiento de la población implicaría la utilización de otros sistemas de transporte diferentes a la actual flota de autobuses. La solución estaría en utilizar el transporte electrificado (Trolleybus vs. tranvía moderno?) ya que sería muy costoso, quizá, recurrir al monorrail aéreo o el metro que requiere afrontar el problema de la roca, y la utilización de modernos equipos de aire acondicionado, iluminación, escaleras mecánicas, ascensores, etc.

TRIANA, Rodrigo de

Dec. 26.100 - 20/9/1993

Art. 3° - Designa con el nombre de Rodrigo de Triana a la calle N° 3, que saliendo de la calle N° 1, propuesta con el nombre de Padre Juan Bonmesadri, se proyecta hacia el Oeste hasta la Costanera del Arroyo Pantanoso.

Rodrigo de Triana.- Primer marinero que avistó tierra en 1492 iniciando el Descubrimiento de América. Según establece el Diario de navegación de Cristóbal Colón, su primer viaje se inició el día viernes 3 de agosto de 1492. Siempre navegando de Este a Oeste, el día 11 de octubre los tripulantes de las carabelas Pinta y Niña comenzaron a ver junto a las naves juncos y cañas y otras hierbas que nacen en tierra. Según cálculos del Almirante, habiendo navegado setecientas cincuenta leguas en el océano, debía hallar tierra muy pronto, por lo que rogó encarecidamente a sus marineros que aquella noche hiciesen muy buena guardia en el castillo de proa, velando y estando sobre aviso para mirar por tierra. Después de la medianoche navegaron otras 22 leguas y media. Estando Colón en el castillo de popa, vio una lumbre lo que trató de confirmar con otros marinos. Dos horas después Rodrigo de Triana vio tierra por lo que el descubrimiento se atribuye al día viernes 12 de octubre.

TUCUMÁN (Extensión)

Dec. 24.589 - 23/7/1990

Art. 1° - Extiende el nombre de la calle Tucumán, adoptado por la Junta Económico-Administrativa el 5 de octubre de 1919, a la actual calle N° 1, conocida como Salta, continuación de la calle Tucumán que desemboca en el Pasaje Central, derogándose en lo que corresponda la Res. de 28 de noviembre de 1919 de la Junta Económico Administrativa.

Véase Castellanos, op. cit.

UNAMUNO, Miguel de

Dec. 24.499 - 23/4/1990

Art. 2° - Designa con el nombre de Miguel de Unamuno, a la calle conocida como N° 1, primera paralela al Norte de la calle de 40 Metros o Las Acacias, que sale de la acera Oeste del Cno. Cibils, cruza las calles N° 10, 7 y 9, llegando hasta la calle conocida por Curva de 20 Metros.

Miguel de Unamuno (1864-1936).- Poeta, dramaturgo, novelista, ensayista y pensador español, nacido en Bilbao el 29 de setiembre de 1864. Realizó sus primeros estudios en el Colegio de San Nicolás y en el Instituto Vizcaíno. En 1880 se traslada a Madrid, matriculándose en la Facultad de Filosofía y Letras, doctorándose en Letras con una tesis sobre la lengua vascuence. Regresa a Bilbao dedicándose a la docencia. En 1891 obtiene la cátedra de griego en la Universidad de Salamanca. En 1901 es designado rector de esa casa de estudios. Al estallar la 1ª Guerra Mundial tuvo participación activa en la defensa de la causa aliada lo que le valió la destitución. En 1924, en ocasión del golpe de Estado de Primo de Rivera, es desterrado a la isla de Fuerte Ventura. Esta medida fue rechazada por los intelectuales más renombrados. Su hijo prepara su evasión y pasa a residir en París primero, y en Hendaya hasta el final de su destierro, cuando en 1930 cae Primo Rivera. Al regresar a España es colmado de honores, y restituido en el rectorado de la Universidad de Salamanca con carácter vitalicio. En 1934 da su última lección como profesor, leyendo en el paraninfo de la Universidad un llamado a los jóvenes estudiantes para que luchen por la paz. Dos años después fallecía quien fue la figura más representativa de la generación del 98. Apasionado en la defensa de sus ideas , se encontró siempre en el centro de las mayores polémicas que se suscitaron en su tiempo. Su producción literaria abarca todos los géneros. Iniciada tardíamente su poesía es de mayor hondura y trascendencia. En 1907 publica su primer libro de versos "Poesías" seguido de "El Cristo de Velázquez" considerado el mayor monumento poético de la literatura española después del Siglo de Oro. En el ensayo, género que más se acomodaba a su temperamento dejó las expresiones más definidas de su pensamiento: "En torno al casticismo", "Vida de Don Quijote y Sancho", "Mi religión y otros ensayos". Murió en Salamanca el 31 de diciembre de 1936.

URAMBIA

Tramo conocido como Oficial 4 de Abayubá entre Cno. Paso del Sauce y Arachanes.

Véase AGUARIBAY

20 DE FEBRERO (Extensión)

Dec. 24.614 - 1/8/1990

Extiende la denominación de 20 de Febrero a la calle conocida como Circunvalación 20 Metros o continuación 20 de Febrero, ubicada en el Barrio Villa Española, 5a. Sec. Jud. que pasa al Norte del Complejo Habitacional Parque del Sol, en el tramo comprendido entre la calle Ing. José Serrato y la Avda. Dámaso Antonio Larrañaga.

Véase Castellanos, op. cit.

VECINAL, Cno. (Barrio Abayubá)

Desde la intersección de la Ruta Nacional César Mayo Gutiérrez y la Avda. 30 Metros, hasta la calle N° 203.

Véase ARRAYÁN

20 METROS, CALLE DE (Paso Molino - C.H. INVE Casas colectivas N° 9)

Paralela a la vía del ferrocarril, que saliendo de la calle Gral. Hornos se proyecta hacia el Norte hasta llegar al Cno. Carlos María de Pena.

Véase SUÁREZ, Atanasildo (Ext.)

VELÁZQUEZ

Dec. 25.099 . 2/9/1991

Art. 4° - Designa con el nombre de Velázquez a la calle N° 2, primer paralela al Sur de Besnes Irigoyen que saliendo de la N° 1, se proyecta hacia el Este aproximadamente 70 Metros, estando prevista su apertura hasta la Cañada Pajas Blancas.

Véase Castellanos, op. cit.

VERA, Agustín

Dec. 25.953 - 26/4/1993

Art. 8° - Designa con el nombre de Agustín Vera, a la calle conocida por Continuación Azotea de Lima, segunda paralela al Este de la Avda. Don Pedro de Mendoza, que saliendo de la de Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez, se dirige hacia el Norte hasta el Cno. Capitán Tula, Piedras Blancas.

Agustín Vera (1842-1918).- Grabador y medallista, nacido frente a la playa del Buceo, en Montevideo, en el barco en que llegaron sus padres, inmigrantes canarios, el 1° de mayo de 1842. Se inició en el oficio de platero que ejerció durante muchos años, especializándose como grabador y cincelador junto a los artesanos franceses Lorenzo Gilbert y Saint-Aubin. Se superó como autodidacta logrando ser el mejor grabador del Río de la Plata. Fue el autor de la mayor parte de las medallas acuñadas en nuestro país entre 1875 y 1895, las que se destacaron por su calidad. Una de ellas fue la medalla conmemorativa del Presidente Máximo Tajes, en 1886. Acuñó también medallas para la República Argentina, como la que se le encomendara con motivo del natalicio del Gral. San Martín. Por su interés en actividades afines a la grabación, experimentó en la fabricación de esmaltes utilizando de preferencia elementos de origen nacional, lo que le valió ser premiado en la Exposición de Paysandú de 1880. Falleció el 19 de julio de 1918.

VILLADEMOROS, Carlos G.

Dec. 24.533 - 14/5/1990

Art. 2° - Designa con el nombre de Carlos G. Villademoros a la calle lateral Noroeste a la Plaza Gral. Cipriano Miró que pasa por el costado Suroeste del Hospital Pasteur extendiéndose desde la calle José Antonio Cabrera a la de Asilo.

Carlos Gerónimo Villademoros (1806-1853).- Ministro, legislador político y hombre de letras, nacido en el Departamento de Cerro Largo, el 30 de diciembre de 1806. Hijo de Ramón Villademoros, de Asturias y de Jacinta Palomeque, montevideana. Habiendo fallecido su padre

sirviendo en el ejército de las Provincias Unidas, logró una beca de estudio en Buenos Aires, donde obtuvo su título de doctor en jurisprudencia en 1827. De regreso a Urúguay, constituido en República independiente, fue nombrado en 1831 Auditor de Guerra y posteriormente Juez de 1a. Instancia en lo Civil. En 1837 fue electo diputado por Montevideo cuando ya se destacaba como periodista y poeta. Fue redactor de "El Eco Oriental", "El Republicano" y "El Defensor de las Leyes", entre 1835 y 1839; y de "El Defensor de la Independencia Americana", el periódico de Oribe en el Cerrito, desde 1844 a 1851. "El Parnaso Oriental" (1835) incluyó alguna de sus odas, como la "Oda a Oribe electo Presidente", bien considerada por la crítica. En 1837, siendo representante nacional, recibió el nombramiento de Encargado de Negocios en el Brasil, permaneciendo en la Corte Imperial cerca de un año. En 1838 Oribe lo designó Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores. En esa función, junto con Joaquín Suárez y Juan María Pérez, debió procurar un avenimiento con el General Fructuoso Rivera fracasando en el intento. Eso significó la renuncia de Oribe a la Presidencia de la República, la que fue aceptada por la Asamblea General. Este hecho lo llevó a acompañar al ex Presidente en su exilio en Buenos Aires en calidad de consejero de gran influencia. Durante cuatro años Oribe acompañó a Rosas en su campaña contra los unitarios de las provincias argentinas y en 1842 regresó al país como general, estableciéndose en el campo sitiador del Cerrito. Villademoros volvió a ejercer las mismas funciones de ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores, y además tomó interinamente la cartera de Guerra y Marina. Concluida la Guerra Grande después de nueve años, renunció a la vida política, iniciando sus "Memorias", en la que defiende su conducta pública. Falleció en Montevideo el 31 de enero de 1853.

VITORIA, Francisco de

Dec. 24.499 - 23/4/1990

Art. 11º- Designa con el nombre de Francisco de Vitoria, a la calle conocida por Nº 5 o Los Quebrachos, primera paralela al Oeste de la Calle Nº 6 o Los Ñandubay, que sale de la Nº 2 o Los Robles, cruza la Nº 11 y llega hasta la calle Curva de 20 Metros.

Francisco de Vitoria (1486-1546).- Teólogo español nacido en Vitoria, desde joven siguió estudios de teología. A los 19 años entró en el Convento de los Domínicos de Burgos pasando luego a París, donde estudió artes y teología, materia que enseñó primero allí y luego en Valladolid. Desde 1523 hasta su muerte ocupó la cátedra de Prima en Salamanca. Restauró la enseñanza de la teología en España adoptando como texto la Summa de Santo Tomás. Estableció el sistema de tomar apuntes como forma de lograr mayor compenetración entre el profesor y sus alumnos lo que ha permitido conservar muchas de sus lecturas. Son importantes sus Conferencias o Relecciones de carácter histórico y doctrinal, en especial De indis y De jure belli, en los que se sientan los principios básicos del derecho de gentes. En 1926 se fundó en España la Asociación Francisco Vitoria con la finalidad de publicar las obras del maestro, considerado padre del derecho internacional.

WILDE, Oscar

Dec. 25.487 - 27/4/1992

Art. 5° - Designa con el nombre de Oscar Wilde, la calle Oficial 7, segunda paralela al Noreste de la de Francisca Asnar de Artigas, que saliendo de la calle Oficial 1, denominada Anatole France por este decreto, se dirige al Sureste hasta la Av. Las Pitas, Barrio Paso de la Arena.

Oscar Wilde (1854-1900).- Poeta y dramaturgo británico nacido en Dublín el 16 de octubre de 1854. Su padre era Sir William Wilde, oculista y su madre, Jane Elgee, era poetisa y traductora de Alejandro Dumas y Lamartine. Hizo sus primeros estudios en el Magdalen College de Oxford asimilando las ideas de Ruskin, e imitando a Teófilo Gautier en su preciosismo decadente. En Londres tuvo una rápida notoriedad por sus trabajos iniciales. Luego de una serie de conferencias que dio en América, sobre los prerrafaelistas y el esteticismo volvió a Londres y se casó con Constanza Lloyd dedicándose al periodismo como jefe de redacción de la revista "Woman's World". En 1882 se estableció en París, donde terminó dos dramas "Vera" y "La duquesa de Padua" inspirados en obras de V. Sardou y Víctor Hugo. Conversador agudo admirable, se destacaba por su buen gusto, lo que le permitió lograr gran popularidad en los medios literarios franceses, renovando el milagro de Lord Byron. Conquistó al continente europeo más bien por su pintoresca personalidad que por el mérito de sus

obras. A la producción poética y dramática añadió la narrativa: cuentos escritos entre 1885 y 1891, como "El príncipe feliz"; la novela "El retrato de Dorian Gray", y varios ensayos reunidos después en "Intenciones". En 1891, en París, compuso "Salomé" para Sara Bernhardt, drama que no pudo ser representado en Inglaterra, a causa de la censura. Sí lograron éxito en Londres sus comedias: "El abanico de Lady Windermere", "Una mujer sin importancia", "Un marido ideal", y, "La importancia de llamarse Ernesto". Comenzó a caer en decadencia física y moral. Por sus relaciones con Lord Alfred Douglas, fue acusado por el Marqués de Queensberry, padre de Douglas, por lo que fue condenado a dos años de trabajos forzados en la prisión de Reeding. Para redimirse cambió su nombre por el de Sebastián Melmoth, aunque fue en vano, sólo consiguió escribir una obra de relieve: "Balada de la cárcel de Reeding". Volvió a su vida anterior, despertando en sus contemporáneos una mezcla de horror y compasión. Un ataque de meninguitis lo llevó a la muerte. Falleció en París el 30 de noviembre de 1900. Buena parte de sus comedias y la novela "El retrato de Dorian Gray", son obras maestras de la literatura inglesa y han sido llevadas al cine.

XIMÉNEZ, Salvador

Dec. 25.953 - 26/4/1993

Art. 5° - Designa con el nombre de Salvador Ximénez a la calle Oficial 1°, que saliendo del Cno. Tte. Alberto Galeano, como Pasaje Peatonal de 8 Metros de ancho, se dirige hacia el Norte hasta el Cno. Tte. Rinaldi, Piedras Blancas.

Salvador Ximénez (1812-1888).- Ciudadano ilustre del siglo XIX, uno de los primeros artistas aficionados del Uruguay, llegó a desempeñar actividades diplomáticas. Hijo de Manuel Ximénez y Gómez, español, distinguido personaje de la época colonial, nació en Montevideo el 6 de agosto de 1812. Lleno de inquietudes, numismático y bibliófilo, fue también aficionado a las artes, músico, pintor y escultor que llegó a labrar algunas lápidas de mármol del Cementerio Central de Montevideo. De sus trabajos pictóricos se conservan distintos retratos y miniaturas, como el "Retrato de D. Bernardo Suárez de Rondelo" existente en el Museo Histórico Nacional. Formó parte de la Comisión Asesora de la Biblioteca y Museo Nacional instalada en 1868; se le encomendó la organización de la Sección Numismática

(1871-1872). Sus conocimientos de mecánica le permitieron en 1845, restablecer las luces del faro de la Isla de Flores dañado por los sitiadores de Montevideo. Sus conocimientos de pirotecnia, le permitieron actuar, durante la Guerra Grande, como técnico del Parque de Artillería.
Residiendo en Gualeguaychú (Prov. de Entre Ríos, Argentina) ejecutó para el Gral. Urquiza un escudo de mármol que se conserva en el Palacio San José.
En 1847 de regreso de un viaje a Europa, trajo la investidura de Cónsul General de la Santa Sede. En 1854 se le confió la primera misión diplomática de la República ante la Santa Sede, según decreto del Presidente Venancio Flores. Representó al gobierno uruguayo ante el Papa Pío XI para solicitar la separación de la Iglesia uruguaya de la diócesis de Buenos Aires, misión que cumplió con éxito en 1854. Falleció en Montevideo el 12 de agosto de 1888.

YAGUARÓN

Tramo entre las Avdas.Gonzalo Ramírez y 18 de Julio.

Véase LANZA, Dr. Aquiles R.

YARIBÁ

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 10 - Designa con el nombre de Yaribá a la calle N° 3 que saliendo de la calle Arachanes, se proyecta hacia el Norte hasta la calle Coracé, Barrio Abayubá.

Yaribá.- También llamada "Çharivá" o "Pindó" (Syagrus romanzoffiana). Descrita por Atilio Lombardo como una "una elegante palmera que puede elevarse a más de 25 metros de altura; de tronco simple, cilíndrico, liso anillado". Palmera indígena comúnmente cultivada en nuestras plazas y parques, muy resistente en la costa marina. Sus hojas son pínnulas de color amplio y envainador en la base, con cerdas rudas en sus márgenes. De inflorecencia más corta que las hojas; frutos elípticos, fibrosos, rojizos en su madurez y de semilla oblonga. Es similar a la palmera "Butiá" o "Yatay" común en los palmares de Castillos (Rocha).

YI

Tramo entre Avda. 18 de Julio y Avda. Gonzálo Ramírez.

Véase QUIJANO, Carlos

ZAPUCAY

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 12°- Designa con el nombre de Zapucay la Calle N° 1 que saliendo del Cno. conocido como Paso del Sauce se proyecta hacia el Norte hasta el Cno. Justicia, Barrio Abayubá.

Zapucay.- Arroyo del Departamento de Rivera, afluente del Río Tacuarembó. Pequeño núcleo poblado próximo a este arroyo.

De CASTELLANOS, op. cit. ed. 1962.

ZUBIRÍA, Dr. Alberto

Dec. 26.163 - 15/11/1993

Art. 1° - Designa con el nombre de Dr. Alberto Zubiría, en toda su extensión, a la calle denominada Petain, que saliendo de la Avda. Millán se prolonga hasta el Br. José Batlle y Ordóñez.

Art. 2° - Deroga la Res. de la Junta Económico-Administrativa de 5 de setiembre de 1919.

Alberto F. Zubiría (1901-1971).- Destacado abogado y político uruguayo nacido en Montevideo el 9 de octubre de 1901. Egresó de la Facultad de Derecho en 1926 con el título de abogado. Inició su actividad partidaria en 1920, actuando en la Asamblea Representativa de Montevideo entre 1923 y 1925. Entre 1928 y 1932 fue asesor letrado del Concejo Departamental de Montevideo. Ese último año ingresó al Parlamento ocupando una banca de diputado hasta que el golpe de Estado de 1933 disolvió las Cámaras. Participó activamente en la prédica contra el gobierno de Terra, promoviendo distintos re-

cursos de habeas corpus y actuando como abogado de militares leales a las instituciones republicanas, lo que le valió el destierro durante todo el año 1935. Reingresó al Parlamento en 1943 como representante de Montevideo, por el Batllismo, siendo reelecto en 1946, cargo que no llegó a desempeñar por haber sido designado por el Presidente de la República Tomás Berreta, ministro de Industrias y Trabajo. En 1948 el Presidente Luis Batlle Berres lo designó para ocupar el Ministerio del Interior, cartera que desempeñó hasta 1950, pasando a ocupar la presidencia del Banco de la República. Proclamado candidato al Consejo Nacional de Gobierno, resultó electo en 1954, desempeñando la presidencia en 1956, y actuando hasta el 1° de marzo de 1959. Finalizó su actuación pública como miembro del directorio del Banco de la República, siendo designado senador en 1966, cargo al que renunció oportunamente. Su actividad dentro del Partido Colorado Batllismo que iniciara en 1920, se prolongó durante más de cuarenta años, llegando a desempeñar la Secretaría General del Partido entre 1943 y 1947, y desde 1965 en adelante. Cumplió, además, una importante actividad internacional presidiendo en junio de 1948 la delegación a la Conferencia de la Oficina Internacional del Trabajo reunida en San Francisco de California. En mayo de 1949 en su calidad de embajador extraordinario y Plenipotenciario, firmó en Asunción (Paraguay) el Protocolo sobre reanudación de relaciones interrumpidas en 1947 y representó a Uruguay en la trasmisión de mando presidencial. En enero de 1956 presidió la delegación oficial que asistió en Brasil a la toma de mando del Presidente Dr. Juscelino Kubistchek. En julio de 1956, siendo presidente del Consejo de Gobierno, asistió a la Conferencia de Presidentes reunidos en Panamá, proponiendo la creación de la Corte Internacional de Derechos Humanos. Falleció el 4 de octubre de 1971.

2ª Sección

* ESPACIOS
* PLAZAS
* PLAZUELAS
* PARQUES
* RINCONES INFANTILES

A LOS DETENIDOS DESAPARECIDOS EN AMÉRICA

Dec. 26.383 - 25/7/1994

Designa con el nombre de "A los detenidos desaparecidos en América", el espacio libre que se encuentra ubicado en el vértice Noroeste de la manzana delimitada por la Avda. Gral. Rivera y las calles Juan D. Jackson, José Enrique Rodó y Arenal Grande.

Según lo fundamenta el proyecto del decreto:

"La vida, la libertad, la integridad física y la dignidad de vida de hombres, mujeres y niños de América han sido vulnerados en el ámbito de las violaciones de los Derechos Humanos, la desaparición forzada de personas es, sin duda, un caso paradigmático, un delito no sólo del pasado sino también actual, y continuado en tanto la situación no sea modificada. El desaparecido es considerado como un no-ser, ni vivo ni muerto, sin condición lógica humana.

El Estado uruguayo, coherente con los postulados ideológicos de la Constitución de la República, participó en la aprobación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos del 10 de diciembre de 1948, y adhirió al Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, a la Convención Americana de Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica) y a la Convención contra la Tortura y Otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanas o Degradantes, ratificados en julio de 1969, marzo de 1985 y diciembre de 1985, respectivamente".

ACEVEDO, (HIJO), Dr. Eduardo (Modificación)

Dec. 26.531 - 31/10/1994

Art. 1° - Modifica en lo pertinente el Dec. N° 24.004 del 13 de setiembre de 1988, estableciendo que la Plaza Dr. Eduardo Acevedo (Hijo) está delimitada por las calles San Salvador, Acevedo Díaz y Avda. 21 de setiembre.

Véase Duarte de Bogadjian, op. cit.

ALLENDE, Presidente Dr. Salvador

Dec. 24.648 - 27/8/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de Presidente Dr. Salvador Allende, el espacio libre delimitado por la Avda. Brasil y las calles Gral. Brito del Pino y Bartolito Mitre.

Art. 2° - Emplaza en el espacio libre a que se refiere el artículo anterior un monolito con la siguiente leyenda: "Mucho más temprano que tarde se abrirán las anchas alamedas por donde pase el hombre libre, para construir una sociedad mejor". Salvador Allende. 26/7/1908-11/9/1973".

Salvador Allende Gossens (1908-1973).- Estadista chileno nacido en Valparaíso el 26 de julio de 1908. En 1926 ingresó en la Escuela de Medicina, graduándose en 1932 con la tesis "Higiene mental y delincuencia". Ya como estudiante se reveló su vocación política, llegando a ocupar la presidencia de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile. En 1933 funda, junto a otros compañeros, el partido socialista. En 1937 ocupa una banca de representante en el Congreso Nacional. Dos años después es designado para la cartera de Salud. A partir de 1945, por varios períodos, fue electo Senador, y a partir de 1952, fue, en varias ocasiones, candidato presidencial de su partido. En 1970 vuelve a ser propuesto como candidato único de la izquierda chilena. Habiendo logrado triunfar por poco margen, sobre su oponente el ex-Presidente Alessandri, inicia el primer gobierno de la Unión Popular. Tras un período de grandes tensiones políticas, su gobierno inicia el proceso de estatización de la industria privada, y se aprueba la Ley de Nacionalizaciones de las minas de cobre (1971). Al año siguiente se inicia el paro de los propietarios de camiones. Con la finalidad de sofocar un posible golpe de estado el 28 de agosto de 1973 forma un nuevo gobierno. El 12 de setiembre las Fuerzas Armadas inician el golpe militar. El Presidente, decidido a no abandonar, bajo ninguna amenaza, el gobierno, cae abatido por las fuerzas que han asediado al Palacio de la Moneda.

ATENAS

Dec. 25.292 - 31/10/1991

Designa con el nombre de Atenas el espacio libre delimitado por la Rambla República Argentina y las calles La Cumparsita y Ejido.

Véase - República Helénica, p. 219
- Castellanos, op. cit.

BOLÍVAR, Libertador Simón

Dec. 25.234 - 11/10/1991

Art. 1° - Designa Libertador Simón Bolívar, al espacio libre que se encuentra ubicado en la Avda. 15 de febrero de 1985, que saliendo de las inmediaciones de la calle Andrés Lamas llega a la intersección de las calles Gualeguay y Juan José Quesada.

Art. 2° - Faculta a la IMM a emplazar en el lugar mencionado en artículo anterior de este decreto, el busto del Libertador Simón Bolívar, donado por la Embajada de Venezuela cuyas dimensiones son las siguientes: altura 79 cms., ancho 60 cms. y profundidad 50 cms.

Véase Castellanos, op. cit.

BONAVITA, Luis Pedro

Dec. 26.560 - 21/11/1994

Designa con el nombre de Luis Pedro Bonavita a los Canteros Centrales de la calle Ucrania que se extienden desde la Avda. Gral. Eduardo Da Costa hasta la calle Lituania.

Luis Pedro Bonavita (1903-1971).- Ensayista y cronista uruguayo, nacido en el Departamento de San José. Desde muy joven lo apasionó el periodismo y la política. Se inició como periodista en el diario El

País en la década del veinte, y fue su redactor responsable desde 1948 a 1954. En el semanario Marcha tuvo una columna de temas agropecuarios, tema que dominaba por haber sido sub-secretario del Ministerio de Ganadería y Agricultura durante el gobierno de Amézaga (1943-1945), y miembro del directorio del Frigorífico Nacional (1959-1961). En política militó en el Partido Nacional hasta 1933 en que discrepó con el gobierno de la época. En 1942 integró el Partido Nacional Independiente, agrupación que luego abandonó para fundar con otras figuras políticas el Frente Izquierda de Liberación, cuya presidencia ejerció, ocupando una banca en la Cámara de Representantes en el período 1967-1971. Su primer libro "Crónica General de la Nación" (1958) fue muy bien considerado por la crítica. Otras obras: "La sangre de Quinteros" (1958), artículo de tema histórico, escrito en colaboración con Luis Bonavita; "Crónicas del pago chico" (1966), en cuyas páginas trasmite la profunda ternura por su tierra, el pago de Tapia, y por los hombres que la pueblan; "Las barras del día" (1969), obra testimonial para el mejor conocimiento de nuestra historia. Falleció en octubre de 1971.

BRECHT, Bertolt

Dec. 26.338 - 23/5/1994

Designa con el nombre de Bertolt Brecht, el espacio libre que se encuentra ubicado en la intersección de las calles Juan de Dios Peza, Alicia Goyena, Niza y Comodoro Coe.

Bertolt Brecht (1898-1956).- Dramaturgo alemán nacido en Ausburgo (Baviera) el 10 de febrero de 1898. Su padre era un pequeño industrial. Entre 1908 y 1917 estudia en el liceo científico, y comienza a escribir sus primeros relatos y poesías. En 1917 inicia los estudios en la Facultad de Medicina de Munich, siendo llamado a las armas en 1918 y prestando servicios como enfermero. En la posguerra comenzó a componer obras líricas de inspiración popular que él mismo recitaba o cantaba acompañándose con la guitarra, las que en 1926 reunió en la colección "Libro de plegarias domésticas". Su primer drama fue "Tambores en la noche", que al ser representado le valió el premio Kleist en 1922, sobre un veterano que no se anima a tomar parte en los movimientos revolucionarios. Ese año se casa con Josephine Zoff y nace su hija Hanne. En 1924 es llamado por Max Reinhardt al Deutches Theater de Berlín, ciudad en la que conoce las

experiencias del teatro político. Comienza la comedia "Un hombre es un hombre", sátira feroz del imperialismo, que fuera representada en 1926. En 1929 presentó la "Opera de dos centavos" con gran éxito, resultado de refundir "La ópera del mendigo" de John Gay con canciones a las que puso música Kurt Weill. A partir de ese año se vinculó con los movimientos políticos marxistas inspirándose en sus principios para sus "Dramas didácticos", breves composiciones en un acto, con una clara intención educativa. En 1928 se casó con la actriz Helene Weigel con quién formó compañía para representar "La madre", adaptación libre de la novela de Gorki con el título de "Madre Coraje". Al ser prohibidas las representaciones por la policía, tuvo que divulgarla por medio de lecturas públicas, en los años que precedieron al triunfo del nazismo. En 1938, después del incendio del Reichstag abandona Alemania con su familia. Sus libros fueron quemados en una gran pira frente a la Opera de Berlín, prohibiéndose la venta y las representaciones de sus obras. Organiza toda su producción bajo el título de "Ensayos". Viaja por Europa y en 1937, en París, hace representar su drama "Los fusiles de la señora Carrar" inspirada en la guerra civil española. Prepara la "Vida de Galilei", de la que, entre 1945 y 1947 realiza una segunda versión en inglés, la que luego será interpretada por Charles Laughton. En 1939 escribe "Madre Coraje y sus hijos". En 1940 llega a Finlandia y comienza "El prodigioso ascenso de Arturo Ui". En 1941 se refugia en los Estados Unidos, encontrando en Hollywood una colonia de intelectuales alemanes en el exilio. Allí conoce a Charles Chaplin y trata de afirmarse como guionista cinematográfico, colaborando con Fritz Lang. Entre 1944 y 1945 compuso "El círculo de tiza caucasiano", representado en Northfield en 1948. Fue sometido a proceso por el Comité para las actividades antinorteamericanas, pero gracias a la firmeza de su actitud y a su sinceridad fue absuelto. Entonces decidió abandonar los Estados Unidos. En 1946 marchó a Zurich y durante dos años codirigió la representación de Antígona de Sófocles. Escribe el "Breviario de estética teatral" que es considerado su escrito teórico más maduro e importante. En 1948 creó en Berlín el Berliner Ensemble con la Weigel como primera figura y en el Deustches Theater pone en escena "Madre Coraje y sus hijos". En 1950 es nombrado miembro de la Academia de Artes y obtiene la ciudadanía austríaca. Reelabora posteriormente varias obras como el "Don Juan" de Moliere e inicia una versión del "Coriolano" de Shakespeare. En 1954 recibe el Premio Stalin por la paz y participa en el Festival Internacional de Teatro de París, donde Madre Coraje obtiene el 1er. Premio. En 1956 asiste a la primera representación de la "Opera de dos centavos" en el Piccolo

Teatro de Milán y comienza a trabajar en los ensayos de Galilei. Envía al Bundestag una carta abierta contra el rearme de Alemania. El 14 de agosto de ese año muere de infarto de miocardio en Berlín, siendo sepultado en Dorotheenfriedhof, junto a la tumba de Hegel. El movimiento teatral que inició llegó a ser uno de los más importantes e interesantes de la posguerra. Varios de sus dramas son de lo más representativo de nuestra época. Si bien durante su vida se publicaron siete volúmenes de versos y siete de escritos sobre teatro, el resto de su obra no ha sido atendida totalmente por la crítica. Sus valores literarios y culturales que reflejan la compleja riqueza del quehacer humano, han derivado en rechazos marcados o generosas adhesiones. De ahí el doble mito que ha generado: por un lado el escritor de talento, aprisionado en la red de sus intereses ideológicos; por otro, el artista comprometido capaz de conciliar las exigencias del rigor estilístico con los deberes morales del compromiso.

CAMPEONES DE 1950 - MARACANÁ

Dec. 24.618 - 1/8/1990

Art. 1° - Autoriza a la IMM, a denominar con el nombre de "Campeones de 1950-Maracaná" al espacio existente frente a la Avda. Dr. Américo Ricaldoni entre las calles Héctor Scarone y Dr. Federico R. Vidiella.

Art. 2° - Faculta a la IMM, a emplazar en dicho lugar una estela recordatoria en homenaje a dicha hazaña deportiva.

Campeones de 1950-Maracaná.- Homenaje al equipo uruguayo que en las jornadas del IV Campeonato Mundial de Fútbol organizado por la FIFA en Río de Janeiro, el 16 de julio de 1950, logró obtener por segunda vez la Copa del Mundo, entonces denominada "Jules Rimet", luego de vencer a Brasil por dos goles a uno. Hazaña deportiva del equipo celeste que se cimentó en las conquistas anteriores de los títulos de Campeones Olímpicos obtenidos en Colombes en 1924, en Amsterdam en 1928 y en 1930 en Montevideo, en ocasión de celebrarse el Centenario de la Jura de la Constitución de la República Oriental del Uruguay. Ese día de julio de 1950 la gloria coronó a los jugadores uruguayos que capitaneados por Obdulio Jacinto Varela se presentaron con Roque Gastón Máspoli (arquero de América), Matías González, Eusebio Ramón Tejera y Schubert Gambetta, el mismo

Obdulio, Víctor Rodríguez Andrade, Juan Alberto Schiaffino, Edgardo Alcides Ghiggia, Julio Pérez, Oscar Omar Míguez y Ruben Morán.

CARNAVAL DEL URUGUAY

Dec. 25.190 - 30/9/1991

Art. 1° - Designa con el nombre de Plaza del Carnaval del Uruguay, al espacio libre ubicado en el vértice Norte de la manzana delimitada por la Rambla Presidente Wilson y Avda. Dr. Juan Andrés Cachón frente al acceso principal del Teatro de Verano "Ramón Collazo".

Carnaval del Uruguay.- El Carnaval como manifestación popular tuvo su origen en las fiestas religiosas de la antigüedad. En la ciudad de Montevideo, comenzaron años después de que fuera fundada el 24 de diciembre de 1726. Recién por 1760, ya ubicadas las fuentes de la Aguada, pudieron cumplirse los festejos del carnaval, dedicándose los vecinos a empaparse los unos a los otros, entretenimiento que con los años se transformó en verdaderas batallas. Esto originó que el gobernador español Don José de Bustamante y Guerra dictara en 1799 un bando por el que se prohibía jugar con agua y con huevos, medida que se reiteró posteriormente en 1818, y que también resultó incumplida. El 7 de mayo de 1870 el gobierno del Presidente Lorenzo Batlle reglamentó el juego de carnaval, autorizando a los jefes políticos a prohibir el festejo tal como se realizaba hasta entonces. Los festejos del carnaval evolucionaron en otras manifestaciones más civilizadas. El público desfilaba en carruajes adornados, vistiendo ricos trajes. El cortejo carnavalesco seguía detrás de un piquete de caballería al son de música militar, cumpliendo durante dos horas un itinerario ya establecido, en el que las flores habían sustituido al agua. No existían aún concursos oficiales de comparsas ni los corsos organizados por el Municipio, tal como se conocen actualmente. Las veladas bailables del Teatro Solís se iniciaron al año siguiente de su inauguración, el 25 de agosto de 1856. Surgieron otras salas, la del Teatro Progreso de la Unión, la del Teatro San Felipe y el Teatro Franco-Oriental, a las que se sumaron en años posteriores el Teatro Libertad, el Club Uruguay, el Club Español, y otros, que organizaban alegres "veglionis". El carnaval del siglo pasado duraba estrictamente los días clásicos, y el martes, que antecedía al miércoles de cenizas, se procedía a su "entierro", en medio de una ceremonia solemne. En 1866 aparecen las

comparsas con "La Estudiantina" agrupación formada por 80 participantes; en 1876, "los negros lubolos" con jóvenes blancos, nombre que después identificó a las agrupaciones de morenos. Estos rememoraban los festejos de los esclavos en los días de Año Nuevo, Navidad y San Benito, y la del día de Reyes cuando se reunían en la costa agrupándose según sus tribus o naciones para bailar sus danzas guerreras y tradicionales al grito de ¡Calungaa! ... ¡Calungambeeeee! ... al son del tamboril. En 1872 se presentó en el Solís la comparsa "Raza africana", sensación callejera del carnaval, que presentó los exóticos candombes bajo la ovación del público. Otro conjunto de la época fue "Pobres negros orientales". En 1900 Francisco Amato, bailarín y escobero fundó "Los esclavos del Nyanza" reconocida agrupación negra, que en 1915 recibió en el Parque Hotel el premio del concurso oficial, y que en 1932 fuera declarada fuera de concurso. Muchas otras comparsas se distinguieron en los años posteriores por sus trajes, coros, bailes, escoberos y tamborileros. En la década del 50 resurgen cuando José Antonio Luongo presenta la sociedad lubola "Miscelánea negra", y en 1947 "Añoranzas negras" con la figura de Martha Gularte. En 1951 sus letras pertenecían al pintor Carlos Páez Vilaró, gran protector de la raza negra. En los últimos años del s. XIX comenzó la decadencia de los carnavales montevideanos. En 1878 se realizó el primer concurso oficial de comparsas en la Plaza De la Constitución, recibiendo como premio la "Campesina catalana" un ramo de rosas y una cinta para su estandarte. Allí cantó el joven José Oxilia, quien fuera después renombrado tenor por sus interpretaciones de las óperas de Verdi. El primer tablado se levantó en 1892 en la Plaza Saroldi, hoy Silvestre Blanco. Pronto aparecieron otros en la Unión, Paso del Molino y demás barrios, en los que el público esperaba alegre y pacientemente la llegada de los conjuntos. Recién en 1900 se designó una Comisión Municipal de Fiestas que impuso la retribución a los triunfadores con premios en efectivo, estimulando la formación de nuevos conjuntos. En 1915 comenzaron a aparecer los conjuntos criollos. En 1918 Juan Pignataro, experto en agrupaciones nativistas, presentó "Juan Cruz Tranquera y los suyos" de gran atracción para el público por desfilar en un rancho sobre una chata y culminar su actuación en los tablados con el Pericón Nacional. Después surgió "La Estancia" que fue su rival, "Adiós mi rancho", "Miscelánea criolla" y otras. Las murgas, con antecedentes en España, fueron desde siempre uno de los grandes motivos de atracción del carnaval. Se iniciaron en 1906 con "La Gaditana que se va" compuesta por integrantes de una compañía de zarzuelas. Después, en 1912, surgió "Los curtidores de hongos", destacándose por sus lujosas vesti-

mentas y las letras de sus canciones. Años después aparecieron "Los curtidores de diablos", "Los asaltantes con patente" de Antonio Casaravilla "Cachela", y letras de Manuel "Huesito" Pérez, agudo intérprete de los acontecimientos sociales, políticos y deportivos. De igual ingenio fue su continuador, Carlitos Soto. La famosa retirada que los Asaltantes cantaron en 1932, se ha convertido en el himno de nuestras embajadas deportivas y de toda reunión al momento de su despedida. En 1919 se presentaron "Los Patos Cabreros" con su brillante director, José Ministeri "Pepino", señor de la pirueta y gran animador del carnaval uruguayo. El mayor éxito lo lograron en 1927 al interpretar el himno al fútbol uruguayo en homenaje a los triunfos del equipo celeste logrados en Colombes y en Santiago de Chile. Ese mismo año Pepino logró llevar el mensaje de los carnavales uruguayos a Buenos Aires. Después surgieron las Troupes y el carnaval ganó con su rivalidad. En 1925 un grupo armonioso y alegre de treinta personas, "Un real al 69", supo reflejar con música de tarantelas, pasodobles, fados, zambas y tangos, las inquietudes del pueblo carnavalero, con canciones cantadas a cuatro voces, que aún perduran en el recuerdo. "Un real al 69" se presentó en el Teatro Solís desafiando el reglamento del concurso, ya que no se ajustaba a lo establecido para la música, las letras o la vestimenta. Fueron autorizados a actuar fuera de concurso, logrando un premio especial. En la noche de entrega de los premios, Parra del Riego recitó su "Canto al Carnaval". Dos años después Ramón Collazo creó la "Oxford" con la colaboración de Víctor Soliño como letrista, y teniendo como integrantes del coro a muchas de las voces de "Los líricos", siendo uno de ellos el tenor José Soler. Después de otra etapa de decadencia, en 1940 la Comisión contrató famosas orquestas internacionales para los bailes del Teatro Solís. Se presentaron los Lecuona Cuban Boys dirigidos por Armando Oréfiche quien se inspiró para ofrecernos su famosa conga "Carnaval del Uruguay". Alternando con los Lecuona, actuaba la típica de Juan D'Arienzo que durante 25 años animó las fiestas del Solís y de los hoteles municipales: Parque Hotel, El Retiro, Prado, Carrasco y Miramar. Otros conjuntos famosos fueron la orquestas de Xavier Cugat, de Pérez Prado, de Cab Calloway y del brasileño José Barroso. En el Teatro Urquiza, después Sodre, y también en el Teatro Artigas, se presentaban las grandes orquestas típicas porteñas de Aníbal Troilo, Di Sarli, Biaggi, Roberto Firpo, Ricardo Tanturi, Enrique Rodríguez y Los Indios de Alberto Castillo. Con estos conjuntos extranjeros alternaban orquestas uruguayas, entre otras las de Lalo Echegoncelay, Antonio Cerviño, Panchito Nolé, Luis Pasquet, Washington Oreiro y Romeo Gavioli. Después de esa etapa de auge, el

carnaval como manifestación cultural de arraigo tradicional sufrió cambios originados en las variantes económicas. Actualmente se asiste a un proceso de profesionalización que lleva a los conjuntos a tomar nuevos caminos alejándose de las fiestas de Momo del pasado, sin perder su característica de manifestación cultural popular.

CRUZ, Sor Juana Inés de la

Dec. 26.264 - 21/3/1994

Designa con el nombre de Sor Juana Inés de la Cruz, el espacio público situado en el Parque Batlle, 18a. Sección Judicial, emplazado en la intersección de las calles Morales, Ciudad de Bahía Blanca y Jorge Canning.

Juana Inés de la Cruz (1651-1691).- Mujer excepcional, religiosa y poetisa mejicana, nacida el 12 de noviembre de 1651, en las proximidades de la ciudad de México, sin que se haya podido precisar el lugar exacto. Su nombre fue el de Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Cantillana. Aprendió a leer a los tres años y a los seis rogaba a su madre que le permitiese asistir a las aulas en traje de varón. Recibió tan sólo 20 lecciones de latín del Bachiller Martín de Olivas, completando por su propio esfuerzo el dominio de esa lengua. Precoz y curiosa, a los 17 años, se presentó a todas las facultades del palacio de la Virreina, ante 40 profesores de la universidad, teólogos, filósofos, humanistas y matemáticos a los que asombró por sus conocimientos. Luego de ser dama de honor de la virreina marquesa de Mancera, y brillar en la corte requerida de amores por los mejores galanes, pasó al convento de San Jerónimo, donde ocupaba una celda repleta de libros e instrumentos científicos y musicales. El dolor por la pérdida de su prometido, a quién amó con pasión, fue la causa de su retiro y dieron sentido a sus propios versos que expresan una pasión sincera y no correspondida. Afectada por esa muerte se resolvió, abrazar la vida monástica, lo que pospuso hasta después del fallecimiento de sus padres. Entonces, distribuyó sus bienes entre los pobres y profesó en el convento de las Jerónimas, en el que por dos veces se negó a aceptar el cargo de abadesa. Fue la mejor de los poetas hispanos de su época: tenía fantasía e ingenio y dio a sus versos, ya fueran profanos o místicos, un valor poético extraordinario. Sus versos profanos, según los críticos literarios, eran suaves y delicados. Su texto más celebrado "Primero sueño" es considerado una de las mayores creaciones

de la poesía en lengua española. Los místicos, de elevado sentido espiritual. En su obra poética trató de sustraerse al gusto imperante en la época. Inventó un metro nuevo, formado por versos sueltos de 10 sílabas, siendo la primera esdrújula. Cultivó la poesía dramática, la que manejó en algunos autos sacramentales. En las comedias demostraba su ingenio y buen gusto. Dejó además una obra póstuma de crítica teológica "Vieyra impugnado por la Madre Sor Juana Inés de la Cruz ... y defendido por la Madre Sor Margarita Ignacia ..." (Madrid, 1731). En la última etapa de su vida entró en un fuerte misticismo: vendió a favor de los pobres sus instrumentos científicos y su colección de libros con unos 4.000 volúmenes; y comenzó a martirizar su cuerpo siendo observada por sus superiores. Murió en la ciudad de México, en el transcurso de una epidemia el 17 de abril de 1691 o 1695. Sus obras, en la mayoría manuscritas, comenzaron a coleccionarse en 1689 bajo los auspicios de la condesa de Paredes, virreina de México y su principal protectora, publicándose el primer tomo con el título "Inundación Castálida de la única poetisa, musa dézima, Sor Juana Inés de la Cruz", título que al año siguiente fue sustituido por el de "Poemas". Dejó algunas prosas memorables, poemas excelentes y algunas obras de teatro. De su fecundidad dan prueba sus obras completas, las que se reimprimieron varias veces durante el s. XVII en Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas, siendo la última edición completa la de 1725. De su crítica se destaca "Obras selectas de la célebre monja de Méjico Sor Juan Inés de la Cruz precedidas de biografía y juicio crítico" (Quito, 1873). La revalorización actual de su figura, se basa más en su vida que en su obra.

CUAUHTEMOC

Dec. 26.459 - 29/8/1994

Designa con el nombre Cuauhtémoc, el espacio libre ubicado en la 9a. Sección Judicial, Barrio Ferrocarril, delimitado por el Cno. Besnes Irigoyen y las calles Carlos Pacheco y Ramón Otero.

Cuauhtemoc.- o Guatimozin. Ultimo emperador azteca de México, nacido hacia 1495, hijo de Ahuitzotl y casado con una hija de Moctezuma. En 1520 accedió al trono dejado por su tío Cuitlahuac, en momentos en que se desmoronaba el Imperio por la traición de sus hijos y la espada del conquistador. El joven que aborrecía a los conquistadores, sabía cual sería su destino al aceptar el mando. Primero

se rebeló contra Moctezuma, y luego alzó su voz y se dispuso a luchar hasta la muerte identificando su suerte a la de la patria. Hernán Cortés, después de la Noche Triste, decidió sitiar la capital, reuniendo para ello un considerable ejército. El joven emperador hizo una defensa heroica de la misma, pero debió ceder posiciones al enemigo. Al perder la parte meridional de la ciudad, logró concentrarse en Tlaltelolco, donde debió afrontar el hambre y la superior táctica de los españoles. Rendida la ciudad, Guatimozin trató de ponerse a salvo, siendo hecho prisionero. Fue llevado a la presencia de Hernán Cortés, quien le dio un trato afable. Los soldados encargados de su custodia, descontentos con el magro botín recibido, lo apremiaron para que les entregase su tesoros. Al negarse, ya sea porque no existiesen o porque no quisiera confesarlo, la soldadesca enfurecida lo colocó junto al señor de Tlacopan sobre parrillas ardientes para obligarlos a confesar, si bien los retiraron posteriormente. Hernán Cortés se hizo acompañar por el emperador, al emprender la expedición de las Hibueras, para evitar incidentes en la ciudad. Pronto se enteró que se tramaba una conspiración contra los españoles, y aunque Cuauhtemoc expresó que no había participado en el plan, fue condenado a muerte, muriendo el 26 de febrero de 1522. En el Paseo de la Reforma de México se erigió un monumento a su memoria, y basándose en su figura, le fueron dedicadas leyendas, ensayos épicos, dramas y novelas.

CUESTA, Gerardo

Dec. 26.500 - 26/9/1994

Art. 1° - Designa con el nombre de Gerardo Cuesta al espacio libre ubicado en la esquina Sureste del cruce de las calles Londres y Jaime Roldós y Pons.

Art. 2° - Faculta a la IMM a autorizar la colocación de una placa de 50 por 30 cms., que lucirá la siguiente leyenda: "GERARDO CUESTA, 1° DE SETIEMBRE DE 1917 - 13 DE SETIEMBRE DE 1981. TU VIDA CONTINÚA EN LA LUCHA DE LOS TRABAJADORES Y EL PUEBLO".

Gerardo Cuesta (1917-1981).- Obrero metalúrgico y gremialista, nacido en Montevideo el 1° de setiembre de 1917. Muy joven comenzó a trabajar en la empresa "Pesce y Simeoni", cuyos obreros se agrupaban en la Federación Obrera Metalúrgica (FOMU) de la cual pasó a ser su

presidente. Su defensa de la causa de los trabajadores lo impulsó a buscar la unidad del gremio metalúrgico. En el período de 1953-1954, en un congreso organizado también por SUIM y APTA, organizaciones gremiales a cuyo frente estaban Rosario Pietraroia y Pedro Toledo, se resolvió crear una única organización metalúrgica que agrupara, también, a los talleres mecánicos y a los trabajadores del plástico (FMU) Federación de Metalúrgicos del Uruguay. Surgió allí la Convención Nacional de Trabajadores (CNT), la que fue declarada ilegal por el gobierno de facto, en setiembre de 1973, simultáneamente con la disolución de los partidos políticos. Durante la dictadura, la convención renació como PIT (Plenario Intersindical de Trabajadores) el que en los años postreros de la dictadura (1984 y 1985) pasó a denominarse PIT-CNT. Gerardo Cuesta, que llegó a ser directivo del Partido Comunista, fue detenido entre los años 1975 y 1976 y luego de sufrir apremios fue recluido en el Penal de Libertad. En 1981 fue trasladado al Hospital Militar a causa de una dolencia, que, según lo informado, determinó una intervención quirúrgica a causa de la cual falleció trágicamente, el 13 de setiembre de 1981. Su fallecimiento ocasionó un duro golpe para el movimiento sindical de nuestro país, dado que su personalidad honesta y bondadosa, serena pero de firmes convicciones, lo llevó a ser, durante toda su vida, defensor de la causa de los trabajadores, de los más desposeídos y humildes.

DE LA INMIGRACIÓN

Dec. 25.188 - 30/9/1991

Art. 1° - Designa con el nombre de Plaza de la Inmigración a la plaza existente en la zona del Cerro, delimitada por las calles Portugal, Bogotá, Dr. Juan B. Viacaba y Prusia, 24a. Sec. Jud.

Art. 2° - Deroga la Res. correspondiente a la designación del citado espacio con el nombre de Plaza General Fraga.

La Plaza de la Inmigración es un homenaje a la corriente demográfica que ha configurado la base poblacional del país. El Uruguay creció con la inmigración, y la importancia de ese proceso influyó en la conformación de la identidad nacional. Fue un fenómeno social que comenzó mucho antes de que se definiera una política inmigratoria en el país. La primera oleada inmigratoria (1830-1842) coincidió con los inicios de la vida independiente. El incipiente Estado hizo poco para

promoverla y seleccionar los inmigrantes de acuerdo con su actividad y las necesidades que indicaban la mejor explotación económica del territorio. El sitio de Montevideo (1843-1851) con el conflicto regional que produjo la Guerra Grande (1839-1852), provocó el primer estancamiento de la corriente migratoria. El aumento posterior de la inmigración registrado en el primer y segundo censos nacionales de 1852 y 1860, se detuvo entre 1870-1873 para transformarse en emigración, originada por los enfrentamientos armados que se dieron en el país a fines del s. XIX. Después de esta crisis se produjo la tercera oleada que se caracterizó por la llegada de inmigrantes italianos y españoles, la que culminó en 1889. La crisis de 1890 se reflejó en una nueva caída, hasta que se produjo la cuarta oleada inmigratoria en la década siguiente, descendiendo después entre 1902 y 1904, año de la última guerra civil. Con el ingreso por vía fluvial de los europeos que llegaban desde Buenos Aires, comenzó un nuevo impulso. Una nueva oleada culminó hacia 1930 con los inmigrantes del viejo mundo. La inmigración que recibió nuestro país durante el siglo XIX estuvo al servicio de un proyecto de país agrícola y ganadero, en tanto que el incipiente desarrollo industrial que caracterizó al Uruguay y en especial a Montevideo después de la Primera Guerra Mundial, permitió acoger la última oleada inmigratoria en la que los agricultores fueron sustituidos por obreros especializados. Luego de los inmigrantes de origen latino llegaron eslavos y centroeuropeos produciéndose la europeización del país. En las primeras décadas del s. XX se afirmó la autoridad del Estado, se construyó el puerto de Montevideo y se extendió la red ferroviaria. La capital adquiere las características de una ciudad moderna, por su edificación, la extensión del alumbrado público y la red de tranvías. El desarrollo de la industria favoreció la concentración urbana, con un porcentaje de inmigración del 30% en 1914, la que en forma mayoritaria concentraba la actividad del comercio e industria, la agricultura, y la propiedad de los bienes raíces. La zona del Cerro de Montevideo recibió desde el inicio del Estado Oriental el mayor aporte inmigratorio. En 1834 por Decreto del 9 de setiembre se recomendó la fundación de una villa en el Cerro, para la que se destinaban de 130 a 140 manzanas. El decreto de creación de la villa se dictó el 30 de diciembre del mismo año, pero debieron pasar varios más para que se efectivizara su fundación. Nació como un intento de creación de una población satélite, mediante la implementación de asentamientos humanos de origen inmigratorio en las inmediaciones de los centros de actividad económica, al impulso de la agricultura y de la industria de la carne. A más de 160 años de su fundación la Villa del Cerro enriquece la historia de Montevideo.

DON BOSCO

Dec. 24.535 - 21/5/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de "Don Bosco" a la plaza, de forma circular, que se encuentra ubicada a ambos lados de la Ruta Nacional N° 8, "Brigadier General Juan Antonio Lavalleja" y en la que confluyen por el Norte, el Cno. conocido como Repetto, Cno. Santos Dumont y las calles Luis B. Cantú y Giannino Castiglioni.

Don Bosco (San Juan Bosco) (1815-1888).- Sacerdote salesiano, santo de los jóvenes y prestigioso educador, nacido en el paraje de "I Beechi", cerca de la ciudad de Turín (Italia) el 16 de agosto de 1815. Huérfano de padre, tuvo que trabajar esforzadamente para poder estudiar e ingresar, luego, en el seminario de Chiari donde cursó la carrera sacerdotal. Recibido de sacerdote en 1841 inicia una prodigiosa obra educativa en bien de los muchachos que llegaban a Turín en busca de trabajo y no tenía ni instrucción ni lugar donde vivir. Con escasos recursos inicia una obra llamada del Oratorio, en el barrio de Valdocco, la que toma grandes proporciones albergando no sólo a muchos jóvenes que aprenden oficios diversos para ganarse el pan honradamente y ser útiles a la sociedad, sino también a estudiantes y seminaristas. Funda la congregación de San Francisco de Sales (Salesianos de Don Bosco), institución que, cumpliendo una importante obra misionera, llega a la Argentina en 1875. También proyecta abrir un centro en Uruguay, ubicándolo en la ciudad de Paysandú o en Las Piedras. El 26 de diciembre comunica su idea a Mons. Jacinto Vera, por intermedio del padre Luis Lasagna que llegó al puerto de Montevideo con tres sacerdotes salesianos destinados a iniciar el Colegio Pío de Villa Colón. Junto con los salesianos Don Bosco funda también el Instituto de Hijas de María Auxiliadora (o salesianas), religiosas educadoras presentes en nuestro país a partir de 1877. Fallecido Don Bosco el 31 de enero de 1888, se integró una Comisión con el Dr. Luis Lasagna, Inspector salesiano del Uruguay, el futuro obispo Soler y el ex alumno del Colegio Pío, Luis P. Lenguas. Si bien la Comisión se desintegró, el padre Lasagna no renunció a concretar el proyecto. En 1891 reunió los fondos necesarios para adquirir un terreno en el barrio de La Estanzuela, eligiendo la manzana ubicada entre las calles Canelones, Mal Abrigo (actual Dr. Joaquín Requena), Maldonado y Municipio (actual Dr. Joaquín de Salterain). En 1892, al viajar a Europa Monseñor Lasagna encomendó el cuidado de la manzana al P. José Gamba,

quien apoyado por el Párroco del Cordón y el Director del diario "El Bien Público", se dispuso a buscar los recursos necesarios para comenzar allí la actividad de un colegio de artes y oficios. El Obispo Mariano Soler propuso que la nueva institución se denominase "Talleres Don Bosco". El 2 de febrero de 1893, formada la primera comunidad salesiana de los Talleres, se inauguró la modesta construcción. El Padre Gamba fue su primer Director (1893-1896). Entre los primeros diecinueve alumnos se formó la banda del colegio, la que fue muy popular en el Montevideo de fin de siglo. Años más tarde un enorme edificio con grandes talleres, un patio con oratorio y una gran iglesia han sido -durante más de un siglo- el mejor testimonio del propósito altruista del benemérito salesiano que fuera canonizado en abril de 1934. En nuestro país la presencia de los salesianos abarca múltiples frentes: talleres para jóvenes aprendices, institutos de enseñanza, centros juveniles en los barrios, parroquias como la del km. 16 del Cno. Maldonado, y una obra muy reconocida en el barrio Lavalleja (próximo al Borro) llamada Tacurú, en la que a través de diversas actividades, los chicos y muchachos de los barrios más carenciados se van insertando en el mundo del trabajo, accediendo además a nuevas formas de cultura. El Camino Don Bosco, que pasa por los fondos de la antigua Escuela Agrícola Jackson, hoy cerrada, lleva su nombre por los salesianos que regentearon ese centro de enseñanza agraria, y el liceo y seminario adjunto (la casa de formación salesiana, o el noviciado).

DON ORIONE

Dec. 24.713 - 17/12/1990

Designa con el nombre de "Don Orione" el espacio libre ubicado en el Barrio Prado, 14a. Sección Judicial, emplazado en la intersección de las calles Lucas J. Obes, Juan Rodríguez Correa (ex Carignano) y Venancio Benavídez.

Luis Orione (1872-1940).- Beato italiano nacido el 23 de junio de 1872 en la Diócesis de Pontecurone, Tortona. De fuerte vocación religiosa, muy joven aún se inscribió en el seminario menor del Santo de Asís, debiendo abandonar sus estudios por mala salud. Vinculado a Don Bosco, llegó a recibir sus avanzadas ideas religiosas. Inició luego, sus estudios en el Seminario Diocesano de Tortona, siendo admitido a las órdenes menores el 27 de mayo de 1893. En marzo de 1895

recibió el diaconado y al mes siguiente fue ordenado sacerdote. Siendo clérigo inició la Pequeña Obra de la Divina Providencia, abriendo su primer colegio en 1893. En 1903 su congregación recibió el primer reconocimiento oficial del Obispo de Tortona. Su obra recibe el apoyo del Papa San Pío X, ante quien, en 1912 emite sus votos perpetuos. Conmovido por la desvastación que produjeron los terremotos de Mesina (1908) y Mársica (1915), se prodiga en favor de los huérfanos desamparados. En 1915 funda las Pequeñas Misioneras de la Caridad, y en 1921 decidido a continuar su apostolado, llega a América del Sur, iniciando su obra en la República Argentina. En 1929 llega a Uruguay, comenzando su labor en el Patronato de Obreros de la calle Porongos. Regresa a Italia levantando en Tortona, en 1931, en ocasión del centenario de la proclamación del Dogma de la Madre de Dios, un santuario dedicado a la Virgen María. Vuelve a América en 1934 y, hasta 1937, cumple en Montevideo una intensa actividad impulsando nuevas obras y recibiendo apoyo y amistad del entonces Superior de los Padres Capuchinos y luego Eminencia Cardenal Antonio María Barbieri. En 1924 había iniciado en Génova su obra más divulgada, los Pequeños Cottolengos, dedicados a los más pobres y necesitados, en cumplimiento de los principios de la Iglesia. En Montevideo, continúa su obra de amparo a los rechazados por la sociedad. Falleció en Italia el 12 de marzo de 1940, siendo sepultado en el Santuario de Tortona. El 26 de octubre de 1980, el Papa Juan Pablo II lo proclama Beato, en una ceremonia cumplida en la Plaza de San Pedro. Desde 1985 el corazón de Don Orione, conservado en un relicario, llegó a Uruguay acentuando el entusiasmo de sus fieles.

GAGARIN, Yuri

Dec. 25.403 - 13/1/1992

Designa con el nombre de Yuri Gagarin, el espacio libre, ubicado en la intersección de las Avdas. Italia y Estanislao López y la calle Candelaria, en el Barrio Malvín, 10ª Sec. Jud.

Yuri Alexeyevich Gagarin (1934-1968).- Astronauta soviético, nacido en Gahatsk, región de Smolensko, el 9 de marzo de 1934. Fue el primer hombre que viajó por el espacio, a bordo de la astronave Vostok I, el 12 de abril de 1961. Hijo de un carpintero de una granja colectiva, emigró de su ciudad natal en 1941, junto a su familia, con motivo de la invasión alemana a su patria. Terminado el conflicto

regresó a una escuela superior en Moscú, atraído por los estudios de tecnología. Culminó sus estudios en 1955 en la ciudad de Saratov. Pronto se aficionó al aeromodelismo, dedicando su tiempo libre a las cuestiones relacionadas con la aviación. Ingresó en la Escuela Aeronaval de Oremburgo obteniendo el título de piloto en 1957. Fue admitido en el Partido Comunista en 1960, y poco después fue seleccionado para participar en los proyectos espaciales soviéticos, siendo nombrado instructor. Fue elegido para realizar la primera experiencia de vuelo espacial por acreditar como nadie las exigidas condiciones de valor, voluntad y resistencia nerviosa, siendo lanzado a bordo de la nave espacial el 12 de abril de 1961, en la base situada en la Siberia occidental, completando un vuelo orbital alrededor de la Tierra en 108 minutos a una altura máxima de 302 Km. y mínima de 175 Km. A su regreso fue homenajeado en el Kremlin y su figura fue divulgada en la prensa mundial. Recibió las más altas condecoraciones de su país y de varios países extranjeros. En 1961 publicó un libro "La ruta hacia el interior del espacio" en el que dió a conocer los preparativos y eventualidades de su vuelo. Continuó trabajando en los planes de investigación espacial hasta su fallecimiento, cerca de Noroselkoro, el 27 de marzo de 1968, en un accidente aéreo.

FRAGA, Plaza Gral. (Cerro)

Véase DE LA INMIGRACIÓN, Plaza

GARIBALDI, Anita

Dec. 26.531 - 31/10/1994

Art. 2° - Designa con el nombre de Anita Garibaldi al espacio Sur de la actual plaza ubicada en la zona del Parque Rodó, denominada Dr. Eduardo Acevedo (Hijo) y delimitando por las Avdas. 21 de Setiembre, Julio Herrera y Reissig y Gonzalo Ramírez.

Art. 3° - Faculta a la IMM a autorizar a la Asociación Cultural Garibaldina de Montevideo a colocar una placa alusiva a la memoria de Anita Garibaldi, cuyo texto deberá ser previamente aprobado por la Intendencia Municipal de Montevideo.

Anita Garibaldi.- Ana María de Jesús Ribeiro da Silva (1821-1849) fue la primera esposa del héroe de dos mundos, José Garibaldi. Nació en Morrinhos, Laguna, en el Estado de Santa Catarina (Brasil). Sus padres fueron Bentos Ribeiro da Silva y María Antonia de Jesús. A los catorce años por insistencia materna se casó con Manoel Duarte de Aguiar, ex soldado y zapatero, matrimonio que resultó un fracaso. Garibaldi que había viajado a América, llega a Laguna con las tropas farrupillas dentro del movimiento separatista de Río Grande do Sul en 1839. Su encuentro con Anita, hermosa morena, fue el inicio de un romance de amor y dedicación incondicionales. El 20 de octubre de ese año ella decide seguir a Garibaldi, a bordo de su navío, que cumplía una expedición de corso. Mujer de ánimo valeroso, en Imbituba recibe su bautismo de fuego, confirmando su amor heroico y su coraje sin par, cuando el 15 de noviembre enfrentan a Federico Mariath en la batalla naval de Laguna. Se retiran hacia el Sur, y en el combate de Forquillas (Curutibanos) es hecha prisionera. Huye espectacularmente atravesando a nado el Río Canoas, y ocho días después ubica a las tropas de Garibaldi. El 16 de setiembre de 1840 nace su primer hijo Menotti en Mostardas (Río Grande do Sul). En 1841 llegan a Montevideo, donde Garibaldi se suma a las luchas contra el tirano Rosas. Se casan el 26 de marzo de 1842 en la antigua Iglesia de San Francisco de Asís. En los años siguientes nacen Rosita, Teresita y Ricciotti, falleciendo la primera de difteria. A fines de 1847 Anita viaja a Italia con sus tres hijos, seguida meses después por Garibaldi. A mediados de 1849 viaja a Roma a encontrarse con su marido sitiado junto a la Legión Italiana. Luchó por la unidad italiana levantando la bandera tricolor y dando coraje a las tropas, hasta que deben retirarse hacia San Marino. Sufriendo de tifus falleció el 4 de agosto de 1849, en un lugar próximo a la ciudad de Rávena, dando lugar a la leyenda que fue recogida por numerosos autores.

MÁRTIRES DE CHICAGO

Véase PRIMERO DE MAYO-MÁRTIRES DE CHICAGO (Plaza)

Marcus Vinicius da Cruz de Melo Moraes (1913-1980).- Excepcional poeta y músico, abogado y diplomático. Nació en Río de Janeiro el 19 de octubre de 1913 y pasó su infancia en Ilha do Governador. Regresó a Río para cursar secundaria en el Colegio Jesuita de Santo Domingo, donde inició su etapa mística la que mantuvo en su época de estudiante de Derecho e influenció sus primeras creaciones poéticas. En 1933 se graduó de abogado, profesión que nunca ejerció. En 1938 fue becado a Londres donde el estudio de la poesía inglesa marcó su futuro. El inicio de la segunda guerra mundial lo obligó a regresar a su patria donde ingresó a Itamaratí. En 1943 inició su carrera diplomática. Su primer destino fue Los Angeles (1943-1950); en 1955 fue enviado a París. De 1958 a 1960 ocupó el cargo de vicecónsul del Brasil en el Uruguay. Esta etapa fue muy trascendente porque aquí pudo cumplir con intensidad su misión diplomática, y crear y decir sus canciones. Estableció un intercambio telefónico con Antonio Carlos Jobim que les permitió componer la música del filme "Orfeo Negro". Impulsor de la Bossa Nova junto a otros artífices de la música del Brasil, alcanzó justa fama mundial con otros poemas que son letras de canciones como "Garota de Ipanema" y "A felicidade". Debutó en una radio montevideana, CX 36 Centenario, acompañándose con la guitarra y entonando sus mejores canciones. En 1960 regresó al Brasil y poco después abandonó la diplomacia y entró de lleno al mundo de la música. Como poeta creó desde 1932 en su etapa mística. Después inició una etapa de inspirados poemas (1946-1962) con "Poemas, sonetos e baladas", "Patria minha", "Novos poemas II", "Livro de sonetos" y "Para viver un grande amor". Yendo del júbilo a la melancolía era capaz de cantar a la belleza del cuerpo o al "yo" más profundo del hombre. Su lírica impregnó toda la cultura brasileña de una época. Falleció el 9 de julio de 1980.

NASAZZI, José

Dec. 24.773 - 24/12/1990

Art. 1° - Designa con el nombre de José Nasazzi la Tribuna Oficial del Estadio Municipal Charrúa, ubicada con frente al Parque Fructuoso Rivera.

José Nasazzi (1901-1968).- Destacado futbolista uruguayo, figura trascendente de la época amateur del fútbol uruguayo y campeón olímpico, recordado como el "Mariscal". Nació el 24 de mayo de 1901 y se

inició en 1918 para integrarse al Club Bella Vista en 1922, donde fue indistintamente zaguero, eje medio o delantero, llamado "El Capitán" o "El Terrible", apodos ganados por su presencia física, buen fútbol y temperamento deportivo. Debutó en la selección celeste como capitán en 1923, con unas 60 presentaciones, de las cuales 33 fueron en la época amateur, 6 en el profesionalismo y otras 20 frente a diversos clubes. Conquistó diversos títulos: Campeón Olímpico en 1924 y 1928; Campeón Mundial en 1930, Campeón Sudamericano en 1923, 1924 y 1926 y -como profesional- en 1935. Participó en la célebre gira de Nacional por Europa en 1925, y la de Bella Vista por las tres Américas en 1931. Pasó a Nacional en 1933 pudiendo acceder a los títulos que le faltaban: Campeón Uruguayo en 1933 y 1934. Se despidió del fútbol activo en 1936, pasando a dirigir técnicamente a Bella Vista hasta 1941 y, posteriormente, llegando a ser técnico celeste en 1945. Hizo también periodismo deportivo. Mantuvo entre los olímpicos su grado de "Mariscal", trascendiendo como un grande del deporte uruguayo. La cancha del Club Bella Vista, inaugurada el 16 de diciembre de 1934, lleva el nombre de Parque Nasazzi. Falleció el 17 de junio de 1968.

NERUDA, Pablo

Dec. 25.300 - 18/11/1991

Designa con el nombre de Pablo Neruda al espacio libre, que se encuentra ubicado al Suroeste de la Estación de Trenes "General Artigas" en la intersección de las calles La Paz, Río Negro, Julio Herrera y Obes y de las Ramblas Sud América y Franklin D. Roosevelt, zona de la Aguada, 8a. Sec. Jud.

Pablo Neruda (1904-1973).- Seudónimo de Ricardo Eliecer Neftalí Reyes, uno de los más grandes poetas de América hispánica. Nació el 12 de julio de 1904 en Parral (Chile). Su madre, Rosa Neftalí, era maestra y su padre ferroviario. Estudió en el Liceo de Temuco donde cursó Humanidades. Muy joven escribió para el Diario La Mañana, donde aparecieron sus primeros versos. Al rechazar su padre su afición por la literatura, adoptó un seudónimo en recuerdo del gran poeta y cuentista checo Jan Neruda que falleciera en 1891. En 1919 es premiado en los Juegos Florales del Maule. Al año siguiente se traslada a Santiago donde realizó estudios de profesorado de francés en el Instituto Pedagógico. Sus primeros libros de poemas fueron "La can-

ción de la fiesta" y "Crepusculario". Nombrado para una misión diplomática, entre 1927 y 1932 viajó a Birmania, Java, China, Japón e India. En 1934 es nombrado cónsul en Barcelona y luego en Madrid. Vuelto a Chile, fue electo Senador por el Partido Comunista. Su obra poética de sesgo modernista está representada en "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" (1924) y (1932) edición definitiva; considerados los poemas hispanoamericanos de mayor difusión. En 1933 publica "El hondero entusiasta" con una poesía similar a la del poeta uruguayo Carlos Sabat Ercasty. En "Las Residencias" su peculiar estilo le hace acumular símbolos e imágenes a la vez que manifiesta angustia, con una profusión que hace difícil su interpretación. El mismo poeta reconoce que quiso trasmitir en ella el mundo confuso de emociones y sensaciones que conlleva la vida. Su calidad poética se destaca en "Altura de Macchu Picchu" (1945) por su belleza y contenido social. En 1950 aparece "Canto General", obra en la que transforma su "Canto General a Chile" en una epopeya de América, de sus habitantes y de sus paisajes. En 1952 edita en forma anónima "Los versos del Capitán", dedicados a Matilde Urrutia, quien sería su última compañera. Inicia, desde entonces, una nueva etapa de su poesía. En 1957 se publican en Santiago sus "Obras Completas" y comienza a escribir "Cien sonetos de amor". Con 30 libros traducidos a unas ochenta lenguas extranjeras, logró fama como su inspirador, el nicaragüense Rubén Darío, llegando a conquistar para América Latina el cetro de la renovación poética en lengua española. En 1965 se le otorga el título de doctor honoris causa en filosofía y letras de la Universidad de Oxford, y en 1971 el Premio Nóbel de Literatura. Falleció el 23 de setiembre de 1973. Sus restos descansan en su casa-museo de Isla Negra, llena de los tesoros y colecciones que acumuló en su vida, actualmente transformada en museo y centro de cultura.

ÑANDUBAY

Dec. 25.315 - 25/11/1991

Art. 7° - Designa con el nombre de Ñandubay al espacio libre que se encuentra delimitado por las calles N° 200, 201 y 202 del Barrio Abayubá.

Véase CASTELLANOS, op. cit.

8 DE MARZO - DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Dec. 24.921 - 18/3/1991

Designa con el nombre de "8 de Marzo. Día Internacional de la Mujer" el espacio libre, ubicado en el Parque Batlle, emplazado en la intersección de la Avda. Italia y la Avda. Américo Ricaldoni.

Día Internacional de la Mujer.- La conmemoración data del año 1910, cuando Clara Zetkin, de la Social Democracia Alemana, presentó a la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres, en Copenhague, la propuesta para su celebración, la que fue aprobada. Su motivo era recordar a las trabajadoras americanas, obreras textiles, muertas en 1857 en una manifestación por la jornada de 10 horas. La plataforma fundamental para justificar su conmemoración eran las conquistas de derechos civiles y políticos para la mujer y protección del trabajo femenino. Hasta que en 1921, diez años después de finalizada la Primera Guerra Mundial, la fecha se extendió a todo el mundo. En Uruguay se conmemoró por primera vez el 8 de marzo de 1930. No fue originada como expresión de una problemática feminista que impulsara a las mujeres a la reivindicación de sus derechos sociales, civiles y políticos, sino que estuvo orientada a captar el apoyo de las mujeres para las organizaciones sindicales del movimiento obrero. Recuperada la democracia, a partir de 1984, se vuelve a convocar su celebración. Las mujeres han percibido que su aporte a la recuperación democrática debía ser correspondido otorgándoseles un lugar de participación, de iniciativa y de decisión. Desde entonces se plantearon seis reivindicaciones importantes: no a la discriminación laboral; guarderías para los hijos de los trabajadores de la banca privada; acceso indiscriminado a los cargos jerárquicos; medio horario para la mujer durante la lactancia de su hijo; licencia por maternidad íntegramente pagada, e igual salario por igual tarea. Esta posición de la mujer trabajadora logró el apoyo de muchas organizaciones políticas y sociales, en procura de que se abrieran nuevos canales para su participación social y política.

PIONEROS ANTÁRTICOS

Dec. 25.327 - 9/12/1991

Art. 1° - Designa con el nombre de Pioneros Antárticos a la Plazoleta central de la Avda. Dr. Luis A. de Herrera entre la Rambla Naciones Unidas y la Costanera que va desde la Playa Pocitos hasta el Puerto de Buceo.

Art. 2° - Deroga el Dec. N° 23.823 de 1° de diciembre de 1987, que designaba Pioneros Antárticos Uruguayos a un espacio libre, ubicado al Sur de la Avda. Italia.

Véase DUARTE de BOGADJIAN, op. cit.

1° DE MAYO DE 1886-MÁRTIRES DE CHICAGO

Dec. 24.518 - 7/5/1990

Designa con la denominación "Plaza 1° de Mayo de 1886, Mártires de Chicago", al espacio público enmarcado por la confluencia de la calle Yatay con la Avda. Gral. Flores.

1° de Mayo de 1886.- Mártires de Chicago. El Primero de Mayo es el día internacional de los trabajadores. En esa fecha se conmemora la conquista de la jornada de ocho horas, como consecuencia del reclamo iniciado el año anterior por la Federation of Organized Trades and Labor Unions of United States and Canadá. Los antecedentes históricos de esa exigencia de los trabajadores se inició en los países europeos, a mediados del siglo XIX cuando comenzó a reclamarse al Estado la protección de todos los trabajadores. El Comité Ejecutivo de la Federación aprobó una resolución por la que se resuelve "la duración legal de la jornada de trabajo desde el 1° de mayo de 1886 será de ocho horas y recomendamos a las organizaciones sindicales de este país hacer promulgar leyes conformes a esta resolución, a partir de la fecha convenida". La campaña culminó con un paro general de casi 500.000 obreros que participaron en una huelga. En Chicago, cuna del sindicalismo, el 3 de mayo desfilaron unos 80.000 obreros en huelga, los que fueron frenados por una violenta represión que dejó un saldo de cuatro trabajadores muertos y varios heridos. Al día siguiente, 4 de mayo, un acto de protesta convocado en Haymarket

Square por los jefes anarquistas August Spies y Albert Parsons, concluyó con nuevas víctimas. La prensa movilizó a la opinión pública, la que los condenó antes de que fueran a juicio. Los inculpados eran August Spies, Albert Parsons, Samuel Fielden, Michel Schwab, Adolph Fisher, George Engel, Louis Ling y Oscar Neebe. Se pidió revisión de la sentencia, pero la Corte Suprema confirmó la validez del veredicto y cuatro de ellos fueron ejecutados en medio de protestas internacionales. Ling apareció muerto en su celda. Posteriormente se admitió la existencia de fallas en el proceso y a Fielden, Schwab y Neebe se les conmutó la pena en 1893. El gobernador de Illinois, John Peter Altgeld, indicó en su mensaje de perdón que "no se demostró la culpabilidad de los acusados" y reivindicó la memoria de los cuatro ahorcados el 11 de noviembre de 1887, considerándolos víctimas de un jurado y de un juez parcializados. El anarquista George Engel, camino del cadalso, dijo calmadamente: "estoy dispuesto a morir mil veces por esta causa, pues al morir, viviré eternamente". En nuestro país la fecha se conmemoró por primera vez en 1890, cuando un grupo de artesanos y obreros se reunieron en 18 de Julio y Olimar para proclamar su confianza en un porvenir mejor.

RODA, Ing. Primo

Dec. 25.143 - 9/9/1991

Designa con el nombre de Ing. Primo Roda, el espacio libre emplazado al Sur de la Facultad de Ingeniería, en la intersección de las Avdas. Julio María Sosa y Julio Herrera y Reissig, frente al costado Norte del Parque de las Instrucciones (Club de Golf, Parque Rodó), 2ª Sec. Jud.

Primo Roda Camozzi (1912-1978).- Ingeniero civil, catedrático y experto en transportes públicos, nacido en Montevideo el 24 de mayo de 1912. Cumplidos sus estudios secundarios, en 1930 inició su carrera docente como profesor de Matemáticas, cargo que desempeñó hasta 1974, en el Liceo Dámaso Antonio Larrañaga y otros liceos capitalinos. Ingresó en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República, graduándose en 1936 con el título de ingeniero civil. Comenzó su actividad profesional como calculista de estructuras por concurso a la Cátedra de Instalaciones Hidroeléctricas e Hidraúlica Agrícola de la Facultad de Ingeniería, labor docente que se prolongó hasta el fin de su vida. En 1940 ingresó a los cuadros técnicos de la Intendencia Municipal de Montevideo, cumpliendo una extensa y

y pedagógicas quedó revelada la incidencia de las lecturas de pensadores como J.J. Rousseau, entre las que figuraban Las Confesiones o La nueva Eloísa que influyeron en su formación espiritual. En 1864 inició una gran novela histórica La Guerra y La Paz. En 1873 esboza Ana Karenina novela que finaliza en 1877, en la que refleja los valores morales que lo sumieron en diversas crisis espirituales; y lo llevaron a un verdadero proceso crítico de conversión moral y religiosa. En su famosa obra "Confesión" aparecida en 1882 explica las razones de su alejamiento de la Iglesia ortodoxa y la génesis de su cristianismo. Expresa además, su preferencia por el trabajo material, respecto del intelectual, ideas que el mismo practicaba dedicándose a las tareas campesinas contra el disgusto de su familia. La Iglesia ortodoxa lo excomulgó en 1901. Místico, pacifista y en cierto modo precursor del comunismo, se sumió en la desesperación por no poder descifrar el misterio de la vida. Murió en una humilde estación de ferrocarril próxima a Rostov, acompañado de su hija Alexandra, cuando se dirigía al Sur para vivir como un campesino. Su enorme fuerza creadora lo convirtieron en una de las figuras más importantes de la literatura universal.

VAN GOGH

Dec. 25.099 - 2/9/1991

Art. 6° - Designa con el nombre de Van Gogh el espacio libre delimitado por la calle N° 2 por el Norte, la calle N°2 por el Este; Besnes e Irigoyen por el Sur y hacia el Oeste los predios particulares que conforman la manzana.

Vincent Van Gogh (1853-1890).- Célebre pintor holandés nacido en Groot-Zundert el 30 de marzo de 1853. Ingresó a la pintura después de distintas experiencias: fue empleado de la Galería Groupil de La Haya y en otros centros artísticos de Europa. Viajó a Londres y París volviendo a Amsterdam donde se preparó para entrar en el Seminario. Más tarde, como minero y predicador en las minas del Borinage, llegó a vivir en una pobreza absoluta. Comenzó a pintar contra la voluntad de su padre (1881-1885). En esta etapa, que se caracteriza por un empaste denso y terroso, realiza cuadros en los que se nota la influencia de los pintores locales, de poca fantasía y lenta ejecución. Los temas dados por campesinos y obreros que habitan humildes casas revelan su temperamento humanitario, su sensibilidad a los problemas

y miserias de los humildes. En la obra del artista se fija la personalidad del hombre: su pintura, desde los difíciles comienzos hasta su obra postrera, es el espejo fiel de sus atormentadas vivencias interiores. Imposibilitado de comunicarse con el mundo exterior, lo afectó una angustia violenta y desesperada que lo condujo a la locura y al suicidio.

Llegado a París en 1886, frecuentó a los mejores exponentes de la pintura local (Gauguin, Lautrec, Seurat, Degas, Pissarro), descubriendo la fascinación de los colores claros y luminosos, y la síntesis audaz de los grabados japoneses que poco antes habían llegado a Europa. Huye de las sombras y del modelado. Su pintura se transforma, se articula en composiciones libres y sueltas en las que el color estalla. Este período breve e intenso, se concreta en obras realizadas en París, Arlés, el Hospital de Saint Rémy y la aldea de Auvers-Sur-Oise. Después de una fuerte disputa con Guaguin se corta una oreja y es internado en Arlés. Entre sus obras se destaca: Comedores de patatas (1885), La arlesiana, El padre Tanguy, El jardín público de Arlés, Vista de Aliscamps, Alrededores de Anvers, Retrato del Dr. Gachet y varios autorretratos de extraordinario valor. Uno de ellos pintado en 1887 fue realizado con la técnica divisionista la que por medio de pequeñas manchas, de colores divididos y dispuestos en torno a la cabeza, traduce sus febriles emociones y su impetuosidad. La serie de cuadros con girasoles, fue el pretexto para exaltar el color amarillo de modo alucinante variando solamente sus matices. Otras obras: Café nocturno: exterior, en el que la luz que atrae a los bebedores contrasta con el radiante resplandor de las estrellas; El puente Langlois (1888) paisaje de Provence; Dos cipreses (1889) con árboles llameantes típicos de su insanía mental; Cornejas sobre un trigal (1890) pintado poco antes de su muerte, es una obra furiosa y dramática como un angustioso grito de dolor. Creador de un nuevo lenguaje pictórico que exalta el color en sus tonos más violentos y que crea el drama con el entrecruzamiento rápido y nervioso de la pincelada, deja en sus últimas pinturas un testimonio de que no hay paz en el mundo como no la hay en su espíritu enfermo: hombres y campos de trigo, árboles y flores sufren como él, se retuercen y se consumen en su misma angustia. El amarillo, color que prefería en su primera etapa, deja de ser el cálido color del sol para convertirse en la expresión obsesiva de la angustia. Internado en el manicomio de Saint-Rémy en 1888, salió a mediados de 1890. En Auvers-sur-Oise, el 27 de julio se disparó un tiro en el pecho muriendo dos días después.En 1990 al cumplirse el centenario de su muerte, Holanda organizó una exposición con las obras que él consideraba fundamentales (130 pinturas y 250 bocetos),

en el Museo Vincent Van Gogh, en Amsterdam y en su similar Kroeller-Mueller, en Otterlo, selección que fue efectuada en base al intercambio epistolar que mantuvo con su hermano Theo. La muestra fue asegurada en 3 millones de dólares. Quien vivió y murió en la pobreza produjo obras da arte que hoy alcanzan cifras record.

VARELA, Obdulio J.

Dec. 24.773 - 24/12/1990

Art. 2° - Designa con el nombre de Obdulio J. Varela, la Tribuna del Estadio Municipal Charrúa, ubicada sobre Avda. Bolivia.

Obdulio Jacinto Varela (1917-1996).- Extraordinario jugador de fútbol uruguayo, prototipo de centromedio, "gran capitán" de la selección celeste que culminó su carrera deportiva con la gesta de Maracaná. Nacido en el barrio La Teja de Montevideo, fue un hijo más en una familia pobre y numerosa. Cursó algunos años de escuela primaria, y a los nueve años comenzó a vender diarios. Desde los seis años su padre lo llevaba a ver jugar al viejo Capurro. Muy joven empezó a jugar al fútbol en el Fortaleza del barrio La Comercial, luego en Dublín y en Pascual Somma, cuadro de barrio que lo tuvo como capitán. En 1936 formó en el seleccionado del barrio Jacinto Vera para ir a jugar a Buenos Aires. Desde entonces comenzó a trascender su fama. Pasó a integrar el Deportivo Juventud, equipo de la divisional Intermedia, a la vez que trabajaba como albañil. El 12 de febrero de 1938 jugó por primera vez en el Estadio Centenario y un mes después ingresó a un equipo de primera división, Wanderers, por acuerdo entre los clubes, según el sistema de la época. Su figura se popularizó seis meses después cuando la victoria de Wanderers sobre Peñarol por dos a uno, logrando su figura el juicio laudatorio de la prensa. En 1944 pasó a Peñarol, donde jugó hasta 1955, pero nunca se alejó de la institución bohemia. Fue campeón con Peñarol entre 1944 y 1955 por los torneos de competencia, de honor y por el campeonato uruguayo. En la actividad internacional entre 1939 y 1950 fue campeón por la Copa Barón de Río Branco en los años 1940, 1946 y campeón mundial en 1950. La conquista de la copa Jules Rimet en Maracaná marcó el momento cumbre de su pasaje por el fútbol. El 16 de julio de 1950, el seleccionado celeste se integró con Máspoli; Matías González y Tejera; Gambetta, Obdulio Varela y Rodríguez Andrade; Ghiggia, Julio Pérez, Miguez, Schiafino y Morán, los que en histórico partido

ganaron un campeonato mundial al equipo brasileño: Barboza; Augusto y Juvenal; Bauer, Danilo y Bigode; Friazza , Zizinho, Adhemir, Jair y Chico. El primer gol lo conquistó Friazza, el segundo Schiafino y el tercero Ghiggia. Pero él fue factor fundamental de ese victoria que no pudo festejar ante la congoja de los vencidos. Su impulso también fue decisivo en la Mutual de Jugadores durante la huelga de 1948, para reclamar, entre otras cosas, la libertad del jugador una vez que finalizara el contrato que lo ligaba al club. El tema se postergó por dos años, llevando a la paralización de las actividades. Hubo colectas populares en las que Obdulio apareció al frente. Después de ocho meses, quedó el litigio solucionado, al aceptar la AUF (Asociación Uruguaya de Fútbol), el reclamo planteado por los futbolistas. A los 37 años, en 1954, llegó a jugar en la Copa del Mundo de Suiza, pero abandonó por lesión. En 1950 la presidencia de la Asociación Uruguaya de Fútbol logró que fuera designado en el Casino Municipal, lo que significó seguridad económica para su familia.
En 1963 volvió a jugar en el Estadio Centenario, ante la selección de Brasil de 1950, en un partido benéfico para la cruzada del Dr. Caritat. Luego se recluyó en su casa en la que gustaba compartir su intimidad con los amigos sinceros. En 1994 viajó a Chicago, Estados Unidos, para recibir el homenaje que le tributó la FIFA. El fallecimiento de su compañera -Catalina Keppel- lo fue apagando. Así, el 2 de agosto de 1996, falleció el líder de Maracaná, que se había transformado en un mito viviente. Su existencia fue signada por la gloria, aunque él procuró quitarle toda trascendencia a esa conquista y a todas sus hazañas deportivas.

3ª Sección

* MONUMENTOS
* BUSTOS
* ESTATUAS
* ESTELAS
* MONOLITOS

MICHELINI, Zelmar

Dec. 24.497 - 23/4/1990

Faculta a la IMM, a autorizar a la Comisión Nacional de Homenaje a Zelmar Michelini a ubicar en el espacio delimitado por la Avda. Daniel Fernández Crespo y las calles Dr. Luis P: Lenguas, Batoví y Hocquart un monumento al ex-legislador, que constará de una base de granito, sobre la que se emplazará un figura de bronce de cuerpo entero con la siguiente leyenda:

"HOMENAJE DEL PUEBLO URUGUAYO A ZELMAR MICHELINI"

la que irá grabada sobre su basamento.

MILLÁN, Cap. Pedro

Dec. 24.835 - 8/4/1991

Faculta a la I.M.M a colocar una estela de granito martelinado con una placa de bronce de mts. 0.62 por mts. 0.42 enmarcado en granito pulido la que lucirá la siguiente inscripción:

"CAPITÁN DE CORÁZAS DON PEDRO MILLÁN"

en la Plaza que lleva su nombre ubicada en la intersección de la Avda. Pedro Millán y la calle Juan Rodríguez Correa".

POLICÍA DE MONTEVIDEO

Dec. 24.580 - 25/6/1990

Faculta a la IMM, a autorizar a la Jefatura de Policía de Montevideo, a grabar en el monolito recordatorio existente en la Plaza 20 de Noviembre de 1933, ubicada en la intersección de las Avdas. Agraciada y Lucas J. Obes, la siguiente inscripción:

"Comisario Washington Rodríguez Suárez	25/VIII/1989
Sub-Comisario Walter Román Valiente	25/VIII/1989

Sargento Daniel Núñez Bosco	25/VIII/1989
Cabo Héctor Olivio Vargas Machado	25/VIII/1989"

SANTOS DUMONT, Alberto

Dec. 25.268 - 22/10/1991

Autoriza a la I.M.M a aceptar la donación modal del busto del precursor de la aviación Alberto Santos Dumont, y a emplazar el mismo en la Plaza Daniel Muñoz, Punta de Trouville.

SILVA, Clara

Véase ZUM FELDE, Alberto

TRES FACES

Dec. 24.525 - 14/5/1990

Faculta a la IMM, para autorizar a la Asociación "Trevisani nel Mondo", Comité de los Residentes en el Uruguay, a emplazar una estatua réplica de "Tres Faces" en la Plaza Treviso, ubicada en la intersección de las calles Fedra y Capri (Carrasco Norte).

VLADIMIRESCU, Príncipe

Dec. 25.343 - 9/12/1991

Autoriza a la I.M.M. a aceptar la donación por parte de la Embajada de Rumania en el Uruguay, de un busto del héroe nacional rumano Príncipe Tudor Vladimirescu, y a emplazar el mismo en un pedestal que llevará una placa con la siguiente leyenda:

"INAUGURADO EL DÍA PRIMERO DE DICIEMBRE DE 1991, POR EL EMBAJADOR DE RUMANIA SEÑOR ANTON DONCIU Y EL INTENDENTE MUNICIPAL DE MONTEVIDEO, DOCTOR TABARÉ VÁZQUEZ"

en el cantero central de la Avda. Luis Alberto de Herrera, en su intersección con la Rambla República del Perú"

ATENAS

Dec. 25.295 - 31/10/1991

Faculta a la I.M.M. a autorizar a la Colectividad Helénica del Uruguay, a emplazar en la recientemente designada Plaza Atenas una placa con la siguiente leyenda:

"PLAZA ATENAS. CONMEMORANDO SU 75° ANIVERSARIO. EN HOMENAJE AL URUGUAY Y A SU PUEBLO 1916-1991. GRECIA HA ENSEÑADO AL MUNDO EL LUMINOSO CAMINO DE ELEVADO PENSAMIENTO Y SU INSUPERABLE BELLEZA. COLECTIVIDAD HELÉNICA DEL URUGUAY".

DUNANT, Jean Henri

Dec. 25.313 - 25/11/1991

Faculta a la I.M.M., para autorizar a la Cruz Roja Uruguaya a erigir un monolito en el cantero central de la Av. José Belloni en su intersección con la calle Dunant, donde se adosaría una placa de mármol con la siguiente inscripción:

"JEAN HENRI DUNANT 1928-1910 FILÁNTROPO SUIZO CREADOR DE LA CRUZ ROJA INTERNACIONAL"

INMIGRANTES

Dec. 24.834 - 8/4/1991

Modifica el art. 1° del Dec. 24.083 de 24 de noviembre de 1988 promulgado por Res. 10.426 de 13 de diciembre de 1988 en cuanto a la redacción de la leyenda oportunamente autorizada la que quedará redactada de la siguiente manera:

"LAS COLECTIVIDADES DE INMIGRANTES EN HOMENAJE A LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY QUE ES LA PATRIA DE SUS HIJOS" Diciembre 1988.

QUIJANO, Carlos

Dec. 25.280 - 4/11/1991

Autoriza a la Asociación de Prensa Uruguaya y al Sindicato de Trabajadores de la Comunicación Social a colocar una placa de bronce de 20cm. x 30cm. con la siguiente inscripción:

"LOS COMUNICADORES URUGUAYOS A CARLOS QUIJANO EN EL DÍA DEL PERIODISTA - 23-10-1991"

en la esquina de la calle que lleva su nombre entre las calles Avda. 18 de Julio y la calle San José.

VELTRONI, Arq. Juan

Dec. 24.524 - 14/5/1990

Faculta a la IMM para autorizar el emplazamiento en el Parque Capurro, en la pared a la altura del pie de la escalera, de una placa recordatoria, en la que lucirá la leyenda:

"ARQ. JUAN VELTRONI" 1880-1942"

IMPRESORA CORDON
Avda. Uruguay 1573
Montevideo - Uruguay
Octubre 1997
Dep. Legal 305.332/97
Amp. Art. 79 - Ley 13.349